

سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب: جوامع سر اللوقه

مؤلف متن: محمد بن یوسف طبیب هروی محشی: تالیف ۹۴۴ ق

شارح .... مترجم ....

تاریخ تحریر: اوائل ق ۱۲ نوع خط: نسخ تعداد سطر: ۱۷ و ۲۱

نام کاتب: ....

موضوع: فرهنگ پزشکی، لغت زبان: عربی عدد اوراق: ۱۹۲

طول: ۱۹٫۵ عرض: ۱۴ شماره عمومی: ٤٢٩٧١

وقفی / خریداری: بستانی تبریزی اشرف تاریخ وقف: شهریور ۸۹

ملاحظات: مجموعه از ۲۸۸۰ شیراز

ن

عوائد

حاله دراز رخم زبان ماران [illegible]

[illegible]

در ساحل بحر النهر

[illegible]

[illegible]

كتاب جواهر اللغة في [illegible]

محمد علي ابن محمد [illegible]

الذي ما زال المجد [illegible]

والودي ما زال المهد [illegible]

[illegible] والودي ما زال المجد [illegible]

[illegible]

ه

[illegible]

هو العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في التتميم باكرم حمد العلام اعطى ذوي الافهام تحقيق دقايق اللغات العربية الوهاب ايدي علما اولي الالباب تدقيق حقايق النكات الادبية سبحانه من مبدع ابدع نوع الانسان وكرمهم بالميامن والمواهب ومن صانع قديم ادرج في بنيان ابدانهم انواع الغرايب واصناف العجايب والصلوة والسلام على شافي امراض الصدور ومزيل الام القلوب وخلاصة العناصر في ممالك الشهادات واقاليم الغيوب محمد الذي قانون شفاءه او الكليات والمعالجات وموجز تقويمه مغن عن الاسباب والعلامات وعلى اله المؤثر محبتهم بالخاصية في تحصيل الاغراض واصحابه المفيد متابعتهم لدفع ما يضر في الدارين من الامراض

وبعد فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي محمد بن يوسف الطبيب الهروي لما كان علم الطب اشد ما يحتاج اليه الطالبون اشتغالا لكونه وسيلة الى الصحة المتميز عليها العبادة المفضية الى سعادة الدارين مالاولي يؤيد ذلك ما روي من الثقات الاعيان العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان اشتغلت به فافتقرت الى تحقيق ما يبحث فيه عنه من بدن الانسان كلا وجزوا ومن الادوية والاغذية المفردة والمركبة ودرجتها وبعض فوايدها المجربة ومن الامراض اسما وحدا ومن الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموعا اجتمع فيها ذلك فجمعتها من الكتب المعتبرة مثل القانون وشروحه والشفاء والمنها

والتقويم

والتقويم والحاوي الكبير والموجز ونزهة الارواح والقاموس والدستور والمغرب والمهذب والتاج والديوان والصحاح وما لم اجد فيها فاكتفيت بالسماع من الاطباء العالميين والعلماء المتبحرين وبينت فيها بعضها بالعربية المبينة وبعضها بالفارسية الجديدة المتميزة تسهيلا للطلاب وطلبا للثواب مبتديا مما اوله الهمزة الى حرف الياء مع ملاحظة ثاني حروفه على ترتيب الهجاء وذكرت ايضا فيها بعض اسماء الحكماء واقوالها وافعالها لئلا يكون المجموع خالية عن بركاتها وسميتها جواهر اللغة وجعلتها وسيلة الى تقبيل عتبة سلاطين العالم مولى ملوك الترك والعرب والعجم واضع مراسم العدل والانصاف هادم قواعد الجور والاعتساف باسط الامن والامان ناشر العدل والاحسان ناصر عباد الله حافظ بلاد الله ظل الله في الارض مالك ازمة البسط والقبض نور حدقة الجلال ونور حديقة محاسن الخلال سماء المجد والجود والكرم خلاصة اولاد آدم ابن سيد الاخيار وسند الابرار جلال الدولة والسلطنة والخلافة والدين ملك دنيا لا زال وجوه الدرهم والدينار منيرة باسمه النامي ورؤوس المنابر رفيعة بذكره السامي رباعي

کفا کت فضلا على الملوک کلهم شاها بانهم درهم وانت دينار رباعيه شاهی که با ولطف الهی یار است شاها اخلاق محمدی در او بسیار است شاها دانی چه بود نسبت شاهان با او در عول

هم وانک ملک دینار است خلدت میامن حشمته بین الانام وابدت معالم شوکته الى قيام الساعة وساعة القيام وهذا البرية شامل وانما مثلي بهذه الوسيلة الى عتبة الشريفة كمثل حامل الماء الى الخليفة فان نظر الى عراضتي بعين الاعتناء فلا غرو من البدر ان يلوح والا فيل ضراعتي بمحض الارتضاء فلا عجب من الملك ان يتوه وارجو اسبال اذيال العفو

عنواني واصلاح ما وقع في مطاوي الكلمات من عثراتي فمن عفى واصلح فاجره
على الله ولوليه الحمد في اولاه واخراه والصلوة والسلام على من اصطفاه من
برية واجتباه **حرف الهمزه الابط** باطن المنكب ويكسر الباء يذكر ويؤنث
والجمع اباط ويقال له بالفارسية بغل والاباط ما يلي الابط **ابطي** هو عرق موضع
على الجانب الوحشي من الذراع سمي به لانه من الابط **الابهام** بالكسر في اليد والقدم
اكبر الاصابع اي اغلظها خلقة وقد يذكر والجمع اباهم وفي حديث التشهد وضع صلى الله
عليه واله وسلم الابهام على اصبعه الوسطى **الابهر** قال افضل المتأخرين نفيس
الملة والدين هو الشريان الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن قال
صاحب القاموس الابهر الظهر وعرق فيه و وريد العنق قال الجوهري الابهر عرق
اذا انقطع مات صاحبه وهما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين
الابهل بالفتح كاحمر قال صاحب القاموس هو شجر كبير ورقه كالطرفاء وثمره كالنبق
وليس بالعرعر كما توهم الجوهري قال الشيخ وشجره صنفان صنف ورقه كورق السرو
وكثير الشوك يعرض فلا يطول والآخر ورقه كالطرفاء وطعمه كالسرو حار يابس في الثانية
وقيل في الثالثة وهو مذهب جالينوس مسقط للاجنة واذا اغلي في دهن الخل في
مغرفة حديد حتى يسود وقطر في الاذن نفع من الصمم جدا **الابركيا** هو نسج العنكبوت
يقطع نزف الدم اذا جعل على الجراحة هذا جيد **ابن عرس** راسو **ابريسم**
بكسر الهمزه وقد يجي بالفتح معروف وهو مفرح مقو مسمن نافع من الخفقان ولا

وابا هيم

الصمغ

يسخن كا

يسخن كالقطن واجوده المعرض **الابزار والابازير** التوابل كذا قال الجوهري وقال
الشيخ نجيب الدين السمرقندي التوابل ما يطيب به القدر وكذلك الابازير الا ان
الابازير رطبة يابسة وتلك يابسة فقط **الابل** شتر يقع على الذكر والانثى قال ابن زهر و
غيره اذا وقع بصره على سهيل مات لوقته واذا احرق وبره وذر على الدم السايل قطعه وقراده
يربط في الكم العاشق فيزول عشقه واذا شرب السكران بوله افاق من ساعته ويزيد في
الباه وفي الانعاظ بعد الجماع ولبنه وبوله ينفعان الاستسقاء **اباد** بالفتح شرب سوخته
بارد في الثانية مجفف هو مغسولا مدمل جيد للعين وقروحها نافع من قروح المفاصل
والذكر والانثيين والقروح الخبيثة والبواسير والسرطان **ابكون** هو الشاهسفرم اجوده الا
بيض المشى بارد يابس في الاولى مثمر مليين نافع من الكلف طلاء مع الزعفران **ابتداء المرض**
هو وقت ظهور ضرر الفعل **الابتداء الكلي** هو الزمان الذي لا يظهر فيه اعراض النوبة
الابرة بكسر الهمزة وسكون الموحده وكسر الراء وفتح التحتانية اجسام صغار دقاق
تشبه بالنخالة ينتثر من جلد الراس من غير تقرح وقد يبلغ الى التقرح ويقال لها الحزاز
ايضا **الابنة** علة تحدث لمن اعتاد ان يطأه الرجال وبه شهوة كثيرة وهيجة ومني كثير
غير متحرك فهي يشتهي ان يرى مجامعه يجري بين انثييه واخرج ما كان معه فحينئذ يتحرك
شهوته **الابكم** كنك جمعه بكم **الابرص** پيس **اوسكيميا** هو تشنج مانع من الحس والحركة
البطربطاوس هو شطر الغب وهي حمى حادثة عن بلغم وصفراء متميزين وسمي **الابتلال**
اعلم ان المبتل هو الذي غشيت ظاهره رطوبة والمنتقع هو الذي داخلته تلك الرطوبة

مني بدل

اليبتوع

ابليميس بدل

مساحة القرية من ظاهره فكل متنفع مبتل ولا ينعكس **ابقراط** بفتح الهمزة وضم الموحدة
وسكون القاف ويجيء بحذف الهمزة ايضا كان حاذقا وهو اول من فتش هذا العلم وكان قبله محفوظا
من الاغيار والاجنبي مات وله خمس وتسعون سنة عاش منها صبيا ومتعلما ستة عشر سنة
وعالما ومعلما تسع وسبعون سنة من كلامه ان المحبة قد تقع بين العاقلين من باب
تشاكلهما في العقل ولا يقع بين الاحمقين من باب تشاكلهما في الحمق لان العقل
يجري على ترتيب فيجوز ان يتفق فيه اثنان على طريق واحد والحمق لا يجري على ترتيب فلا
يجوز ان يتفق بين الاثنين وقال الجرح يعالج على خمسة اضرب ما في الراس بالغرغرة وما في المعدة
بالقيء وما في البدن بالاسهال وما بين الجلد بالعرق وما في العمق وداخل العروق بارسال
الدم وقال من كثر نومه ولانت طبيعته ونديت جلدته طال عمره وقال الاقلال من الضار
خير من الاكثار من النافع **الصاحب الاجل شرف ابو علي بن الحسين بن عبد الله بن**
سينا البخاري كان ابوه رجلا من اهل بلخ من الكتاب والعمال وانتقل الى بخارا في ايام الامير
الحميد ملك الشرف نوح بن منصور واشتغل بالتصرف وتولى العمل بقرية يقال لها خرميثن
من ضياع بخارا وهي من امهات وبقربها قرية يقال لها افشنه وتزوج منها ابوه امراة
اسمها ستاره وولد ابو علي بهذه القرية في صفر سنة ثلث وسبعين وثلثمائة ثم ولد
محمود اخوه بعده بخمس سنين ثم انتقلوا الى بخارا واحضر ابو علي معلم القرآن ومعلم الادب
فلما بلغ عشر سنين حفظ اشياء في اصول الادب فقال كنت افتي في بخارا على مذهب
الى حينئذ ثم شرعت في علم الطب وصنفت القانون وانا ابن ست عشرة سنة ولما بلغ

ثمانية عشر

ثمانية عشر سنة فرغ من العلوم كلها ومات في يوم الجمعة الاولى من رمضان سنة ثمان وعشرين
واربعمائة ودفن بهمدان **ابو الحسن الانبري** كان حكيما والغالب عليه الهندسة والهيئة
وكان عمر الخيامي يستفيد منه قال بعض الفقهاء للانبري ما تدرس فقال افسر آية من كتاب الله
تعالى فقال الفقيه وما تلك الآية قوله تعالى افلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها فانا افسر
كيفية بنائها **ابو سهل المسيحي** كان حكيما استولى عليه الطب وتصانيفه في الطب كثيرة
منها المائة وكان نصرانيا في الملة **ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق** قال في الحكمة و
واجزائها مرتبة عظيمة خصوصا في الطب وهو الملقب ببقراط الثاني واختار الانزواء و
قيل ان السلطان بعث اليه خواصه واكابره دعاه الى خدمته فقال المنزوي بما عنده
لا يصلح لخدمة السلطان ومن اكره على الخدمة لا ينتفع بخدمته كالبازي يكره على الصيد
ابو الخير الحسن بغدادي المولد وقد حمل الى خارزمشاه مامون بن محمد بن خارزمشاه
فلما استولى محمود بن سبكتكين على خارزمشاه حمل الى غزنة وعرض عليه الاسلام فابى و
جاوز المائة عمره ومر يوما بمعلم في مكتب فقرا الم احسب الناس الآية فوقف وبكى ساعة ومر فراى تلك
الليلة في منامه النبي صلى الله عليه وآله وهو يقول له يا ابا الخير مثلك مع كمال عقلك يقبح ان ينكر نبوتي فاسلم على يده صلى الله عليه وآله وسلم صح فلما تنبه من نومه اظهر الاسلام وتعلم الفقه على كبر
سنه وحفظ القرآن وحسن اسلامه وقال الشيخ ابن سينا في بعض كتبه فاما ابو الخير
فليس من عداد هؤلاء لعل الله يرزقنا لقاءه فيكون اما افادة واما استفادة وبعض
المنتحلين كتب فاما ابو نصر وهو غلط لان ابا نصر مات قبل ولادة ابي علي بسنين
الشيخ الكامل الفاضل ابو نصر فارابي وكان اسمه محمد بن محمد وهو من فاراب

تركستان وهو الملقب بالمعلم الثاني ولم يكن افضل منه من حكماء الاسلام وكان بين
وفاته وولادة ابي علي المتوفى سنه وكان ابو علي يلمنه التصانيفه وقال ابو نصر الفارابي
ينبغي لمن اراد الشروع في الحكمة ان شابا صحيح المزاج متادبا باداب الاخيار قد تعلم القران
واللغة وعلوم الشرع اولا ويكون عفيفا صدوقا معرضا عن الفسوق والفجور والغدر والخيانة
والمكر والحيلة ويكون فارغ البال عن مصالح معاشه مقبلا على اداب الوظايف الشرعية غير
مخل بركن من اركان الشريعة ولا بادب من ادابها معظما للعلم والعلماء ولا يكون الشيء
عنده الا للعلم واهله ومن كان بخلاف ذلك فهو خلاف زور ولا يعد من الحكماء وقال من لا
يهذب على اخلاقه في الدنيا لا يسعد نفسه في الاخرة وقال تمام السعادة بمكارم الاخلاق كما
ان تمام الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدرها صارت نفسه محجوبة عن نيل كمالها
ابو عبد الله العاملي كان حكيما عالما متحققا باخلاق جميلة وله رسالة في علم الاكسير ولم يذكره
ابن سينا في مصنفاته الا في كتاب المقتبضات ابو زيد البلخي كان من حكماء الاسلام
وفقهائها وبلغائها وله تصانيف كثيرة في كل فن ومن كلامه لا بد من الموت فلا تخف
وان كنت مما بعد الموت فاصلح شانك قبل موتك وخف سيآتك لا موتك ابو حامد احمد
بن اسحق الاسفزاري له تصانيف الرياضيات والمعقولات ومن كلامه المظلوم الذي
لا يظلم مستجاب الدعوه ابن الاعلم هو بغدادي المنشاء والمولد وكان شريفا من اولاد
جعفر الطيار ومما نقل عنه كن امام الملوك مكرما وامام الزنا ومتسلا ابو الفرج علي
بن الحسين هندو كان اديبا فاضلا حكيما من تلامذه ابي الخير ابن سوار وله مصنفات

كثيرة وذكر

كثيرة وذكر في كتاب المفتاح ان متكلما في جوار ما صنف كتابا في ابطال علم الطب وحث تلامذته
على درسه فعرض له صداع فبعث بقارورته الى ابي الخير فقال ابو الخير لرسوله قل له ضع تصنيفك في
ابطال علم الطب تحت وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطب والطب فعالج احد من الاطبا
حتى اعترف ببطلان كلامه ومزق تصنيفه وتاب ثم عالجناه وشفاه الله ابو زكريا يحيى بن عدي
كان حكيما كاملا من افضل تلامذه ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو وبعض مصنفات ابي
نصر اترج معروف وقشره حار يابس في الثانية قال الدميري والجن لا يدخل بيتا فيه الاترج ولهذا
ضرب النبي صلى الله عليه واله وسلم المثل للمومن الذي يقرا القران بالاترج لان الشيطان يهرب من
قلب المومن الذي يقرا القران فتناسب ضرب المثل به بخلاف ساير الفواكه اذا التي قشر الاترج
في الخمر صار حامضا اسريعا وكذا قشر النارنج وحماض الاترج يزيل اليرقان اذا اكتحل والمربا منه
مقو للمعدة والحرارة الغريزية ابو الشفاء كنية السكر ابو دسما ويسمى ام الدم وهو ورم حادث
من دم وريح ابو بلقيا هو الفالج الذي لم يشق البدن كله سوى اعضاء الوجه ابنديميا اسم
كتاب صنفه بقراط في الطب في تقدمة المعرفة الاناث الحارة ولا يقال اناثه وان كان جاء
في بعض الحديث لبنها ينفع المسلولين اثرار بالفتح هو الانبرباريس ويسمى اثنى عشري
هو معاء متصل بقعر المعدة ولهم يلي المعدة ويسمى بوابا يندفع الثفل من المعدة اليه وهو مقابل
للمري لان المري للدخول في المعدة وهو للخروج منها ويسمى بالاثنى عشري لان طوله في عرض البدن
هذا القدر من اصابع صاحبه اذا كانت منضمه وعدد الامعاء ستة كما قيل بيت روده اي آدمي
اندر عدد شش بيش نيست ها كردم اونه جلد ريك منظوم اي حكيم ها او لش اثنى عشر پس صايم

6

دیکر دقیق الالوزبین او اعور و قولون و انکه مستقیم الاتون مقصور محقق علی فعول هو قد
النار و یقال له بالفارسیة کلخن والجمع اتاتین بتائین باجماع العرب کذا فی المعرب الاثر
الجذر بن دندا ن ریزند الاثیر مرکب ینفخ فی الحلق وهو نوعان صغیر و کبیر الاثرم دندان بیفتاده
الثط کوسه الثغل که دندانی فزون دارد الاثمد بکسر الهمزه و المیم هو حجر الکحل یؤتی به من اصفهان
ومن المغرب وهو حجر صلب براق بارد فی الاولی یابس فی الثانیة قال رسول الله صلی الله
علیه و اله وسلم خیر اکحالکم الاثمد یجلو البصر و ینبت الشعر اثاناسیا معجون ینفع من اوجاع
الکبد ونحوها ومعناه المنقذ و قیل معناه ابو بهتر کنم و قیل معناه دواء الذئب والمغ
لانه یدخل فیه کبد الذئب و قرن الماعز الاجاج تلخ در کنز اللغات مذکور است و در صحاح
نمک تلخ کفته و در منتهی آب نمک الاجنة مثلثة ما ارتفع من الخدین والهمزة منقلبة
عن الواو اجانة تغار قال الشیخ هی موضوع عند حرف الجیم الاجوف هو عرق
نبت عن محدب الکبد لجذب الغذا منه الی الاعضاء و یسمی الاجوف لانه تجویف اعظم
من باقی العروق وهما اجوفان الاجوف الصاعد و الاجوف النازل و کل واحد منهما تتشعب
بشعب مختلفة و الاجوفان ای البطن و الفرج و دو چیز مجوف را نیز کویند که درد و جشم است
و بر اجوفان کویند از جهة انکه در بدن هیچ مجوف بیشتر از این دو نیست الاجل هو الوقت
المضروب المحدود فی المستقبل و الاجل الطبیعی عند الاطباء عبارة عن انطفاء
الحرارة الغریزیة لانطفاء الرطوبة الغریزیة و الاجل العرضی هو ان لا یکون انطفاء الحرارة
بانطفاء الرطوبة بل بغیره و یقول له الموت الاخترامی ای الاستیصالی من قولهم اخترمهم

1

الدهراذ

الدهر اذا اقتطعهم و استاصلهم الاجاص بالکسر الوی سیاه اجوده البخاری و
مادة بین الطبیعة و یسهل الصفراء مع السکر و یوافق حرارة القلب و یضعف المعدة
الیابس منه یذهب بشهوة الطعام و ینفع نقیعه من انواع السعال حیث نفض الحلق و
الشربة منه خمسة استار بارد رطب فی الثانیة و الاحوال اعلم ان الاحوال یقال بالاصطلاح
العام علی کل عارض و یقال باصطلاح الخاص بالاطباء علی ثلثة وهی الصحة و المرض و الحالة
المتوسط فلا یکون العلامات بهذا الاصطلاح من الاحوال و الاسباب ایضا الاحثاء
جمع حشی و سیجیء الاحلیل مخرج البول من ذکر الانسان و مخرج اللبن من الثدی و
الضرع جمع الاحالیل و فی نهایة الجزری الاحلیل یقع علی ذکر الرجل و فرج المراة الاحریض
بالکسر هو العصفر الاحتراق قال العلامة هو ان یغیر الحرارة الغریبة جسما ذا رطوبة الی غیر
الهیئة المطلوبة منه من غیر نقل ایاه الی نوع اخر الاخثان الغایط و البول الاحتقان
احتباس المواد فی البدن احثار البقر جمع خثی و هی روث البقر الآخر اعلم ان الفرق
بین الاخر و الغیر ان الغیر یکتفی فیه باختلاف الصفات العرضیة و الاخر تشترط فیه الاختلاف
بالصفات الذاتیة احتواء الرطوبة علی القلب هذه علة تحبس صاحبها کان قلبه یسبح فی الماء
الاخدع عرق فی موضع الحجامة و هو شعبة من الورید و هما اخدعان و ربما وقع المشرط علی
احدهما فینزف صاحبه الاخاوع جمع الاخمص ما دخل من باطن القدم فلم یصب الارض
یعنی آنجا که بر زمین نرسد از زیر پای جمع الاخامص احصام العین ما صمت علیه
الاشفار اخوات العین ما ولی اللحاظ الاخذة هی الجمود و سیجیء ذکرها الاختلاج حرکة سریعة

قال صاحب سقا و الاسقام الاخدعین
وهما شعبتان من الورید موضوعتان
جانبی العنق و الحجامة علیهما خلیفة القوا
وهو فی الاعضاء التی فی الراس
مثل الوجه و الاسنان و الاذنین
العینین و الحلق و الانف صح

متواترة مضطربة ويقال على حركة عضلانية بغير اراده قد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد ويسرع انقضاؤها **اخشم** الذى لا يجد ريح الشئ وهو الخشام **اختناق** خفه كردن وفى الطب هو امتناع نفوذ النفس الى الرئة والقلب او تعسره **اختلاف** هو الاسهال الكاين بالادوار **اختلاف الدم** يطلق تارة على السحج وتارة على الاسهال الكبدى والفرق بينهما من وجوه اربع احدها ان الخارج من جهة الكبد يكون رائحته شديدة النتن لحرارتها ورطوبتها واما الخارج من جهة المعاء فقليل النتن بل ربما كان عديمه لبردها ويبسها الثانى ان الكبدي يكون مقداره متوفرا لكثرة الدم هناك والمعوي يكون قليلا لقلته هناك الثالث ان الكبدي يكون خروجه بعد خروج البراز لبعد المكان والمعوي يكون مخالطا لخروج البراز الرابع ان الكبدي يكون خاليا عن الوجع لعدم احساس الكبد عند الجمهور وقلته عند المسيحي والمعوي قوي الوجع لقوة احساسها **اختلاط العقل** نوع من المالنخوليا وانما سمي لان من عرضه اللازم هو آفة في الافعال الفكرية بحسب التغير والتشويش لا الفقدان والبطلان فيكون من الحرارة لا غير **اختناق الرحم** هذه علة تشبه بالصرع والغشي ينوب كنوايب لاستحالة المادة الى كيفية سمية يلدغ الدماغ عند ارتفاعها اليه ويؤذيه ويحصل من ذلك حركة تشنج ويؤذي القلب ايضا ويحصل له من ذلك غشي متواتر **الادره** بالضم عظم كيس الانثيين قال العلامة ان المربطار اذا اتسعت حتى نزلت فيها شئ مما فوقها الى الخصيتين يسمى قيلة وادره وفتقا وادره المائي المسماة بادرة الدوالى وهى انصباب رطوبات متوفره الى عروق الخصيتين قال صاحب النهاية

الادرة

الادره بالضم نفخ في الخصية يقال رجل آدر بين الادر بفتح الهمزه والدال وهى التى يسميها الناس قيلة فارسيها دبه اما آنچه از كلام شيخ فهم ميشود آنست كه اين از جنس اورام است **اولاع اللسان** عبارت است از كلان شدن زبان بمرتبه كه در دهان نگنجد مولانا قطب الدين عليه الرحمه فرموده كه اين از جنس اورام نيست و سبب وى رطوبت بسيار است كه در جرم زبان در آمده **الادوية المفردة** يقال عند الاطباء على الادوية التى ليس فيها تركيب صناعى **الادراك** قال العلامة الادراك في اللغة هو اللقاء والوصول واما عند الحكماء حضور المدرك عند ما به يدرك ولما كان امتياز الحيوان عن النبات بالادراك والحركة فقوتها المختصة به ما يكون مبدأ لهذين الامرين **الادام** نان خورش والجمع ادم يقال ادم الطعام بالسمن خلطه ومنه الادام قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نعم الادام الخل وقال صلى الله عليه وآله وسلم سيد ادام اهل الدنيا والآخرة اللحم جعل اللحم اداما وبعض الفقهاء لا يجعله ادما وقول لو حلف ان لا يأتدم ثم اكل لحما لا يحنث **ادريس** كان قبل الطوفان الكبير الذى غرق الدنيا وهو الطوفان الاول وكان بعده طوفان آخر غرق اهل مصر فقط وتولده في مصر وكان في بدايته امره تلميذ اغاثاذيمون المصري وكان اغاثاذيمون احد انبياء اليونانيين والمصريين وهو اوريا الثاني وادريس اوريا الثالث ويقال وتعريف اسم غاذيمون السعيد الجد وفي المثلث بالحكمة ومعناه انه نبى ثم ملك ثم حكيم اي هو متصف بهذه الصفات الثلاثة المحمودة **الادب** حسن الاحوال في القيام والقعود وحسن الاخلاق واجتماع الخصال الحميدة **اذريون** بيخ كه در حلوا كنند و بان نيز جانه شو بند دوم **اذخر** يسمى الخلال المأموني لانه كان يخلل

ادرس ... (marginal note, partly illegible)

به اسنانه وقد يستعمل منه فقاحه اي نوره وهي حشيشة طيبة الرايحة اذا انشقق صار فيه فيزيا
وقيل انشقق ضارب الى الحمرة وقد يستعمل اصله وهو اقرب في العمل من زهره وجرمه و
ثمرتها زايده وانما ذكرناها ههنا حملا على ظاهر لفظها حار رطب في الاول وقيل في الثانية وقيل
حار في الثانية يابس في الاولى يحلل الاورام الظاهرة والباطنة تحليلا قويا اكلا وضمادا ويفتح
تشنج الامتلائي ووجع الاسنان اذا كان سببه برودة ويقوي المعدة ويدر البول والحيض
ويفتت حصاة الكلى والمثانة ودهنه ينفع الحكة ويذهب الاعياء وصنعته ان يوخذ
الزهر منه فيوضع في زيت بقدر ما يغمره مرتين ويجعل في زجاج ويوضع في الشمس في الصيف
ثلثين يوما ثم يعصر ويرمي بالثفل ويوضع في الدهن غيره ويكرر ذلك في ثلث مرات في زمان
الحر ثم يستعمل **الاذن** بضم الذال وسكونها معروف وهي مونثة وتصغيرها اذينة ولو سميت بها
رجلا ثم صغرته قلت اذين فلم تونث لزوال التانيث عنه بالنقل الى المذكر فاما قولهم اذينة
في الاسم العلم فانما سمي به مصغرا والجمع اذان قال العلامة كل اذون ولود وكل صموخ بيوض و
المعنى ان كل ماله اذن غايرة يبيض **اذنا القلب** يقولون لمن يصدق بكل ما يسمع اذان
ومما زايدتان عصبيتان على فوهتي مدخل الدم والنسيم كالاذنين يسترخيان عند حركه فوهتيه
الانقباض ويتوتران عند الانبساط **الاذفر** قال صاحب المصابيح في باب الحوض اذفر
بكسر الفاء شديدة الرايحة وقال الطيبي مسك اذفر اي طيب والذفر بالتحريك يقع على الطيب
والكريه والفرق بالمضاف اليه والموصوف **الارجاء** الامعاء لا واحد لها وقيل الواحد
رجب محركة او كقفل **الارحاو** دوازده دندان كه از پس ضواحك بود الرحا يكى **الارب**

بالفتح فرح

بالفتح فرح انكشت شهادة وصيانة **الارزب** بالفتح برنج بارد يابس في الثانية وقيل معتدل
وقيل حار قال الشيخ حار يابس وبه اظهر من حره لكن قويا قالوا انه احر من الحنطة والحق
انه حار ويستدل على حرارته من جهتين احديهما طعمه والاخرى تاثيره وفعله اما الاستدلال
من جهة الطعم فهو عفوصة طعمه واما من تاثيره وفعله فانه يحل ابدان المحرورين ويليها وهو
سريع الهضم يسمن البدن والحقنة به دافع لسحج الامعاء ويحسن البشرة ويعمر ويغذو
غذاء صالحا ويعقل الامعاء اللبن وباللبن يغذو اكثر **ارز** بفتح الهمزة وسكون الراء وفتحها
ذكر شجرة الصنوبر وهي التي لا تثمر **اراقوا** هو بذر اسود اللون يكون من الحنطة والعدس
كثيرا فارسيه چنكلك **اركول** هو معجون ينفع اعضاء التنفس ركبه ارسطو **الارضة** بفتح الهمزة
والراء دويبة صغيرة كنصف العدس تاكل الخشب ولما كان فعلها في الارض اضيفت اليها
فارسيها موريانه ويحرم اكلها لاستقذارها **الارقم** الحية التي فيها بياض وسواد كانه رقم اي
نقش **الارنب** واحدة الارانب وهو حيوان بشبه العناق قصير اليدين طويل الرجلين عكس
الزرافة يطا الارض على موخر قوايمه وهو اسم جنس يطلق على الذكر والانثى ويكون عاما
ذكرا وعاما انثى وهو حلال بالاتفاق والحيوان الذي يحيض المراة والضبع والخفاش والارنب
ويقال ان الكلبة كذلك **الارنبة** سر بيني جمع الارانب **الاركان** اجزاء اولية لمركبات العالم هذه
وهي اربعة خفيفان هما النار والهواء وثقيلان هما الماء والارض والركن في اللغة هو
الجزء لكن الاطباء خصصوا باحد هذه الاربعة قال العلامة الجسم باعتبار كونه جزءا للمركب
بالفعل يسمى ركنا وباعتبار كونها ابتداء التركيب منه عنصرا وباعتبار انتهاء التحليل اليه

استقصا ارسطاطاليس معناه في اللغة اليونانيين الكامل الفاضل وارسطو مخفف وهو تلميذ افلاطون من كلامه اذا اردت الغنا فاطلبه بالقناعة فان لم يكن له قناعة فليس المال يغنيه وان كثر ومن كلامه من اشرب في حب الدنيا مات فقيرا ومن قنع مات غنيا ومن كلامه العدل ميزان الله وضعه بين عباده فقد جهل اعظم الجهال واغتر بالله سبحانه اشد اغترارا قيل له ما اخف ما يحمله الانسان قال السكون الازريشت وهو الارج بفتح الاول والراى وتشديد الجيم بطن الاوسط من الدماغ الاسطا الـه ويجي الاسب العانة وقيل شعر الدبر الاسيلم هو الباسليق الابطي ويقال له الاسيلم لا يكون شريانا بخلاف باسليق الا فان تحته شريان بخلاف ان يقع الابره عليه الاسيلم بالتصغير هو الوريد الذي يظهر من الخنصر والبنصر من اليدين جميعا وهو طرف الباسليق الابطي وانما صغر لانهم يسمون الباسليق الابطي اسلم بمعنى انه اسلم من الباسليق الاخر من حيث ان تحته شريان و تحت جدا فقيل لطرفه اسيلم لفصد لامراض الطحال لان شعبه منه يدخل فيه ويجذبه الاسكتان بفتح الهمزه والكاف وسكون السين شفر الرحم او جانباه مما يلي شفرته او قذناه كذا صاحب القاموس وقال صاحب المغرب الاسكتان ناحيا فرج المرأة فوق الاس بالضم قال صاحب القاموس قلب الانسان لانه اول عضو متكون في الرحم قال الشيخ اول متكون في الرحم هو الكبد وقيل القلب وقيل السره الاسل محركه هو النبات يتخذ منه الحصير ويقال له بالفارسيه دوخ الاسل من اللسان طرفه ومن الذراع حد الاسهران دو رگ است درا ندرون بيني الاسباب الكلية هي الاشيا يلزم من

حدوثها

حدوثها حدوث الكائنات الاسباب الفاعلة هي الاشياء المغيره او الحافظة لحالات بدن الانسان اما طبيعيه واما مخالفه للطبيعه قال العلامه والفرق بين الاسباب والالات ان المؤثر الخارجي باعتبار كونه مؤثرا في تغير وحفظ يسمى سببا وباعتبار كونه يستعمل في ذلك آلة الاسباب الصوريه هي الامور التركيبيه والمزاجيه وما يتعلق بها الاسباب المادية هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المؤثره من غير واسطه الاسباب السابقة هي الاسباب الموجوده في البدن المؤثره بواسطه الاسباب الواصلة هي الاشياء البدنيه المؤثره في البدن من غير واسطه كالعفونة الموجبة للحمى الاسباب الستة هي الامور الضروريه في امر الحياة ولذا يقال لها الستة الضروريه مثل جنس الهواء المحيط بالابدان و ما يوكل ويشرب وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون وجنس النوم واليقظه وجنس الحركات النفسانية الاستفراغ انتقاص المواد عن البدن و ان تقصد في كل استفراغ خمسة امور احدها اخراج ما يوذي البدن بكميته او بكيفيته لو كان في البدن صفراء يوذي بكثرته او بكيفيته وجدته يجب ان يكون عن تنك استفراغك الدواء اخراج تلك المادة بما يخرجها فقط فلا يجوز في مثل هذه الصورة الا بالسقمونيا فانه مسهل للصفراء والبلغم ايضا بل يستفرغ بما يسهل الصفراء فقط وثانيها ان يكون ذلك بقدر يحتمل وثالثها ان يكون ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان بالقي والمغص بالاسهال ورابعها ان يكون ما يخرج منه خروجا طبيعيا وخامسها ان يكون ذلك بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنه واستحبابا في الحادة الاستهزاء السنويه و

ولاستخفاف واصل الباب الخذ من الهزمة وهو القتل السريع وهذا الهذا امات على المكان
الاسفيدباجه هي مرقة اللحم التي لا يطرح فيها من التوابل والابازير والاشياء التي فيها
طعوم غالبة من حرافة وحموضة وغيرها مما لا يكسب الدم كيفية رديه ويطرح فيها الحمص فارسيتها خود
آب اسرخاء النرح هو ان يرخ الثقل والرجل بلا ارادة الاستحالة قال القرشي يقال على
التغير في الكيفيات ويقال على الكون والفساد الاستار هو اربعة مثاقيل او ستة دراهم
ودانقان او اربعة مثاقيل ونصف قال الاقسرائي هو ستة دراهم وثلثا اسباع درهم قال صاحب
التذكرة الاستار الطبي ستة دراهم وثلثا درهم قال النفيسي هو ستة دراهم ونصف الاسهال
مرض تحدث في المواد البدنية حركة الى طرف المعي المستقيم لينفصل عنه ازيد من المقدار الطبيعي
والاسهال المعوي قد يكون تارة مع سحج وتارة لا يكون كذلك وما كان منه بغير سحج فانه
يختص باسم الزلق فلذلك اذا اطلق لفظ الاسهال المعوي فانما يتبادر الى فهم الاطباء
ما يكون من ذلك مع سحج واعلم ان الاسهال القوي بالادوية صديق الدماغ عدو الكبد
الا ان اعتدل لما بلغ النفع لمجاريها جدا ولها التي يلي الامعاء الاستسقاء في اللغة
الطلب الماء وهذا معنى عام وسقى رطبه واستسقى اي اجتمع فيه ماء اصفر وفي الطب هو
مرض ذو مادة باردة غريبة يدخل الاعضاء فيربو اما في الاعضاء الظاهرة كلها او في مواضع
تدبير الغذاء والاخلاط واقسام ثلثة لحمي وزقي وطبلي وانما صارت ثلثة لان المادة الموجبة
له اما ان يكون ذات قوام او لا يكون والثاني هو الطبلي والاول اما ان يكون شاملة
لجميع البدن او لا يكون والاول هو اللحمي والثاني هو الزقي واعلم ان في الاستسقاء اللحمي والاول

ما يظهر الا

ما يظهر الانتفاخ والرهل في الرجلين ولا يكون ذلك في النوعين الاخرين من الاستسقاء
واعلم ايضا ان الاستسقاء ينقسم الى مفرد ومركب لان كل استسقاء فتحققه اما ان يكون وذلك
من نوعين فصاعدا من انواع الاستسقاء وذلك هو المركب او لا يكون كذلك وهو المفرد
والاستسقاء المركب انواعه اربعة وذلك لان تركيبه اما ان يكون من اللحمي والزقي او من اللحمي
والطبلي او من الزقي والطبلي او من الزقي واللحمي والطبلي والزقي استسقاء ينصب فيه المائية
الى فضاء الجوف وانما سمي زقيا لتشبيه البطن صاحبه الزق المملوء ماء ولهذا الجنس خضخضة الماء عند الحركة
والانتقال من جانب الى جانب وهذا ارداء الاستسقاء وفي هذا يطلب الماء الكثير بخلاف
النوعين الاخرين واللحمي استسقاء يغشو فيه الماء مع الدم الى جملة الاعضاء فيحتبس في خلل
اللحم فيترهل ويربو وانما سمي لحميا لازدياد لحم صاحبه من حيث الظاهر بخلاف السمن
فان فيه ازدياد لحم الحقيقة وهذا ترهل يشبه الازدياد الحقيقي والطبلي استسقاء
يغشو فيه المادة مع الدم الريحية في فضاء الجوف محتقنة فيها ولا تخلو تلك المواضع
مع الرياح عن قليل رطوبة ايضا وانما سمي طبليا لتشبيه البطن صاحبه بالطبل في
الامتلاء من الريح الاستسقاء اليابس هو الطبلي اسماعيل الهروي كان حكيما اديبا
فاضلا له اشعار وتصانيف في الحكمة وكان يدرس كتب ابي نصر ولا يخوض في تصانيف
ابي علي وله تلامذة حكماء فضلاء يأتي ذكرهم وتشاجر يوما مع خطيب هراة فقال له انا
ادعو عليك بين الخطبتين فقال له نقيت ان الاستجابة لدعوتك لانك تقول كل جمعة
اصلح الله الامير والله ما اصلح الاسكندر اعلم ان الاسكندر اثنان الاول هو ذو القرنين

اسكندر بن سلوكوسى الرومي الذي جال الارض وبلغ الظلمات ومغرب الشمس و
ومطلعها وسد ياجوج وماجوج كما اخبر الله تعالى عنه والثاني اسكندر بن دارا بن بهمن
الرومي شبهه بالاسكندر الاول لانه ذهب الى الصين والمغرب ومات وهو ابن اثنين و ثلثين
سنة وسبعة اشهر والاول كان مومنا والثاني على مذهب استاده ارسطاطاليس و ا ستوزره
وكان يعمل برايه وانقاد له ملوك الروم والترك والهند وبين الاول والثاني دهر طويل
كذا في اسار البلاد **الاسكرجة** ستة اساتير وربع استار وبالمثقال خمسة وعشرين مثقال
اسبيگ انذوه **الابس** مورد يقوي المعده ويزيل الوخم ويحبس الاسهال والعرق
وكل نزف وسيلان ولبس في الاشربة مابعقل وينفع من اوجاع الريه والسعال عن نزلة
ويمنع صنان الابط يابسه وان صب على كسر العظام التي لم تلتحم نفعها ويخفف قروح الراس
ويقوي القلب ويمنع نفث الدم وسيلان الفضول الى المعده وينفع ورم الخصية وخروج
المقعد ويدره دهنه يقوي اصول الشعر ويمنع التساقط ويطيله ويسوده **اسموسا**
هو نوع من المرو **اسطوخودوس** هو نبات له صفاة دقيقة كصفاة الشعر وهو طول
منه ورقا وفيه قضبان غبر كما يكون في الافيتمون بلا نور وهو حريف مع مرارة يسيرة حار
في الاولى يابس في الثانية قال الشيخ خاصية اسهال الخلط السوداوي خصوصا من الراس
والقلب وهو يفرح ويقوي القلب والدماغ لتصفية جوهر الروح وفيه قبض يسير فهو
بذلك يمتن جوهر الروح والقلب ويشبه ان يكون له خاصية خارجة عن هذا الموجر في
تقوية القلب وتزكية الفكر ويبرئ الصرع والماليخوليا اذا اديم الاسهال به وقد يعطى

منه بوزن درهم مع العسل فينقي الدماغ تنقية تامة واذا طبخ طبخا رقيقا مع الصعتر
وبزر الكرفس ويشرب مع الدواء المسهل منع المغص لمن يصيبه ذلك واذا سحق
وسقي بماء ابراء ارتعاش الراس وهو مع ذلك شديد النفع من السموم المشروبة
ولدغ الهوام شربا وهو مكنحة وملطف للدماغ محلل ومفتح وجال ومنضج ويدفع
امراض العصب الكاين من البرودة وليفتح السدد الشربة منه درهمان الى ثلثة
وفي المطبوخ استار ولو ضمد المفاصل بطبيخه سكن وجعها وشربته في المنهاج ثلثة
دراهم وفي التقويم مثقال وفي القانون انه يشرب بشراب صاف او بسكنجبين وشي
من الملح **اسقولوقندريون** قيل انه نبات صخري ينبت في المكان الكثير الفي وقال
قوم انه ضرب من الاسقيل وقيل انه صنف رومي وقيل اصله وقيل ثوم بري حار في الاولى
يابس في الثانية وقيل سقولوقندوريون بغير الهمزة **اسارون** حشيشة ذات بزور
كثيرة عقد الاصول معوجة يشبه البقل طيبة الرايحة لذاعة اللسان لها زهر بين الورق عند
اصولها لونها قرمزي شبيه بزهر البنج حار يابس في الثالثة وقيل في اقل من ذلك ينفع اوجاع
الباطن كلها ويلطف ويسخن ويفتح سدد الكبد وينفع وجع الورك ويسهل البلغم نافع
من اليرقان والاستسقاء مدر معرق للمثانة والكلية الشربة منه ثلثة دراهم **اسفيداج**
هو رماد الرصاص او الانك فارسية سفيده قلعي ملطف غواص يلين الاورام البارده
والصلبة وينبت اللحم وياكل الردي منه وهو دواء شقاق المقعده **اسفاناخ** معروف
بارد رطب في الاولى وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة **اسفيوسن** هو بزر قطونا

وسيجي اسفنج جسم بحري رخو متخلل كاللبد وعامة الوس يقولون انه ابر مرده واذا
القي في الماء نشفه وحمل منه قريبا من حشبة وهو جسم خفيف يميل الى السواد غالبا ينبت
في صخور السواحل ومنهم من يظن انه حيوان لانقباضه وتجمعه اذا المس في البحر اسقو
رديون بالفتح هو الثوم البري فارسيه سير بيازكسا الاسقيل بالكسر هو بصل الفار سمي بذلك
لانه يقتل الفار ويقال له بصل العنصل وعنصل البر ورقه كورق السوسن وله زهر الى
السواد حار يابس في الثالثة يدفع الثاليل طلاء واذا طلي مع العسل على داء الثعلب وداء الحية
انبت الشعر ويفيد الربو وضيق النفس والسعال المزمن والقرع التربة منه مثقال
والمعمول منه هو المشوى اسيوسس هو الحجر الذي يتولد عليه الملح قال صاحب التلخيص حجر
حجر يتكون من نداوة البحر عليه ملح نافع من الطحال طلاء مع الخل والنوره اسقنقور
بالكسر هو ورل هالى يقال انه من نسل التمساح يصطاد من نيل مصر اذا وضع خارج الماء
نشاء خارجا ويقال هي دابة بمصر شكلها كالوزغة قال ارسطو في كتاب الحيوان الكبير ان
شربه يهيج الباه ويزيد في الانعاظ في ساير البلاد الا في مصر الاسد من السباع معروف
وجمعه اسود واسد واسد واساد والانثى اسدة لحمه ينفع من الفالج واذا وضعت
قطعة من جلده في صندوق مع ثياب لم يصبها السوس ولا الارضة وقال مالك انه
حلال الاسفدران المنكبان بردو دوش الاسدوع بالضم كعصفور واحد
الاسود السالخ الاسود نقيض الابيض ويقال اصبت اسود قلبه وسويدا قلبه يعني
والاسودان التمر والماء والاسود العظيم من الحيات وانما قيل الاسود السالخ لانه

يسلخ

يسلخ جلده كل عام ولا يقال للانثى سالخة الاساريع وهي دودة حمراء يكون في البقل
وقال قوم هو دود حمر الرأس ابيض الجسد يشبه بالبنان اذا سحق هذا الدود و
ضمد على العصب المقطوع نفع في ساعته منفعة عظيمة وقال الرازي في الحاوي اذا
غليت الاساريع وجففت وسحق ناعما ودلكت في دهن السمسم وطلي به الذكر فانها يقوي
لغلظه الاسف محركه حزن است وغضب ماهم و بر هم كه ازان اطلاق رود و منشا
غليان دم قلب است قادر بر انتقام نه سبب غضب ميكردد وعاجز نه سبب اندوه الاشهب
قال صاحب الكنز سياه و سپيده كويند كه سپيدش غالب باشد الاشجع پي پشت پنجه
دست و پنج انگشتان كه به پي پشت دست متصل است جمعه اشاجع قال الجوهري عقد الاصابع
ثلثة اولها اشجع وثانيها برجمه وثالثها انمله ويقال انه ايضا ضرب من الحيات اشنه
هي قشور دقيقة لطيفة تلتف على شجر البلوط والصنوبر والجوز ولها رائحة طيبة وهي
معتدل في الحر والبرد وقد قيل انها حار يابس في الاولى ياخذ من طبيعة الشجر الذي
ينبت عليه يقوي المعدة وينفع اوجاع الكبد وفي بعض البلاد يطبخونها و
يعجنون في الدقيق ويخبزونها كما يفعلون بالحلبه في ساير البلاد وهي طيب الارض
الهند يقال لها بالفارسية الكـ ود والكـ اشق كرد كندل هو صمغ الطرنوث
حار في اخر الثانية يابس في الاولى نافع لصلابة الانثيين طلاء بالخل مرارا حتى
يبول الدم ينفع من الربو وعسر النفس اذا لعق بعسل او ببخار الشعير وينفع
من الخوانيق البلغمية والسوداوية ويحلل صلابة الطحال والخنازير طلاء

ويغني اللحم الفاسد وينبت الجيد ويدفع الحيات قال الشيخ هو يضر بالمعدة واذا طلي اخرج
المعيل من البدن ويسهل البلغم ويخرج الجنين حارا ومقداره ما بين نصف مثقال الى مثقال
بعد نقعه في المطبوخ **اشقاقل** هو جزر البر حار يابس وقيل حار رطب في الاولى ورطوبته
اكثر من حرارته وهو مهيج للجماع زايد في الباه والانعاظ وخاصة اذا كان مربى بالعسل
ويزيد في المني زيادة كثيرة اذا ادمن ويقوي الاعضاء الباردة وينفع الاستسقاء في الابتداء
ويقوي الاعضاء ويزيد في لذة الجماع وينفع اختناق الرحم وينفع من سموم الهوام الباردة
والكلب الكلب والسباع ويدر البول ويزيد في اللبن ويسقط الجنين احتمالا ويضر
الرئة ويصلحه العسل ومقدار ما يؤخذ منه ثلثة دراهم بالعسل **اشراش** قال
صاحب المنهاج هو اصل الخنثى ويشبه اصل اللوف في افعاله قال الجامع ليس هو
من اصل الخنثى كما زعم جماعة من المغربين وانما هو نبات اخر غيره يشبهه بعض الشبه
اذا جعل الاشراش بالخل ووضع على الثوبا فيبرئها حار يابس يقال له بالفارسية
سريش **الاشنان** معروف قال الشيخ هو انواع الطبع منها الابيض ويسمى خرء العصافير
واحدها الاخضر ووزن عشرة دراهم منه سم قاتل قال صاحب المنهاج اجوده البارق
وبارق مكان يقرب الكوفة حار يابس في الثانية جلاء منق مفتح حاد وينفع من الحكة
والجرب فارسية اشلان **الاشترغاز** هو اصل الانجدان الخراساني حار يابس
في اخر الثالثة وقيل في اخر الثانية ينفع الحمى السوداوية المتولدة من البلغم
المحترق ويوافق المعدة ويفيق الشهوة الزايلة من الطعام ويهضم الغذاء

الغليظ

يعني

الغليظ والمعمول منه خله وجرمه **الاصبع** مثلثة الهمزة ومع كل حركة مثلث الباء
العاشر اصبوع بالضم والجمع اصابع واصابيع معروف وفي كل يد خمسة كل واحد
منها مولف من ثلثة عظام فسمي سلاميات سوى الابهام فانه من اثنين وقوا عدها
اعراض ورؤوسها ادق **الاصدغان والاصدران** عرقان تحت الصدغين
الاصيلع الذكر **الاصفران** اللسان والفؤاد **الاصلع** رجل اصلع بين
الصلع وهو الذي انحسر مقدم راسه من الشعر وموضعه الصلعة بالتحريك
وكذلك الصلعة بالضم **اصل السوسن الاسمانجوني** هو الايرسا باليونانية
اجوده المندمج الملزز طيب الرائحة الذي يحذ اللسان وبعطش ذات السوق
وعليه زهر مختلف مركبة من الوان من بياض وصفرة واسمانجونية وفرفيرية
ولهذا يسمى ايرسا اي قوس وقزح وهذه الاصول عقدية وورقه دقاق حار
يابس في اخر الثانية منضج مفتح ملطف وينبت اللحم على العظم ويزيل الكلف
والنمش طلاء ويخرج الاخلاط الغليظة من الصدر والرية وينفع عرق
النساء حقنة وطبيخه يحلل الخنازير ويدر البول والطمث ويسهل الماء الاصفر
والخلط اللزج ويقاوم السموم وينفع من الاستسقاء وينقي القروح الخبيثة
والوسخ والتمضمض بطبيخه يسكن وجع الاسنان والشربة منه من درهم
الى درهمين ومن طبيخه من مثقال الى اربعة **الاصل السوسن الا**
بيخ سوسن سفيد است ودر روم درميان بنفشي برورند وباطرافي برند

الرطوبة
وان مشهور است به بنج بنفشه اصل السوس بنج معتدل بين الحر والبرد و
واليبس وقيل رطب في الاولى ينفع من خشونة الصدر وقصبة الرئة والحلق
ويسكن العطش وهو ينفع من حرقة البول وعسر الولادة ومن الاختلاج ووجع
العصب اصابع هرمس كل ريكي قوته كقوة السورنجان الاصابع الصفر
هو اصل نبات شكله كالكف ابلق من صفرة وبياض صلب فيه يسير من حلاوة
ومنه اصفر مع غبرة بغير بياض حار يابس في الثانية الاصطفلين الجزر الذي
بوكل الاصطيا د شكاركردن الاسقف هو اصل الكبر حار يابس وقد يطلق على
ثمرته وهي الكبر يحلل الخنازير والصلابات اذا ضمد مع الخل مقطع ملطف منق منضج
نافع لعرق النساء واوجاع الورك ينفع من الفالج والخدر وهتك العضل يسكن
الوجع البارد وكثيرا ما يستخرج من الطحال مادة غليظة سوداوية فيه تقيد العافية
ويسهل خلطا خاما غليظا ويدر ويقتل الديدان وينفع من البواسير ويزيد في الباه
اصل الخنثى قيل هو الاشراس وقد ذكر اصل اللفاح يا بروج الاضافة وهي
النسبة العارضة للشي بالقياس الى نسبة اخرى كالابوة والبنوة اضلاع الصدر
ويقال لها الاضلاع الخالصة والاضلاع المقعولة هي سبعة عظام من كل جانب من
البدن اضلاع الزور اقصر منها رؤسها متصلة بعضها ببعض ليقع لنا من الانكسار
عند المصادمات وانما سمي بها لانها الزور هو الكذب وهو الميل عن الحق والا
ستقامة وفيها ميل عن جانب الى الآخر ويسمى هذه اضلاع الخلف وانما سمي بها لانها

باقية في

باقية في جانب الخلف غير محيطة بجانب القدام ومجموع الاضلاع من الجانبين اربعة وعشرون الاضراس جمع ضرس وسيجي اضراس الحلم الماهي اربعة في اقصى الاسنان
بعد الارحا وسمي ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ ويقال لها النواجذ ايضا وسيجي
الاضمدة هي الادوية المدقوقة المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء ليوضع على الاعضاء
اطراف الرجل كرانهاي مردم جون دست وباي اطريفل كران كوش اطيبان الاكل والجماع
وكو بيذ خواب وصحبت زن الاطلية هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة سيالة يمسح بها على الاعضاء
والفرق بينهما ان المضاد اغلظ والطلاء ارق وهو يساعد اليد ويجري معها والضماد
لا يجري معها اطار الشفة كنارلب جمع الاطر قال صاحب النهاية هي ملتقى جلدها
ولحمتها وذكر الازهري ان عمر بن عبد العزيز سيل عن السنة في قص الشارب فقال
ان تقصه حتى يبدو الاطار الاطرة كطمه زه بن ناخن جمع الاطر وكناره حشفه
نيز كو بيند الاطل بالكسر وبكسرتين الخاصرة والجمع اطال الاطرية بكسر الراء وسكون الطاء
وكسر الراء وفتح الياء التحتانية اكرا و برشته يز اطلاق كنند هي الطعام الذي يتخذ
من العجين الفطير المعمول رقاقا المقطوع دقاقا فا يطبخ بلحم او بغير لحم اطراطيقون
هو نبات يعرف بالحالبي وسمي بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الحالب ضمادا
وتعليقا وهو مركب القوى كالورد وقيل يقال له بالفارسية جوبه كلان اظفار الطيب
اطباء الكلبة
الراسبتان وسيجي الاطراب اربع اسنان خلف النواجذ الاطل بطن الاصبع اظفار الطيب
هي قطاع صدفية في مقدار الظفر طيب الرائحة يستعمل في العطر اجودها الواقعة الى

الملزم حيث يكون السنبل لان هذه الصدفه يكون غطاء لحيوان يرعى السنبل فلذالك يكتسب جوهرها عطرية فارسيها ناخن ديو حار يابس في الثانية و خانها يدر الحيض و ينفع من الصرع و اختناق الرحم وقد يشرب بالخل فيسهل البطن **الاعضاء** اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط **الاعضاء الرئيسة** هي الاعضاء التي يحتاج البدن اليها في البقاء وهي مبادي للقوي الاول في البدن المضطر اليها في بقاء الشخص او النوع اما بحسب بقاء الشخص فالرئيسة ثلثة القلب والكبد والدماغ و اما بحسب بقاء النوع فالرئيسة هذه الثلثة ايضا و رابع يخص النوع وهو الانثيان **الاعضاء الآليه** عبارتست از عضوهاي مركب وعضو مركب انست كه جزو وي مشارك نباشد مر كل را در نام وصفت مانند روي و دست و پاي و اعضاي مركب را اعضاي اليه ازان جهت گويند كه هر عضوي ازان اعضا آلت كاري ديگر است وعضو مفرد بخلاف مركب است و مفرد را بسيط و متشابه الاجزا نيز گويند قال العلامه اعلم ان العضو اما مفرد واما مركب والمفرد اقسامه هذه العظم والغضروف والعصب والرباط والوريد والشريان والغشاء واللحم الاحمر والشحم والسمين والغدد والجلد والظفر والشعر والشبيه بالشعر المفرد اما ان يكون مولفا من مفردات او لا يكون كذلك والاول قسمين منها ما يحدث عن تركيب العصب والرباط وهو اربعة الوتر والوريد والشريان والغشاء ومنها ما يحدث عن تركيب العصب واللحم وهو الجلد والثاني وهو باقي الاقسام واما المركب فاما ان يكون مولفا من الاعضاء المفرده او من المركبة والاول مثل العضل والمعده والكبد والقلب والريه والثاني مثل الراس فانه مركب من العين والاذن والدماغ والوجه **الاعراض النفسانيه** ويقال لها وكلها مركبة

العوارض

العوارض النفسانية ايضا وهي كيفيات تعرض النفس تبعا لانفعالات يحدث لها لما ترشح في بعض قواها من النافع او الضار وهي سته على ما قاله المسيحي الغضب والفزع والفرح والغم والهم والخجل اقول الظاهر ان الاعراض ليست منحصره فيها لان الحزن منها وخارج عن السته **اعضاء التناسل** عبارتست از خصيتين وعروقي كه قريب باو است وقضيب **الاعياء** كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضلات ويسمى في العرف تعبا قال القرشي كل اعياء فحدوثه اما ان يكون بتوسط الحركة ويسمى الاعياء الرياضي او لا يكون كذالك وهو الاعياء الحادث من ذاته ويسمى الاعياء الذي لا يعرف له سبب و هذا هو مقدمة المرض **الاعور** اعوريه هو معاء متصل بالدقيق وانما سمي به لانه ليس له الا فم واحد منه يدخل ما يأتيه ومنه يخرج **الاعمى** عمي نابينا باشد فهو اعمى وقوم عمي ورجل عمي القلب و رجال عمون وعمي عليه كذا خفي عبارتست از سوراخ استخواني حجري كه در گوش است وبرا باين نام خوانند از جهة پيچها و شكنجها كه درويست واعمى نيز نام يك قسم است از دو قسم زوج پنجم از زوجهاي عصبها كه از دماغ رسته وبرا اعمى گويند از جهة پيچها و شكنجها كه در وي است شيخ ميفرمايد احتمال دارد كه نام آن رهگذر باشد كه اين قسم پي در انجامي گذرد و اعمى بمعني يك چشم و نابينا آمده جمع عمي **الاغبر** مار **الاغبس** گرگ **الاغتم** انكه سخن نا بيدا گويد **اعطش** رهزن كور **اغلف** عن **الغلف** ختنه نا كرده **الاغراس** هي الرطوبة البلغمية اللزجة **الاغمار** ضعف القوي لغلبة الداء يقال اغمى عليه فهو مغمى عليه **الافعي** ضرب من الحيات معروف والافعوان بالضم ذكر الافاعي اذا طبخ وهو حي طلس زيت وطلي به الحنا زيرا اذا

يشبهها

هبهامن وقته اذا امسك انسان نوشادر في فيه حتى يذوب ثم لصق منه في فم الحيات
مات من وقته **الافشكان** دوكتاره استخوان زنخ كه بهم رسند الواحد افنيك بالفاء
والنون والافليك لغة حكاها ابن دريد في الافنيك **الافريق** ما بين سبع عشر او فيه الى عشرين
اوقيه والضلالادرومية يتب اليها الاصطرك الافريقيه **افرغما** هو الغشاء الحاجز بين الات
التنفس والات الغذاء **افطيغوس** باليونانيه هي الحمى الدقيقه ومعناه بالعربيه الثانيه **الافقه**
آن پوست كه بر تند درو قت ختنه **الافاويه** هي الادويه العطره الطيبه الرائحه التي تعالج الطبيب
المريض بها مثل الفلفل والقرنفل وجوز بوا وغيرها كما ان التوابل ما يعالج به الاطعمه يقال قوه وافوا
مثل سوق واسواق ثم افاويه **افلونيا** هذا معجون نسب الى افلن وهو طبيب رومي خاصة هذا الدوا
تسكين الاوجاع **الافشرجات** هي العصارات التي تتخذ من النباتات التي لها مياه فيدق
ويعصر مارها ولا يكون رباحتى يطبخ ويغلظ والافشرج معرب افشرده **افسنتين** هو حشيش يشبه
ورق الصعتر فيه مرارة وقبض وحرافه حار في الاولى يابس في الثانيه واناظها اجوده
امره وما غلب عليه زغب وفيه عقد وهي نوع من الشيح الارمني يقال له بالفارسيه درمنه رومي يقوي
المعدة البارده ويضر الحاره قال الافسرائي اشرف ما فيه من الآثار نفعه من المعدة جدا فانه
ينفها ويصلح الشهوة ويسهل الصفراء عن المعدة والكبد ويدر البول والحيض ويفتح سدد
الكبد وينفع من اليرقان والحميات المزمنه خاصه عصارته وينقي الاوردة بالادرار ويحدر الطمث
ويحلل صلابات الاحشاء ضمادا وعصارته اقوى ويمنع المداد عن التغير والكاغذ عن التوكل
والثياب عن السوس وان شرب على الريق لم يسكر شاربه ذلك اليوم ولو اكثر الشرب وهذا
لسار شبني

مجرب لانه

مجرب لانه يحلل ما فيه من الرطوبات الفضليه المحدثه المتكرج ونحوه وينفع من وجع
الاذن ومن سيلان رطوبتها ومن السكته شربا بالعسل ويحلل الاورام التي تنعقد
في اصولها وينفع ضمادا من الرمد المزمن وبالمبيختج يسكن ضربان العين وينفع من
الودقه فيها ومع النطرون والتين ودقيق الشيلم ضمادا للطحال واورام المعده و
ينفع طلاء من الاثار البنفسجيه ويقتل الديدان وجرم شرابه يقوي المعده والكبد وعصارته
رديه للمعده وينفع البواسير ويقلل الحميات العتيقه وبخار طبيخه نافع لوجع الاذن
شرابه يتخذ على ضروب كثيره فمن الناس من يلقي الافسنتين في عصير العنب ويطبخ
حتى يبقى الثلث ومنهم من يلقي الافسنتين في العصير ويتركه فيه ثلاثة اشهر ومنهم من
ياخذ الافسنتين بعض الافاديه ويلقي الجميع في العصير ويتركه الى شهرين وشربته في المنهاج
درهمان وفي التقويم مثقال وفي القانون انه يشرب بعسل ثلث بدهن اللوز فقال الرازي
بدله تربد اقول الدرهمان منه لا يعمل عملا يعتد به واجر به الى ثمانيه والشرب منه مطبوخا من
خمسه دراهم الى سبعه ونقاله الى درهمين ومن عصارته وزن مثقال دراهم **افيتمون** هو
بذر وزهر وقضبان صغار ومنه حار حريف الطعم احمر البزر وهو اقوى من الحاشا
وقيل هو نوع منه حار يابس في الثالثه وقيل يابس في الاخر الاولى يسهل السوداء والبلغم
ويحط النفخ ويمنع من التشنج ولا يوافق اصحاب الصفراء لانه يكربهم ويقيئهم و
يعطشهم واجوده الطري الضارب الى الحمره الحاد الرائحه مضرا بالريه يصلحه الكثيراء
الشربه منه ثمانيه دراهم الى عشره هذا اذا كان مطبوخا واما اذا اكل نفسه فنحو درهمين

الى اربعة دراهم وينفع القرح وينبغي ان لا يطبخ طبخا قويا بل لا يطبخ ويمرخ في المطبوخ
بعد الطبخ ولو اكل جرم ذلك بدهن اللوز افليون هو الشيح الجبلي افيون قال
الشيخ هو عصارة الخشخاش الاسود مشمشة قال القرشي ليس كما يظن انه عصارة
الخشخاش الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش ويتخذ بان يشرط ساق ذلك
الخشخاش بالقرب من الخشخاشة فيخرج منه هذا الصمغ قال السيد في شرح المواقف
ان الافيون مع مرارته يبرد تبريدا عظيما فيتخيل انه بارد فينتقض به ما ذكرناه من
ان فعل المرارة هو الحرارة لكنه تخيل فاسد كما بينه القاضي بقوله فربما كان ذلك التبريد حيات
لانه اي الافيون لحرارته ونفوذه يبسط الروح ويحلله ايضا اذ من شان الحرارة
الميل المصعد والتحليل واذا تحلل بعض من الروح الحامل للحرارة الغريزية و
انبسط بعضه الباقي حتى يخلو مركز الروح فيحصل بالعرض من الافيون تبريد
فانه لما ازال المسخن عما داخل البدن المقتضية للبرودة لطباعها الى تبريده فهذا
التبريد ليس فعلا للافيون حتى يلزم كونه باردا بل هو من فعل اخر ازال عنه الافيون
لحرارته ما كان يمنعه من فعله فلا نقض اصلا وليكن هذه القاعدة على ذكر منك فانها
ينفعك في مواضع عديدة اقول هذا سهو من القاضي والسيد وخطاء فاحش لان
لان جميع الحكماء متفقون على ان الافيون بارد حتى انه تقتل بالبرد وقال السيد
قبل ذلك قد ذكروا ان اسخن الطعوم الحرافة ثم المرارة ثم الملوحة واعترضوا
الكافور مع شدة برده مر وكذلك الشاهترج وبعض القثاء والخيار واجابوا

بان غلبة

لعدد قرصه

بان غلبة البرد على المرارة لتركب الحامل من اجزاء مختلفة الطعوم واما العارض او رقة
ذلك وتفصيله الى الكتب الطبية قلت فعلى هذا يحتمل ان يكون برودة الافيون ايضا
كذلك اي اما لتركب الحامل كما قال جميع الحكماء تامل فانه دقيق وقد يتخذ من الخس البري
افيون وهو مخدر ضعيف بارد يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة قال قولس
انه احد السموم القتالة التي تقتل بالبرد الشربة منه مقدار عدس ولا يزاد شربة على
دانقين وهو سم ترياقه جندبيدستر قال صاحب التلخيص والشربة القاتلة منه
درهمان وقيل مثقال مخدره مسكن للوجع طلاء وشربا مجفف للقروح ويسكن وجع
الاذن اذا حل في دهن الورد وقطر في الاذن حارا ويسكن وجع العين مع لبن
الفالمه وضرره كثير مصلحه الزعفران ويدفع السحج ويسكن السعال ويحبس الاسهال
والافيون يتخذ على صورتين احدهما ان يوخذ رؤوس الخشخاش الاكود وورقه
ويدق الجميع دقا جيدا ويعصر عصرا جيدا او يصفى بخرقة رقيقة ويجعل على صلاية
ويسحق سحقا بالغا الى حين يتغلظ قوامه ثم يعمل منه اقراص وثانيهما ان
يشق بسكين حوالي راس الخشخاش فانه يجري اللبن ويجمد ويوخذ اولا فاولا
ويجعل في صدف ثم يسحق على صلاية ويعمل منه اقراص وهذا اجود من الاول وافضله
الكثيف الرزين الكريه الرائحة السريع الذوبان اذا وضع في الشمس واذا ادني
من السراج اشتعل ولم يكن وقوده مظلما وقد يمتحن بوجه اخر وهو ان يحمى مسلة
ويدخل في القرص فان دخلت بسرعة فهو خالص والا فهو مغشوش افرنجمشك

بادرنجبويه **افلاطون** الحكيم الالهي معناه في لغتهم العيم الواسع وكان ام ابوار
وكان ابواه من اشرف يونانيين وهو تلميذ سقراط الحكيم واستاد ارسطاطاليس وهو استاد
الاسكندر ويحب الجلوس في الصحاري والوحدة وكان يستدل في الاكثر على موضعه بصوت
بكائه وكان يسمع منه على بعد ميلين في الغياض والصحاري والبراري ومن كلامه الغضب والشهوة
وكل خلق من اخلاق النفس فله مقدار يصلح به حال الشخص الذي فان زاد فيه على ذلك
اخرجه الى الزلل الغضب يشبه الملح الذي يطرح في الاطعمة فان كان بقدر صالح اصلح
والا افسد وكذلك ساير الاخلاق ومن كلامه ايضا اعظم المصايب فوت الوقت بلا
فايدة والتلميذ يا خذ منه الحكمة قايما لاحترام الحكمة **الافناب** الامعا **الاقحوان** نبت
معروف يشبه الانسان وهو نبت طيب الريح ووزنه افعلان والهمزة والنون زائدتان
ويجمع على اقاح طبعه حار في الثانية يابس في الاولى قال ابن هبل اذا شرب هذا الدواء
وهو يابس بالسكنجبين والملح كما يشرب الافتيمون اسهل بلغما ومرة سوداء **ابقدبدوس**
پرده ايست كه واسطه شده ميان دو بيضه خصيه مردان **اقط** قروت وهو لبن حامض
يرفع دهنه ويطبخ حتى يشتد بارد يابس ويقال له مصل ايضا فيه قوة محللة وهو اقل
ضررا بالمعدة من الجبن والماست **اقاقيا** قال الشيخ هو عصارة القرظ وقال
جالينوس هو صمغ وقال بولس هو ربه وقيل صمغه هو الصمغ العربي وفيه لذع يزيل
بالغسل لانه مركب من جوهر ارضي قابض وجوهر لطيف منه لذعه ويبطل بالغسل بارد
في الثانية مجفف وغير المغسول بارد في الاولى يابس في الثالثة قابض يمنع سيلان

الدم يسو ذا الشعر ينفع من الشقاق العارض من البرد ومن استرخاء المفاصل
وقروح الفم ومن السحج والاسهال الدموي ويقوى البصر ويلطفه ويسكن الرمد ويدخل
في ادوية الظفرة ويعقل شربا وحقنة وضمادا ويرد نتوء المقعدة وينفع من استرخائها
يقال لها بالفارسية برغنج **اقراص الثلثة** تسمى قرص الصداع وانما جعلت
مثلثة لتميزها عن الاقراص الاخر وللاشعار بان فيها ثلثة اجزاء مخدرة وصفتها افيون
مصري ومرصاف لادن وكافور مكد درهمان ونصف كندر وانزروت ورامك وطين ارمني
مكد خمسة دراهم زعفران بزر البنج وقشور اصل اللفاح مكد درهمان ونصف يدق و
ينخل ويعجن بماء الورد او ماء الخس ويقرص اقراص مثلثة وتجفف ويداف عند الحاجة
بماء الورد او بماء الكسفرة الرطبة او ماء ورق الخس او الخل ويوضع على الجبهة و
الصدغين **اقماع الرمان** قشره كذا قال الاقسرائي وفي المهذب القمع بفتح الاول
وسكون الميم وفتحها كلاهك سرخ ما پس از اينجا معلوم ميشود كه اقماع الرمان پوستهاي
سر انار باشد نه پوستهاي مطلق وي وقال نفيس في شرح الموجز اقماع الرمان هو زهر الرمان
المتناثر وهي عقد ورده في اول طلوعه وهي التي ينتثر من الشجر عند هبوب الرياح وفي تقويم الابدان
من اقماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة **اقليمون** كان من حكماء يونان دون رسالة
في علم القراءات **الاقراء** جمع القرء بالضم هو من اسماء الاضداد يطلق على الطهر والحيض
يقال اقرأت المرأة اذا حاضت واقرأت اذا طهرت قال المسيحي الاقراء باطن الرحم اقول
لم اجد هذا في كتب اللغة ولا في مصطلحات الاطباء **الاقرع** الذي ذهب شعر راسه من آفة

المستسقي

تسمى بفارسية كل القران جمع وقد قرع فهو اقرع بين القرع وذلك الموضع من الراس
القرعة الاقتضاض هي ازالة البكارة وهي انهتاك الاغشية المنتسجة على فم الرحم
الاقسوا اموي برانزام برخواستن ومنه القشعريرة الاقمر الابيض الاكال بضم
الهمزة الحكة الاكلة في الفم بثرة على صورتها صورة القروح غيرانها تسعى في زمان يسير
مواضع كثيرة من الفم ولها داخله كريهة الاكل ثمر النخل والشجر كذا في الديوان والاكلة
بالضم اللقمة وبالفتح المرة من الاكل وبضمهن ميوه وبارد رخت الاكحا بيناي مادرزاد
الاكحل هو عرق موضوع في وسط الذراع مركب من القيفال والباسليق كمي بذلك
لان كل مركب من اشياء مختلفة يسمونه باليونانية كحلا وشى فالمشتق منه الاكحل و
اطلق على هذا العرق لتركبه وقال قوم لانه شديد الصبغ كحلي اللون لكثرة ما فيه من
الدم لانتزاعه من العرقين قال الشيخ لو وصف هذا العرق بالاكحل ولا يضاف اليه
فلا يقال عرق الاكحل بل يقال العرق الاكحل الاكليل بالكسر كرنه بذيذ ما احاط بالظفر
من اللحم والاكليل ايضا هو الحد المشترك بين السواد والبياض من فوق من العين
والكل السواد وهو طرف سواد العين المحيط الاكلف لون بين السواد والحمرة اكليل
الملك قال الشيخ هو زهر نبات تبني اللون هلالى الشكل فيه مع تخلخله صلابة قد يكون
منه ابيض وقد يكون منه اصفر قال صاحب المنهاج هو نبات حار يابس في الاولى
وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة فيه قبض مع تحليل نافع لورم المقعدة وفيه
قبض يسير وبسبب ذلك ينضج متوجيع الاعضاء قال القرشي وانما سمي اكليل

الملك لانه

[marginal note: [illegible]]

الملك لانه كان يتخذ منه اكاليل ليضعها الملوك على رؤسهم واظن ان سبب ذلك
ما في النبات من النفع من اوجاع الرأس اكشوث بضم الهمزة ويقال بغير الف
هو شئ تلتف على الشوك والشجر شبه الليف المكى لا ورق له ولا اصل وله زهر صغار ابيض
وفيه مرارة وعفوصة والغالب عليه المرارة وماؤه ينفع اليرقان نفعا عظيما ويدر البول
والحيض وينفع المغص والحميات العتيقة ويخرج الفضول العفنة من العروق برفق
لطيف يقوى المعدة خصوصا المغلي منه واذا شرب بالخل سكن الفواق ويفتح سدد
الكبد والمعدة فارسيه اجنك اكوناف ثلثة عشر درهما وقيل هو اثنتان وعشرون
درهما ونصف قال ابن هبل من الزيت ثمانية عشر درهما ومن الشراب او قفيان
ونصف درهم ومن العسل ثلثة اواق وربع وثمن صاحب ذخيره كويد وي هم
وزن است وهم سيمانه بوزن قيراط است وبه يمانه هشرده درم است الالس
اختلاط العقل وقد السن الرجل فهو مالوس اي مجنون الالم درد الاليم المولم
الية بالفتح دنبه وهي ما ركب العجز من لحم او شحم يقال رجل على وزن افعل يعنى
عظيم الالية ويقال من المرارة عجزى واذا ثنيته حذفت التاء وقلت اليان بسكون
اللام الجمع اليات والالية اللحمة التي في ضرة الابهام كذا قال صاحب القاموس وقال
الجوهري الالية اللحمة التي في اصل الابهام والضرة التى تقابلها وقال الزمخشري ايضا
كذلك وفي الدستور الية دنبه وكوشت انكشت كهين وفي الحديث السجود على اليتي
الكف قال القرشي حارة في الاولى رطبة في الثانية يرخى المعدة ويلين الصلابات

والعصب الجاسی النجوح هو العود الذي يتبخر به يقال النجاح والنجوح والنجوج والالف والنون زايدتان الماس جوهر حجري يثقب به الجواهر ويقطع وينقش والف الهمزة واللام فيه اصليتين كالياس وليست بعربيه فان كان كذلك ~~وان كان كذلك~~ قيابه الهمزه وان كانتا للتعريف قيابه الميم واورده ابن جبل في حرف الميم واجوده الابيض المايل الى الكاني الشكل قال الرازي ان امسك في الفم كسر الاسنان وقيل ان ذلك الخاصية فيه بارد يابس في الرابعه وقيل حار يابس وهو من السموم القاتلة الالم هو الوجع قال القرشي الذي ظهر لي ان الالم اعم من الوجع فانه ادراك المنافي باي قوة كانت والوجع ادراكه بحس اللمس قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين قد تصفحت كثيرا من كلام المتقدمين والمتاخرين فلم ار اختلافا في موارد استعمالها وفيه تامل الية الشم وهي زايدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي الذين في مقدم الدماغ الالة ما كان واسطة بين الفاعل والمنفعل في وصول اثره اليه كالمنشار للنجار الة اللعاب لحم غددي كه كوينده در زير زبان است وازين لحم لعاب حاصل ميشود الالهام قال صاحب النهاية هو ان يلقي الله في النفس امرا يبعثه على الفعل او الترك وهو نوع من الوحي يخص الله به من يشاء من عباده الالتواء هو زوال من الفقرات الى احد الجانبين الالثغ والالثغ والانثى لثغاء انكه سين با تا كرداند ورا با غين يا با لام در وقت سخن كفتن اللثغ جمع الو التعصيرام جافيه عبارتست از غشاء صلب دماغ ام الدماغ الجليده التي تجمع الدماغ ويقال الهام

ولا امان

ولا امان ويقال لهما الما بخلسان ام الطعام جايكاه طعام در شكم وكندم ام غيلان درخت صمغ وصمغ اجود الصموغ ام نافع الدجاج ام سويدام عرم وام عزمل للاست ام سر تكست ام ملوسب امرد بي ريش جمع مرد امرطوبي ابرو ريزنده امغر سرخ تيره املج ثمره شجره اسود اللون يجلب من الهند بارد في الثانيه وقيل حار وهو يابس بلا خلاف اجوده الاسود يقوي ويسود الشعر ويقوي العصب والقلب والمعده ويشهي الطعام وينفع البواسير ويطفي حرارة الدم واذا سحق الاملج وخلط بمثله سكر دلت بقليل دهن اللوز واستف على الريق منه وزن خمس دراهم بماء فاتر نفع من ضعف البصر وجلاه ومن اللعاب السائل امبوس هو الناخواه وسيجي الامشاج المشج بالكسر آب مرد وآب زن بهم آميخته وقيل الامشاج جمع مشيج كايتام جمع يتيم قال الاقسرايي قال السيد الشريف قدس سره في اللغة القران العظيم نطفة امشاج كبرمة اعشار اي كبيره وثوب اخمال اي خلق انها الفاظ مفرده غير مجموع فلذلك وقعت صفات للافراد والمشج لغة آميختن قال القرشي الامشاج بمعنى الاخلاط والمراد بالاخلاط هنا المختلطات لا الاخلاط الاربعة التي هي ما يستحيل اليه الغذاء اولا فيقال نطفة امشاج لما الرجل المختلط بماء المراة وما يكون منه المني اخلاط لامتزاج بعض ما فيه من الدم وغيره بالبعض فصح التعبير عنها بالامشاج وقيل الامشاج المايعات التي تركب منها الاعضاء تركيبا اوليا الامتلاء هو ان يمتلي البدن من خلط من الاخلاط

الاربعه ويشرف الانسان على العلة وقد يطلق الامتلاء على زيادة الاخلاط في الكيفيه
وتغيرها بالردائة واما الامتلاء من الطعام والشراب فتعل اطلاقه في كلامهم بهذا المعنى
الامراض الطاريه على نوعين عامة وهي التي لا يختص بقبيلة او بناحية ويسمى وبائيه
وخاصة وهي التي يختص باحدهما ويسمى وفده وهي التي عبر عنها بانها امراض جنسية **الامراض
الماديه** هي الامراض المنتبه بالمواد **الامراض المزمنه** قال القرشي هي التي يمتد بعد اربعين
يوما فصاعدا قال الشيخ هي التي لا مانع من تدبيرها بما يجب له في نفسه **الامراض الحاده** هي
التي تنصرم وقتها الى المنتهى **الامراض المؤمنه** هي التي امان فيها من امراض اخر **الامراض
المسلمه** هي التي مانع لصواب التدبير فيها وغير المسلمة بخلافها مثل ان يكون صداع ونزلة فبعلاج
النزلة الصداع في واجبه من التدبير **الامراض البلديه** هي التي يختص بقبيلة او سكان بلد
الامراض المعديه هي التي يتعدى من شخص الى اخر بالمجاورة كما قيل به بوبير و داشت نوع از مرض
حذر كن از و تا نيابي ضرر جذام برص آبله رجه وبا جرب مانيا وغير **الامراض المتوارثه**
هي التي يتوارث من الابوين الى الاولاد وكما قيل مرضهاي موروث جو هشت آمده از من بشنواي
زبده اذكيا جذام وبرص دق ماخوليا سل ونقرس وسعفه و مانيا قال العلامه شعر متوارث
الامراض عد حروفها بنابجد وهو وفي حرج وج تلك التي يتقى الجبر فالباء من المتوارث
البرص والنون النقرص والسين السل والالف ابليميا وهو الصرع والجيم الجذام والميم
الماليخوليا والدال الدق والجيم من المعدية الجرب والباء البخر والراء الرمد والحاء الحصبة
والجيم الجدري والواو الوباء والجيم الجذام وقال الامراض منها مفرده ومنها مركبة و

ذلك لان

ذلك لان كل مرض فاما ان يكون يحدث باجتماع امراض كثيرة حتى يتحد ويحصل من المجموع مرض
واحد او لا يكون كذلك والاول هو المرض المركب والثاني المفرد ومعنى هذا الاتحاد ان
تلك الانواع يكون موجوده ويلزم من مجموعها حالة اخرى يقال انها مرض واحد كالورم
لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق الاتصال فلو اجتمعت امراض كثيرة ولم يحصل للمجموع
حالة زايدة ليقال انها مرض واحد كالحمى مع الاستسقاء والسعال مثلا لم يكن ذلك مرضا
مركبا بل امراض مجتمعه وكل مرض مفرد فلا يخلوا اما ان يكون بحيث يمكن عروضه لكل واحد
من الاعضاء او لا يكون كذلك والاول هو تفرق الاتصال والثاني اما ان يكون عروضه
اولا للاعضاء المتشابهة وهو مرض سوء المزاج او الاعضاء الالية وهو امراض سوء التركيب
الامراض العضليه هي المخصوصة بزمان من ازمنة السنة **الامراض لثا**
هي على قسمين لان حركة العضو الى جارة او عنه اما ان يكون على ما يجب فلا يكون في
المشاركة مرض او لا على ما ينبغي فاما ان يكون الحركة الى الجار متعذرة او متعسرة او الحركة
عنه كذلك فيكون على التقديرين في المشاركة مرض **الامراض المشتركه** هي امراض يمكن
عروضها للكل واحد من الاعضاء المفرده والمركبه كتفرق الاتصال **الامراض الشركيه**
هي التي يحدث في عضو بسبب عضو آخر قال العلامة اعلم ان كل مرض حصل في العضو الذي
هو فيه اما ان يكون تبعا لحصول مرض في عضو آخر قال العلامة او لا يكون كذلك والاول
هو الحادث بالشركة ويسمى المرض الشركي والثاني هو الاصلي سواء اوجب مرضا آخر يقال
انه حادث بالشركة او لم يوجب لكن في غالب الامر لا يسمى المرض اصليا الا بالنسبة الى المرض

البسط
الذي باشركه الامراض المتشابهة اي متشابهة الاجزاء هي التي ينسب الى الاعضاء
بان يعتصر مزاجها الامراض البحرانيه هي التي تحدث بسبب انتقال المواد في البحران الا
مراض العصريه هي التي تعتصر فيها المواد وتحبس تحت المسام بسبب البرد امراض سوء
المزاج اعلم ان المرض المفرد اما ان يكون عرضه او للاعضاء المفرده وهو امراض سوء المزا
ج وانما سميت بذلك لانها تقع في امزجة هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت ايضا امرا
ضا متشابهة الاجزاء او للاعضاء المركبة وهو امراض التركيب والاول سميت بها لوقوعها في هيئة
التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منهما اولا وهو امراض تفرق الاتصال امراض الشكل
هي فسادها في هيئة الاعضاء بحيث يضر الافعال امراض المجاري هي انسدادها فيها او تضيق
او اتساع امراض الاوعية هي ان يكبر و يتسع او تصغر و تضيق او تمتلي و تخلو او تستفرغ
وتخلو امراض صحايف الاعضاء هي الملاسة في العضو الذي خلق خشنا مثل المعدة والخشونة في
العضو الذي خلق املسا مثل الريه امراض الوضع اربعة لان العضو اما ان يزول عن موضعه والذي يزول
فاما ان يكون زوال الخلع او بغير خلع كما في الفتق المعوي والذي لم يزل عن موضعه فاما ان يكون
لازما لموضعه لزوما غير طبيعي فلا يتحرك عنه كما في تحجر المفاصل في النقرس او يكون متحركا فيه على غير الطبيعي
كالرعشة امراض العدد قال القرشي عدد الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهته
مرض او لا يكون كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكلاهما اما ان يكون طبيعيا
او غير طبيعي والطبيعي اما ان يكون كليا او جزئيا واعني بالكلي ان يكون الزايد او الناقص عضوا
كاملا كالاصبع وبالجزئي ان يكون ذلك جزء عضو كالانملة فالزيادة الطبيعية كالسن الساغية

والاصبع الزايده وكزيادة انملة كما يكون لبعض اصابعه اربع انامل والزيادة الغير
الطبيعية كالظفرة وكما ينبت لبعض الناس ذنب او شبه القرن فان في بعض مواقف الترك
طايفة يوجد لهم ذنب صغير لعظم العجز و يتحرك بالاراده وطايفة في بلاد الصين يوجد لهم ذنب
صلب لا يتحرك وهو يتكسر بسرعة وكسره قاتل وقد ينبت لبعض ملوك دمشق عند قرب موته شبه
القرن امراض المقدار قال القرشي المقدار اما ان يكون على ما ينبغي ولا يكون فيه مرض اولا
يكون كذلك فاما ان يكون ازيد مما ينبغي او انقص وعلى كلا التقديرين اما ان يكون عاما
في البدن كلا او خاصا بعضو فهذه اربعة اقسام الامور الطبيعية هي المبادي التي يتبني
عليها وجود البدن وبها يكون قوامه ولو فرض عدم شي منها لم يكن له وجود اصلا وهي سبعة
الاركان والامزجة والاخلاط والاعضاء والارواح والقوا الطبيعية والحيوانيه والنفسانيه و
والافعال وانما سميت بها لانتسابها الى الطبيعة وقيل الامور الطبيعية شي يكون كالجزء
المقوم لبدن الانسان وهي ستة اربعة كالمادة واثنان كالصورة لكن الاطباء الحقوا الافعال
بها للتعلق الشديد بين القوى والافعال انبوب لما بين العقدتين انابيش جمع
انبوشه وهي ما ينبش من الارض اي يقلع من العنصل انابيب الرية مخارج النفس
منها الانبوبه هي عصبة مجوفة الانسان مردم وسرانكشت الناس والاناسي والاناسي
والاناسي جمع وانسان العين مردمك ديده وان صورت بيند كه بر رطوبة
بيضيه در طبقه عنبيه الانسي اليسار من كل شي وقال الاصمعي هو اليمين وقال كل
اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندين والقدمين فما اقبل منها على الانسان

فهو انسي وما ادبر عنه فهو وحشي الانف بالفتح بيني الجمع انوف واناف وانف الانفس
كاحر يكى از سه غشاء كويند كه بر بچه در شكم پيچيده و نزديكترين غشاء است به بچه و تنك تر است
و رطوبتها از ان ترشح ميكند الانغذ الغنغذ وهي معرفة كما يقال للاسد اسامة يقال
بات فلان بليلة انقذ اي ساهر لان الغنغذ لا ينام الانقليس هو بفتح الهمزة وكسر
شبيه بالحيات ردي الغذاء وهو الذي يسمى المارماهي الانقراس هو لحم غددي فيما
بين المرابض وهي الجداول التي حول المعي انبطح العليل اي انكب على وجهه الانحناء
الانعطاف الانمله بالفتح واحده الانامل وهي رؤوس الاصابع الانياب چهار دندان
پيش الناب دوالناب يكي ويسمى الانثيان الاذنان والخصيتان ايضا انبرباريس
زرشك وهو ثمرة شجر احمر يميل الى السواد منه مدور واحمر سهلي ومنه اسود مستطيل
جبلي وهو اقوى بارد يابس في الثانية وقيل في الثالثة يدفع الصفراء جدا ويمنع القيء و
يفيد السحج ويقبض ويقوي المعدة والكبد والقلب وينفع سيلان الدم من اسفل
انيسون هو بزر الرازيانج الرومي حار يابس في الثالثة محلل للرياح مدر للبول
والحيض ويزيل سدد الكبد والطحال ويسكن العطش البلغمي ويكثر اللبن والمني
ويدفع ضرر السموم ويعقل البطن ويعين على عقل ادراره لان كل مدر ففيه قبض
ما كان كل مسهل ففيه نفع من سيلان البول وان قطر مع دهن الورد في الاذن
سكن وجعه وينفع من التهيج وورم الاطراف ضماده مسكن للصداع ولو اخذ منه
درهم ومن بزر الخشخاش عشرة دراهم وجوز السرو درهم واكل درهم مع شراب الخشخاش

ايطاء الانزال الطونيا هو الهندباء الشامي الانب بالفتح كفلس هو الباذنجان
انزروت في الخلاصة عنزروت بالعين هو صمغ شجرة شائكة وفيه مرارة منه ابيض
ومنه احمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى وقيل رطب في الثانية مغر مجفف بلا
لذع وينبت اللحم في الجراحة وينضج المادة ويحللها وينفع الرمد ويزيل الوسخ
من العين قال الشيخ ان اتخذ فتيلة بعسل ولوثت في الانزروت المسحوق و
يدخل في الاذن المتقيح برأ في ايام وهذا مجرب ويسهل الاخلاط الغليظة من
المفاصل وخصوصا الورك ويستعمل النساء في الجر المجفف المسمى التعتيت
فيسمى واذا شرب المشايخ منه شربا متواترا اصلحهم الانفاج فراخ شدن وبكذ
وشكافته شدن انبت البحر براكنده شدن الخرلت سست شد الخبده محلل
ملطف ملين للاورام الصلبة خصوصا الورم الذي يكون خلف الاذن ويقطع
الرعاف ورقه مدقوقا ويسهل البلغم اللزج حار يابس في الثانية وقيل حرارته في
الثالثة والشربة منه دانقان الى درهم الانسلاخ پوست كندن از چيزي وبكذ
ماه الانفعال هو حالة تحصل للشيء بسبب تاثره عن غيره اندرون اندرون تلخه
كه در ميان كندم باشد الجبار هو عصارة حمراء يعصر من اصل شجرة مشهورة من
ببلاد الشام ينفع نزف الدم من قصبة الرئة والصدر والسحج واسهال المزمن
والبواسير وانفتاح افواه العروق قال القرشي والاجبار وشرابه عظيم في قطع
الدم من اي عضو كان وخاصته ان لا يعقل الطبع مع حبسه الدم بخلاف ساير

الموابس ويمنع القي قال القسرايي اني رايت شخصا قال كان لي نفث الدم ثلث سنين فاكلت من
الانجبار عشرة ايام كل يوم فخلصت طبعه بارد يابس الاوفيا لا له كوي حار يابس في الاولى ويسمى
الشعر الانفحه بكسر الهمزه وفتح الفاء وتخفيف الحاء او تشديدها بيرمايه الانافح جمع قال محمد القسرايي
الانفحه لبن مجتمع في كرش ما له كرش من الحيوانات كالحمل والجدي في اوايل النتاج قبل
ان يطعم غير اللبن وشربها بالتحليل اللبن الجامد في المعده بالخل قال القرشي كل الانافح
حارة يابسة حادة ملطفة مجففة تحلل الدم واللبن الجامدين في المعده وتجذب كل ذائب وتحللها
مع الزبد بعد الطهر يعين على الحبل وشربها يمنع الحبل والنفحة الارنب خاصة اذا احتملها المراة بعد
طهر ثلثة ايام منعت الحبل قال ابن ذكريا اني جربت شيا عجيبا من النفحة الجدي من دانق الى
دانقين الى نصف درهم في حبس الاسهال العتيق فانها تحبسه من ساعته وينبغي ان يسقى
بالتدريج لئلا يعرض القولنج يسقى اولا دانق فان لم ينجع فينبغي في اليوم الثاني دانقين
قال العلام اذا دُيفت انفحة ولطخ بها الجبين والمنخران عند خروج الدم بالرعاف قطعته
من ساعته واذا شرب منها مقدار نصف درهم بجلاب قطعت الاسهال الحاده وقطعت الدم
الخارج قرع دستيتي وانبيق عبارتست از ظرفي كه ويرا الوله باشد متصل بظرفي كه عرق شيا
در الخاجع شود وهذه صورة القرع والانبيق وبعضي كويند انبيق شبيه است چون شيشه
حجام كه آنرا بر سر قرع نهند تا آب منقطر از نايره وي بنا بلد آيد انوش دارو هو دواء هندي
ويقال بغير الهمزه ايضا انقرديا لفظ يوناني ومعناه البلادر حار يابس في الرابعه يصفي
الذهن ويدفع النسيان وينفع الفالج واللقوه والعصب والشربة منه نصف درهم ودخانه

يزيل

يزيل البواسير والجوز ترياقه الجدوان نبات ابيض اللون واسود والاسود لا يوكل و
الحلتيت صمغ حار يابس في الثالثة ملطف جذاب بقوة اصلا ينفع من الخنازير واذا خلط
بدهن ايرسا او دهن الحنا نفع من الاوجاع خاصة المفاصل ويعقل البطن ويسخن المعده
ويقويها واذا طبخ مع قشر الرمان نجل ابراء البواسير ويدر مضرا بالمثانه وهو فادزهر السموم
الانبجات هي المربيات وهي الاشياء التي يربى بالعسل او بغيره حتى مثل الجلنجبين قال الشيخ
تجيب الدين السمرقندي الانبجات مثل المربيات الا انها تتخذه بالعسل وتلك غير متخذه وقد
اورد الاستاذ ابو الفرج ابن هندو في مفتاح الطب ان الانبجات واحده انبجه وهي فارسية
معربة اصلها امبخته قال والاصل في ذلك ما ذكر في كتاب الخليل المسمى بالعين ان الانبج
حمل شجره بالهند على خلقة الخوخ يربى بالعسل وكان يجلب الى العراق فمن هناك استعاد
واسم الانبجه التي مربى بالعسل من الاترج والهليلج ونحوهما قال وقد سالت الهنود الذين
طبوا في بلادنا عن الانبج فذكروا مثل ما ذكر في كتاب الخليل الانحطاط الكلي هو استيلاء
القوة البدنية على المادة المرضيه وقد يرا وبالانحطاط سكون المرض وهو الانحطاط الغير الطبيعي
الانحطاط الجزوي هو زمان الراقه وهو من ازمان الصحه كالحمى الانبساط هو حركت القلب
والشرايين من وسطيهما الى محيطيهما الانقباض هو حركتها من محيطيهما الى مركزيهما
قال الرازي الانبساط من النبض بين والانقباض منه خفي لا يحسه الا القليل من الناس
والانقباض والانبساط من التنفس بيان فالانبساط هو علو الصدر والانقباض
هو انحطاطه الخلال الفرد هو تفرق الاتصال في الاعضاء المتشابهة الاجزاء دون الالية

الحقيقي

هو ادخال الهواء والانقباض هو اخراجه والانبساط

الانفصال العظم هو تفرق الاتصال عظم عن عظم آخر ملتصقا به كتفرق الاتصال الزندين
من غير كسر الانزعاج از جاي شدن عضو ابورسما ترجمته بالعربية سيلان الدم وهو بالنون
وقد يجي بالباء الموحده وهو ورم يحدث من دم وريح الانتشار هو صيرورة الثقبة العنبيه
اوسع مما هي في الطبع ونفوذ الذكر وانتفاخ عضل الدابه من تعب وهو عيب انكسار الالة
قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو ان ينكسر العروق من حيث يظهر للحس وفيه ان
الانكسار لا يطلق على تفرق الاتصال للغضروف اصطلاحا قال المسيحي فدبان ان جوهر
الغضاريف لين قابل للانعطاف والانحناء فلذلك لم يقبل الكسر من الكاسر لانه انما تقبله
ما لا تقبل الانحناء كالعظم والشيخ ايضا قد خرج بذلك حيث قال الانف اعلاه عظم واسفله
غضروف ولا يعرض للغضروف الكسر بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم واطلق
الكسر عليه انتصاب النفس هو النفس الذي لا يتاتى لصاحبه الا ان ينتصب ويستوي
ويمد رقبته مدا الى فوق فينفتح بسببه المجرى انقلاب المعدة هذه العلة هي ان تغدف
الانسان ما اكل منهضا انفالوس قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي وهي الحمى التي
يبطن فيها البرد ويظهر الحر قال العلامة الحمى التي يكون فيها الحر والبرد اما ان يكون احساس
الحر والبرد فيها في الجهتين جميعا اعني الداخلة والخارجة او يكون البرد في احدهما والحر في
الاخرى والاولى هي الحمى المعروفة بانفياليوس والثانيه اما ان يكون الحر فيها في الظاهر
والبرد في الباطن او يكون بالعكس وهي التي يظهر فيها البرد ويبطن الحر وهذه الحميات
حدوثها من البلغم الانضاج عبارة عن ترقيق الغليظ او تغليظ الرقيق او تقطيع

شديد التقبة

الفالج

اللزج الابيض

اللزج الابيض اللحم التي وهو الابهر وقد ذكر الى الانقراص هو لحم غددي فيما بين
المرابض وهي الجداول التي حول المعى وقد ذكر الانوق هي الرخمة لانها تبيض في رؤس
الجبال والاماكن الصعبة فلا يكاد يظفر بها وفي المثل اعز من بيض الانوق اورطى
بضم الهمزه وفتح الواو وسكون الراء يكي از دو شريانست كه از تجويف ايسر دل رسته است
وهو الابهر اوعية المني جمع وعا عبارتست از منفذي كه ميان خايه و بن قضيب نهاده
شده و اين منفذ دراز باشد مانند مودولي الاذان اوقيه اوثولو ثلثة قراريط قال
الشيخ هو دانق ونصف الاورده عبارتست از رگهاي كه رسته اند از طرف جگر و
مجموع اورده يك طبقه بود الا وريد شرياني كه دو طبقه است وريد قلب
از وست بر سبيل ترشح وحمل دم كبد غليظ بود دو طبقه مخلوق شده تا آنچه از و مترشح
شود لطيف و صافي بود و مناسب غذاي ريه و قلب باشد و اصل اورده دو عرق است
يكي از مقعر كبد رسته و آنرا باب خوانند از انجهة كه آنچه بجگر مي آيد اول بدو مرور ميكند
و ديگري از طرف محدب رسته و آنرا اجوف خوانند بنا بر انكه جوفا و وسيع افتاده جا
گذشت اوتار النغم استاذ الاوتار وهي اجسام ينبت من اطراف العضل شبيه بالعصب
في البياض واللذوبة الاوز بالكسر مرغابي الواحده اوزه الاوز ون جمع كذا قال
صاحب التاج وفي الصحاح والدستور الاوز البط اوسند هو ضرب من النيلوفر
الهندي وهو حار يابس اودرافيون نوع من زبد البحر يكون لاصقا بالعصب
حار جدا اوقات الامراض قال الشيخ لاكثر الامراض اربعة اوقات ابتدا

وتزيد وانتهاء وانحطاط فالابتداء هو الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكون كالمتشابهة
في احواله لا يستبان فيه تزيد والتزيد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداد كل وقت بعد
وقت والانتهاء هو الوقت الذي يقف فيه المرض في جميع اجزائه على حالة واحدة والا
نحطاط هو الوقت الذي يظهر فيه انتقاص وهذه الاوقات قد يكون بحسب المرض من
اوله الى آخره ويسمى اوقاتا كلية وقد يكون بحسب نوبة واحدة ويسمى اوقاتا جزئية وقد
يوجد الاربعة في الاورام واعلم ان الشيخ قال لاكثر الامراض اربعة اوقات ولم يقل
لكل الامراض اوقات اربعة لثلاثة اوجه احدها ان من الامراض ما لا يستوفي الاوقات
الاربعة بل يهلك صاحبها اما في الابتداء واما في التزيد واما في الانتهاء واما في الانحطاط
من حيث هو انحطاط فلا يهلك المريض البتة الا لامر خارجي لانه وقت استيلاء الطبيعة
على المرض فلا يتوقع فيه عجزها عن الاسباب اما من جهة الطبيب وذلك بان
لا يكون خبيرا بمعالجة النافعة من المرض واما من جهة المريض وذلك اذا لم يكن مطيعا
للطبيب فيما يامره به واما من جهة خوادم المريض اذا لم يطعن للطبيب فيما يامر
به وثانيها ان من الامراض ما يكون اصلية اي خلقية كتسفط الرأس او زيادة
اصبع او نقصانها او غير ذلك وليس لامثالها اوقات اربعة وثالثها انا اذا
حددنا الاوقات الاربعة بحسب النضج على ما قاله الاطباء وهو ان الابتداء هو الذي
يظهر فيه اثر النضج وان كان خفيا والتزيد ان زاد ظهور النضج والانتهاء ان
يكمل النضج والانحطاط هو استيلاء الطبيعة على مادة المرض وحل عقد تجلها لم يكن

لكل الا

لكل الامراض اوقات اربعة بل لبعضها لان الامراض على نوعين ساذجة ومادية
فالساذجة كالدق والسل وحمى اليوم وامثالها لا يكون لها اوقات اربعة لانها
لا يعتبر فيها النضج لكونها غير مادية لتعلقها بالعضو والروح لا بالمادة والمادية عند
الاطبا ينقسم بحسب المشهور الى اربعة اقسام والمتوقع فيها النضج ثلثة البلغمية
والصفراوية والسوداوية واما الدموية فلا يتوقع فيها النضج لان النضج
عند الاطباء المحققين عبارة عن اعتدال قوام المادة والدم قوامه معتدل
فلا ينتظر فيها النضج ولاجل هذا لا يتوقف في اخراجه في مبادي الامر عند الحاجة الى
نضج متقدم بخلاف المواد الثلثة فانها لا يتاتى لنا اخراج شئ منها على الواجب الا
بالنضج اوقليدس كان واضع الاشكال الهندسية والبراهين اليقينية والمقالات
العجيبة والاشكال الموقوفة بعضها على بعض اقليدس ارشميدس كان واضع
صنعة اعداد الوفق على وجه عجب وهو ان يخرج شكلا جميع اشكال اضلاعه الطولانية والعرضية
متساوية ويكون عدد جميع سطوره متساوية وزعموا ان لهذه خواص اذا كتبت
في اوقات معينة اما شكل ثلثة فجرب لسهولة الولادة وهو اول الاشكال وشكل ما
في مائة ايضا لظفر العسكر اذا كان على ايديهم الاوقية بضم الهمزة وتشديد اليا عند
الاطباء وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وهو استار وثلث استار وفي اللغة
الاوقية سبع مثاقيل وعند قوم ثمانية مثاقيل وقيل الاوقية بوزن العقد عشرة دراهم
وخمسة اسباع درهم وقيل بالمثقال اربعة ونصف قال صاحب النهاية وكانت

الاوقيه قديما عن اربعين درهما وهي في عرف الحديث نصف سدس الرطل وهو جزء من اثني
عشر جزو ويختلف باختلاف اصلاح البلاد والجمع الاواقي قال التعيد وانا في وان شئت خففت
الياء من الجمع والاواقي عند الاطباء اربع وعشرون اوقيه اونولوس دانق قال صاحب
التذكره هو ثلث دراهم قال ابن سهيل هو ربع درهم الاون هو اوقيه اذويا هو الورم الرخو
الاثاب الجلد الم يربع الجمع الاهب والاهب الاثال هو مرقد السكباج البرد والمصفاه عن
دسمها قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الاثال بلح البقر عظيم النفع للرقان الاثال
دبر كراحته الاثالات جمع الاهليلج ثمرة شجرة معروفة وجاء بغير الهمزة هكذا في القانون
وعن ابي عبيد عن الاحمر الاهليلج بكسر اللام وكذا عن شمر ولا يقال هليلجه وهذا غير صحيح
الاصفر منه بارد في الاولى يابس في الثانيه وقيل حار يصفي الصوت ويسكن وجع
الاسنان هذا مجرب ويمنع الدمعه والخفقان ويسهل الصفراء والبلغم والشربة
منه سبعه دراهم بدهن اللوز والسكر والاسود منه بارد يابس في الثانيه يصفي اللون
وينفع الجذام ووجع الطحال والبواسير ويسهل السوداء ومقدار الشربة منه
مثل الاصفر والكابلي منه بارد يابس يسهل البلغم والسوداء والشربة منه ايضا مثل
شربة الاصفر الايس الجاكر كوشت بنا شد بروا زساف الايدع الزعفران الايجا
هو ان يجعل الوجور في وسط الفم الاير الذكر الايطيل بالفتح الخاصرة ايرسا هو اصل
السوسن الاسمانجوني وقد ذكر وينبغي اذا قلعت ان يجفف في ظل وينظم في خيط كتان
ايدياميد ثمرة على اغصانها مثل الصوف ايارج هو اسم للمسهل المصلح وتفسيره

اشقيه

الى عشره دراهم منقوعا وغير المنقوع مثقال درهمان الى خمسة دراهم

الايلاوس

الدواء الا

الدواء الالهي وقد يسمون كل مسهل دواء الهيا اذا كان انما يسهل بالخواص والقوى
التي جعلها الله تعالى فيه وهو اول مسهل مركب في القديم والغرض منه تنقية الراس و
الدماغ واطبا فرموده اند كه اجزاء ايارج را درشيشه نگاه دارند درحالي كه كوفته باشند
ووجه ان معلوم نيست وايادج فيقرا المشهور الذي فيه شحم الحنظل الايل بضم الهمزة
وفتح الياء المشددة الذكر من الاوعال يقال له بالفارسيه گوزن ويرا گاو كوهي نيز گويند
الدابل جمعه قرنه المحرق والمغسول ينفع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان الرطوبات
الى الرحم اذا شرب والتبخر به يجفف البواسير ويسقطها ودخانه يطرد الهوام الايلاوس
قال العلامة هو وجع معوي يعرض في الامعاء العليا يمنع نفوذ الثفل حتى تخرج
من الفم وتفسيره على ما ذكره الجالينوس يارب ارحم وعلى ما ذكره بقراط المتعاذ منه قال
بقراط قدس سره اذا حدث عن الزلق المستعاذ منه قي وفواق واختلاط ذهن
فذلك دليل سوء فقال من حدث به من تقطير البول القولنج المعروف بايلاوس فانه
يموت في سبعة ايام الاين هو حصول المتمكن في المكان ايام باحوريه روزها باشد
كه دران بحران واقع شود وهي اما تامة او غير تامة والايام التي تجاربها تامة
جمعت في البيتين وهما هذان لد وزيد ك وكا كد و كز ميدان ليقين لح الاما لدو لزم
ايام بحارين را كزين ... والايام التي تجاربها غير تامة ويسمي ايام الزور جمعت
في بيت وهي هذه ... ح وه وو ط و يا ... يا زيج است ونيز بحينين ... ازروزها
كه خبر دهد بامدن بحران روزي ديگر مانند چهارم كه خبر دهد از روز هفتم ويازدهم

ذكر الباء المشدده اذكر الدوم

حرف البا

كه خبر دهد از روز چهارده هم مثلا ايام وكذا الابن وبن البيضا سوال عن مكان ايم بيوه
مرد و زن درين يكسان بود جمع الايامى حرف الباء الالباء هو تفرق الاتصال يكون في طول
العصب او العروق الباء هو اول عرق ينبت من مقعر الكبد لجذب الغذاء اليه وهو عرق
كبير منشعب كل واحد من طرفيه الى شعب كثيرة فما يكون متصلا بالكبد ينتشر شعبها ويتفنا لق
جدا لكثرة الانشعاب الواقع فيه حتى لا يخلو شئ من الاجزاء المحسوسة للكبد عن شعبه منه فينفذ
لطيف الكيموس بتلك الشعب الى جميع الكبد ويصير كلها ملاقيا لكلها وينهضم ويستحيل الى الاخلاط
الاربعة باق هو تفرق الاتصال يكون لنوبات العروق بحران قال الجوهري والاطباء يسمون
التغير الذي يحدث للعليل دفعة في الامراض دفعة الحادة بحرانا يقولون هذا يوم بحران بالاضافة
ويوم باحوري على غير قياس فكانه منسوب الى باحور وباحوراء كعاشور وعاشوراء وهو شدة
الحر في تموز وجميع ذلك مولد الباسليق هو العرق الموضوع على الجانب الانسي من مفصل المرفق
والباسليق في لغتهم الملك العظيم ولان هذا العرق شعبة كثيرة من شعب الابطي مختلف شعبة
من الكيفي وانه اشرف العروق النابتة من الكبد لاتصاله بالقلب والدماغ والرئة
والحجاب والصدر سمي به تشبيها بالملك الباد بالتشديد اصل الفخذ البادل قال صاحب
القاموس هي اللحمة التي بين الابط والثندوة او لحم الثدي وقيل هي ثلاثة ووهم الجوهري
الجمع باول الباصور اللحم البادره اللحمة التي بين المنكب والعنق الجمع البوادر
في حديث الوحي ترجف بوادره يعني گوشت ميان دوش وگردن آنحضرت صلى الله عليه وآله وسلم
ارسيم ميلرزيد باريطون غشاء بعد المراق اعلم ان للبطن بعد المراق وهو الغشاء

الخارج

الخارج غشاءان احدهما الثرب وهو داخل ويقال له اسپين اي الطافي من حيث انه
يطفو وهو يحوي الامعاء ويسخنها بدسومته وبحصره الحرارة التي فيها ومتوان
يتغشى لكثافته وهذا الغشاء بالحقيقة مركب من غشائين وشعب من الاوردة
والشرايين قد تخلل بين فرجها شحم كثيرة والاخر الصفاق ويقال له باريطون اي الممتد
من حيث انه يمتد على اوعية الجوف ويستر ما الباد دل وخوشنى باسليوس بكسر
العين المهملة واللام وسكون التحتانية وضم الواو يكى از حكماء متقدم او ست
چنانكه ملاح بهوب مرادي سفينه من اطلاق نمودند وان نكرداند مرد عاقل
نيز مى بايد كه نفس خود را بهر كارى يا بهر خاطرى كه سانح گردد پيش از تامل وتدبر بدان
نسپارد وفرمود چنانكه از سواد ان بپرمان ستوران بودن زشت نمايد بودن نفس
نيز متابع وفرمان بردار بدن زشت وناپسنديده است الباقة دسته تره اعلم ان واحدا
من اغصان البقول يسمى طاقة واذا ضم منها طاقات يسمى باقة وهي التي يسمى بالفارسية
دسته تره الباقلا اذا شددت اللام قصرت واذا خففت مددت بارد في الاولى يابس
في الثانية وقيل قريب من الاعتدال وميله الى البرد واليبس اكثر وفيه رطوبة
فضلية يجلو قليلا وينفع جدا واذا ضمد به عانة الصبي منع نبات الشعر وينفع
الكلف ضمادا او يضمد بالشراب على ورم الخصية مصدع جيد للصدر ونفث الدم
والسعال مع العسل وينفع من اورام الحلق والسج اكلا ودقيقه اذا طبخ وضمد به
وحده او مع السويق سكن الورم الحار العارض من ضربة لو قشر الباقلا وفه

وذر على موضع نزف الدم حبسه **بادج** هو الناجيل **بادرزد** صمغ بخور يكون بالشام و
وهي ثلثة انواع برية وبحرية وجبلية **الباقلاء اليونانية** اربعة وعشرون شعيرة والمصرية
ثمان واربعون شعيرة وهي اثنا عشر قيراطا والاسكندرية تسع قراريط **بادرنجبويه**
هو البادرنجبويه ينفع من جميع الامراض البلغمية والسوداوية ويطيب النكهة و
يصفي الذهن وينفع من الجرب خصوصا السوداوي ومن سدد الدماغ ومن النوا ق
والمقص والغشي والبواسير والصلابة والجذام والكابوس ويذهب بالبخر والخفقان
مفرح مقو للقلب والدماغ وفم المعدة والكبد ويطرد الرياح من المعدة والامعاء
ويعين على الهضم الشربة منه عشرة دراهم وفي طبيعته اسهال السوداء برفق و تلطيف
الدم ومن خواص الجبلية اذا اخذ شيا من ورقه واصله وبزره وجفف الجميع
وصر في خرقة وشد بخيط ابريسم وجعل في الجيب كان محبوبا مقبولا عند كل من يراه منجحا
في حوائجه مسرورا نشيطا ما دام عليه نافع من الهم والوحشة واذا طلي بماءه النملة و النار
الفارسي ازالهما وان استف من بزره نصف مثقال او طلي بماء ورقه في البيت الاول سط
من الحمام ازال الاقشعرار الشديد والحمى النافض من البلغم والسوداء واذا تضمد
مع الملح حلل الخنازير ونقى القروح واذا تضمد به سكن وجع المفاصل واذا جعل في ماء
النساء وكان صالحا لادرار الطمث واذا تمضمض به كان صالحا للاسنان ويطيب رائحة
العسل وطعمه اذا طبخ به ويقال له مفرح قلب المحزون حار يابس في الثالثة وقيل في الاولى
وقيل معتدل في الحرارة يابس في الثانية **الباذنجان** معروف حار يابس في الثانية و

عند بعضهم

عند بعضهم في الثالثة وقيل بارد ويولد السوداء والدوار والسرطان والجرب السوداوي
والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويسوده ويصفره ويبشر الفم ولا خير في
اكله الا مخللا فانه ربما فتح السدد ومع ذلك فهو غذاء الذي حسب عند الطبع فيقبل عليه
الطبع ويحمد هضمه ويدفع عن ما لا يصلح للبدن لولا الاكثار منه وقال رجل صحيح
القول كان لي الحمى اللازمة البلغمية فاكلت الباذنجان فبرأت منها واقماع الباذنجان
اذا خلطت مع مثلها من لب اللوز المر دقا وعجنا بدهن بنفسج وطليت به البواسير
ومعها هذا مجرب واقماعه المجففة في الظل اذا سحقت وطلي بها على البواسير بعد ان
تدهن بدهن سخن نفع منها نفعا بليغا ودهنه يمنع البرص الابيض الى سنة و صفته
ان يطبخ الباذنجان في ماء وملح قليل على نار متوسطة حتى ينضج ثم يصفى عنه الماء ويجعل
على الماء مثله زيتا ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وحده **بابونج** معروف حار يابس
في الاولى وقيل حار في الثانية يابس في الثالثة منضج ملطف محلل يسكن الاورام الحارة
ويسهل النفث ويذهب باليرقان ويدر البول ويخرج الحصاة نافع من الصداع البارد
والاستفراغ مواد الرأس لانه محلل بلا جذب وهذا خاصيته **الباسوري** هو الدواء المستعمل
في البواسير **الباداورد** لفظ فارسي لانه اذا اجتث من فوق الارض يدحرجه الريح وهي
الشوكة البيضاء وتشبه الحكة الا انها اشد بياضا واطول شوكا وشبه ورقه ورق الحاج الا
انه ارق وساقه قدر بلغ ذراعين وزهره فرفيري وبزره كحب القرطم لكنه اشد استدارة من القرطم
وهو حار يابس في الاولى وقيل انه بارد في الاولى ينفع الاسهال المعدي ونفث الدم والاورام

الرخو وطبيخه ينفع وجع الاسنان والحميات المتطاولة وبزره لطيف محلل ينفع النفخ وينفح
ويشفي لدغ العقرب ضمادا **باغبست** يقال بالنون ايضا وسيجي وهو نارمشك **البان** ضرب
من الشجر واحدتها بانة ومنه دهن البان وحبه اكبر من الحمص في شكل الفستق الى البياض
وله لب وهي وفيه مرارة قوته يخالطها قبض وهو حار يابس في الثانية وقيل ان حرارته في الثالثة
وقيل رطب فيه جلاء وتقطيع وتنقية حبه ودهنه ينفع من الكلف والبهق واثار القروح
والصلابات والثاليل وحبه اذا شرب بالخل يسهل بلغما خاما واذا احتمل فتيلة مغموس فيه
يفعل ذلك واذا شرب انسان من عصارته وزن مثقال بالعسل والماء يهيج القي كثيرا واسهل
من اسفل ايضا **الباءة** مثل الباعة والباء والمباءة النكاح يقال باء يبوء بوءا مثل قاله يقول
قولا اذا رجع والباءة والمباءة وهي الموضع الذي يتبوء اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت
عبارة عن المنزل مطلقا ثم كني بها عن النكاح لان الرجل يتبوء من اهله كما يتبوء من داره
والباه مثل الجاه لغة في الباءة وهو الجماع **بابلسي** هو الذي يقال له الخنثى اشى الريا
حار جدا مسهل للقوة **البادزهر** قال صاحب المنهاج اسم البادزهر وان كان عاما لكل
دواء دافع للضرر السم بحفظ قوة الروح فقد يخص بحجر يعرف بحجر الحية وهو حجر يوجد في الحية قال
الشيخ اسم البادزهر بالمفردات الواقعة عن الطبيعة اولى واسم الترياق بالمصنوعات فيقال
البادزهر ترياق طبعي والترياق بادزهر صناعي اشبه ويشبه ان يكون النباتات من المطبوعات
احق باسم الترياق والمعدنيات باسم البادزهر ويشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق **الباجات**
معرب واصلها بالفارسية بابا اي الوان الاطعمة واحدها باج **باسليقون** معناه الكحل

الروشنايي

الروشنايي وقيل هو اسم رجل ركبه **البادشنام** حمرة منكرة سمجة يشبه حمرة من يبتدي به الجذام يظهر
على الوجه وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء والبرد ربما كان معها قروح **البتر** هو القطع وفي العصب عرضا ويطلق على
ان ينكشط الجلد عن الشريان ويعلق بصنارات ويشد كل واحد من طرفيه بخيط ابريشم ثم يقطع بنصفين
ويوضع عليه الادوية القاطعة للدم **البثور اللبنية** روي حاره واحدتها بثرة وقد بثر وجهه يبثر وكذلك
بثر وجهه بالكسر وبثر بالضم ثلث لغات وتبثر جلده تنفط **البثور** جمع البثر وهي اورام صغار كما ان الاورام
بثور كبار فالفرق بينهما ليس بحسب المادة بل بحسب الصغر والكبر **البث** اندوهي كه از اينهان شنوان داشت
از غايت شدة وي **البحر** قعر الرحم يقال دم بحراني شديد الحمرة وقد نسب الى البحر وزادوه في النسب الفا ونونا
للمبالغة يريد الدم الكثير الغليظ **البحث** الصرف يقال تراب بحث اي صرف **البحة** بالضم غلظ في الصوت
يقال بح يبح بحوحا وان كان من داء فهو الحاج ورجل ابح بين البحح اذا كان ذلك فيه خلقة فارسيها كرفتگي آواز
سببها انحدار المواد من الدماغ الى قصبة الرية وان انحدرت الى الرية احدثت سالا وسلا وان انحدرت
الى الانف احدثت زكاما **البحران** في لغة اليونانيين هو الفصل في الخطاب اي الخطاب الذي به يكون الفصل
بين الخصمين اعني الطبيعة والمرض قال جالينوس هو الحكيم الفاضل لان به يكون انفصال حكم المرض اما الى الصحة
واما الى العطب وعند الاطباء هو ما يلزم ذلك الفصل وهو تغير عظيم يحدث في المرض دفعة الى الصحة
او الى العطب وذلك التغير يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذي يكون دفعة الى الصحة وقال له
البحران الجيد والثاني الذي يكون دفعة الى العطب ويقال له البحران الردي الثالث الذي يكون
في مدة طويلة الى الصحة ويقال له التحلل الرابع الذي يكون مدة طويلة الى العطب ويقال له
الذبول والذوبان الخامس الذي يكون دفعة الى حال اصلح ثم يتم الباقي في مدة طويلة

الفتق

حتى يصير البدن السادس الذي الى حال ارداء ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتادي الى
الهلاك السابع الذي يكون قليلا قليلا الى مآل اصلح ثم يؤل الى القحه دفعة الثامن
الذي يكون قليل الى حال ارداء ثم يؤل الى الهلاك دفعة ويقال لهذه الاصناف الاربعة
الاخيرة لما فيها تغيرد فهي بحارين مركبة اما جيدة ناقصة واما ردية ناقصة البخار وهو
المتحلل الرطب من الماء واعلم ان الريح من شانها التحرك الى جهات مختلفة وذلك موجب
ولا كذلك البخار فان من شانها التصعد الى الاستقامة وان اوجب تمديدا ما الا انه
يسير جدا لا يبلغ الى حد يوجب الاعياء البخار الدخاني قال العلامة اعلم ان الحرارة
اذا عملت في الجسم الرطب كالنار في الماء فما ارتفع منه يسمى دخانا واو عملت في الجسم اليابس
كالنار في الحطب فما ارتفع منه يسمى دخانا فالبخار هواء فيه اجزاء مائية تلطفت بالحرارة
واختلطت به الاختلاط المذكور وعلى هذا اذا عملت الحرارة في الرطب واليابس كحرارة
ابداننا فان فيها من الاخلاط الرطبة واليابسة فما ارتفع منه اما بخار دخاني وذلك اذا
غلبت الاجزاء الارضية على الاجزاء المائية واما بخار ضبابي وذلك اذا غلبت الاجزاء المائية
على الاجزاء الارضية ومن الثاني يتولد الوسخ والعرق ونحوهما ومن الاول الشعر
البخر هو تغير ريح الفم وفي حديث عمر اياكم ونومة الغداة فانها مبخرة مجفرة مجعرة البختج
تعرب بخته اي مطبوخ وقيل هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى الثلث وعن الدينوري
النفحتج بالنار قال وقد يعيد قوم عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ و
يودعونه الاوعية ويخمرونه فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري كما يجيء وهو السم

ويقال

ويقال على العصير المطبوخ والجمع البخاتج البخورات وهي الادوية التي تبخر بها على النار
مثل العود وغيره واعلم ان [illegible]رات البواسير كلها لا يكون الا بنار قدا وقدت ببعر الجمال
تحرك لحم تحت الجفن الاسفل يظهر عند تحديق الناظر اذا انكر شيئا ويعجب منه
والبخصة لحم اسفل القدم ولحم اصول الاصابع مما يلي الراحة البخد قسبذر فطونا بخور مريم
هي شجرة الحريم وهي حشيشة واصلها العرطنيثا حار في الثالثة يابس في الثانية فارسيه
بخه مريم مقطع محلل مالا وجاع الوركين معطش شديد التنفيخ للخشم وسدد المصفاه و
يدفع الفواق ويسقط الجنين ولو طلي على السرة او احتمل منه اسهل البذا البذء بنذا انكرت
البذوء وجمع بذئ فاطمة بنت قيس كانت بذية اللسان اي فحاشة يقال بذء وبذو وبا
وغرنا من باب قرب وهذا عليه فحش من باب طلب ومنه انها كانت تبذو على احمائها
زوجها بذر تخم افكندن البدن قال الجوهري بدن الانسان جسده قال صاحب القاموس
البدن محركة من الجسد ما سوى الراس والبدنة تقع على الجمل والناقة والبقرة وهي
بالابل اشبه قال صاحب المغرب البدنة في اللغة من الابل خاصة وتقع على الذكر
والانثى والجمع البدن والقليل البدنات وانما سميت بدنة لضخامتها من بدن بدانه
اذا ضخم براءة بستدن ابراءه به كرد از بيماري اورا البرادة سوفش آهن برد الحديد
سحقه بالمبرد برد او منه بترد السن والبرادة ما تقطع منه بالسحق البرد نقيض
الحر ويجئ بمعنى النوم قال الله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا بروان برد و
كنار روز البرش كقنفذ الكف مع الاصابع البرجم هي العقد التي في ظهر الاصابع
كقنفذ

يجتمع فيها الوسخ جمع البراجم **البركه والبرك** ميان سينه ابروكه والبريك جمع برقا تانيث

ابرق چشم را باين نام خوانند كه سفيدي وسياهي در وجمع شده وهرچه سفيدي وسياهي

در وجمع باشد ابرق كويند واكر مذكر باشد وبرقا كويند اكر مؤنث باشد **برنج** عبارتست

از وريدي كه از كليه بيتق مثانه متصل شده تا مايئتي كه بدرقه غذاي اعضا كرده باشد

وباز بجكر رجوع كرده در تجويف اين وريد منحدر شود بمثانه وبهار برنجان و قيل مما مجريان

بين الكليتين والمثانه وشيخ در زوج سيم دماغ يك تجويف را برنجي ميخوانند بواسطه ضيق

وي **البرص والبهق** اعلم ان كل واحد منها قد يكون ابيض وقد يكون اسود اما

الابيضان فبياض يحصل للبدن الاستيلاء مواد بلغمية عليه بسبب ضعف القوة

المغيرة عن تشبيه الغذاء بالمغتذي والفرق بين الابيضين من وجوه ثلثة احدها

ان البهق اذا غرز في موضعه ابرة خرج منه دم واما البرص فانه يخرج منه ماء رقيق وثانيها

ان الشعر النابت في البهق اسود وفي البرص ابيض وثالثها ان البهق اذا

غمز على الموضع الكاين فيه لم يتطاء من موضعه واما الاسودان فواد لحصل

للبدن الاستيلاء مواد سوداويه غليظة والفرق بين الاسودين ان البهق لا

يكون معه تناثر قشور واما البرص فانه يتناثر فيه من البدن فلوس وقشور **البرش**

نقط صغار سود واكثر ما يعرض في الوجه وربما كانت الى الحمرة فارسيه كنجدك **البرمه** وكمودها

ديك سنكين كذا في الخلاص وفي النهاية البرمه القدر مطلقا وجمعها برام وهي في

الاصل المتخذه من الحجر المعروف بالحجاز والبهق **البرسام** بالكسر وفي التهذيب

بالفتح

بالفتح وهو معرب كذا في المعرب يقال برسم الرجل على ما لم يسم فاعله فهو مبرسم بفتح السين اذا

اخذه البرسام قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو تورم يعرض للحجاب الذي بين الكبد

والمعدة اعلم انه قد خالف جمهور القوم في تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا على انه ورم في الحجاب

الحايل بين المعدة والكبد فما لم يقل به احد من الفضلاء غير الطبري **البرده** هي رطوبة تغلظ

وتتحجر في باطن الجفن يكون مايلا الى البياض يشبه البرده وهي حب الغمام في شكلها وصلابتها

ولذا سميت بها والبردة التخمة وثقل الطعام على المعدة سميت بذلك لانها تبرد المعدة

فلا تستمري الطعام يقال اصل كل داء البرده **البروده** سردي وقيل البروده كيفية فعلية تجمع

بين المختلفات بر د بر د اسر د شد وسرد كرد وچشم را شافه كرد **البرودات** بالفتح جمع البرود

وهو كل دواء مبرد واكثر ما يستعمل في ادوية العين اذا كانت من اشياء بارده يقال برود

عيني تخففا كحلتها بالبرود **برشعثا** بفتح الموحده وسكون الراء وفتح الشين المعجمه و

سكون العين المهمله وبالثاء المثلثه والالف معناه النافع في الحال معرب للحرارة الغريزيه

ويفيد اكثر الامراض البارده وهو من انفع الاشياء للحميات العفنه ونفس الانتصاب

والسعال البارد السبب وفيه منافع كثيرة ذكرت بعضها في عين الحياة وصنعته

فلفل اسود وابيض وبذر البنج مكد عشرون درهما افيون مصري عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم

سنبل عاقرقرحا فرفيون مكد درهم يدق وينخل ويضاف اليه العسل مقدار ضعف الادويه

كما قيل ١١ سنبل وفرفيون عاقرقرحا هر يكي يكدرم بكش تنها ١١ فلفل سندباز بذر البنج ١١

هر يكي بيست جزء از اين اجزا ١١ زعفران پنج جزء وافيون ده ١١ اين همه جمع كن زشهد دوا ١١

دو بمقدار ادويه است عسل زانكه نهد است شاهري بصفا شربتي يكدرم نه بيشتر كه
كرخوري بيش ازين نوي رسوا كه سست كنز جو سنداه سخت سست كردي و والله
شيدا اكر كسي پرسدت جه خوردي تو كوجوابش كه خواجه برشعثا البرشعثا بشين معجمه حوة
النظر و البرشه اذا اشتد البركاريه هود يا نبطس و سيمي البركه حوض و سينا البرني من اجود
التمر و البرنيه انا ء من خزف وقيل هي من القوارير كبراني العطار برح يقال صداع مبرح
اي مولم شديد البرهان عند الاطباء هو الطريق القياسي الذي يليق بالطب لا القياس
المولف من المقدمات اليقينيه البراز قال المسيحي لفظ البراز مشتق مما برز من البدن
من فضلاته ثم خصص في عرف الطب بما يبرز من طرف المعا المستقيم المعروف
بالمخرج وفي النهايه البراز بالفتح اسم للفضاء الواسع فكنوا به عن قضاء الغائط
كما كنوا عنه بالخلاء لانهم كانوا يتبرزون في الامكنة الخالية من الناس قال الخطابي
المحدثون يروونه بالكسر وخطا لانه بالكسر مصدر من المبارزه في الحرب وقال الجوهري
البراز المبارزه في الحرب والبراز ايضا كناية عن ثفل الغذاء وهو الغايط ثم قال
والبراز بالفتح الفضاء الواسع وتبرز الرجل اي خرج الى البراز للحاجة وقد تكرر
المكسور في الحديث وفي المهذب اورده في الباب المفتوح وفي الخلاص اورده
في الباب المكسوره البرز هو نور بخرة ام غيلان وهو كالبهارج في افعاله برنج كابلي
ويقال بالالف ايضا وهو حب هندي وهو نوعان كبار و صغار والكبار مغنيه
حار في الاولى يابس في الثانية اخفها الصغار يقطع البلغم من المفاصل

ويسهل

ومنه

الخلاء

ويسهل البلغم من الامعاء ويخرج الديدان وحب القرع وهو قوي في ذلك الشربة
منه درهمان الى ثلثة دراهم يضر بالامعاء اصلاحه بالكثيرا ورا بويزت باز كرده و كوفته
خورند برنجاسف بوي باران وهو القيصوم وقيل بلنجاسف باللام ايضا تحتبت
الحصاة من الكلية ويدر الطمث جلوسا في طبيخه ويسقط المشيمه والجنين ويفتح
الرحم الشربة منه الى خمسة دراهم حار في الثانية يابس في اخر الاولى البرعم والبرعوم
غنچه نا شكفته البرعومه غلاف كل البرغوث كيك البرغست بجند حار رطب وقيل
يابس يزيل البهق والبرص الابيض اكلا و طلاء برس بالكسر هو القطن جيد حار
والثياب المتخذه منه مسخن فان كان ناعما كان اسخن واسخانه اكثر من الابريسم
والخشن يهزل البدن وهو يقرب الخز ورين ويصلحها الكتان من لحمها وعصارة
ورقه ينفع من اسهال برسياوشان هو جعده قنا و سيمي بردي نبت رخو ينبت
في دبار مصر يصنع اهلها اصله كقصب السكر ويتخذ منه القرطاس قيل له ورق كرض
النخل فارسيه لوخ البر بالضم هو الحنطة والقوم بينها وسيمي وبالكسر ولد الثعلب
الغراء ايضا برطانيقي كويند بستان افروزست و بعضي كويند نباتيست ورق وي
هي مانند ورق حماض است مايل بسياهي و درشتر است و ورق از و رق حماض البرذون
بكسر الباء وبالذال المعجمه اسب پارسي والجمع براذين والانثى برذونه وكيفية ابرالا
حنظل كي يه لخطل اذنيه وهو استرخاء هما بخلاف اذن الفرس العربي اذا شربت ابراة
دم برذون لم تحبل ابدا و ذبل يخرج المشيمه والجنين الميت اذا دخنت به المرأة واذا

بلغم

بريز

مترجم

جنف وذرّ على الانف حبس الرعاف واذا ذر على الجراحات حبس الدم البرغ بفتح
الباء والغين المعجمة كجعفر ولد البقرة الوحشي البراغ جميع حشه براء بيا فريد وبه شد وبراء
منه براءة برارشدو از بيماري به شد فهو براء وبريء بزر الكتان زغير حار في الاولى معتدل
في الرطوبة واليبوسة ينضج ويحلل ويلين الاورام الحارة نافع للنشج دخانه نافع للزكام
ينفع من السعال البارد ويعقل البطن مقلية واذا احتقن بطبيخه مع دهن الورد عظم
منفعته في قروح الامعاء هذا مجرب مسكن للاوجاع دون البابونج ويطرح الولد بسرعة
ويسهل الماء ردي للمعدة عسر الانهضام قليل الغذاء واذا تضمد به مع التين و
النطرون قلع الكلف والبثر اللبني واذا خلط بالماء حلل الاورام العارضة في اصول
الاذان والاورام الصلبة واذا طبخ بالشراب قلع النملة واذا رض واغلي غليا نا
جيدا وشرب من طبيخه ثلث اواق سهل البلغم على من يعسر عليه القيء واذا خلط بالبورق
والرماد وعمل منه ضماد قلع الثآليل واعلم ان البزر اذا كان مطلقا يراد به بزر الكتان
في الطب وفي اللغة البزر تخم دانه وروغن چراغ جمع البزور كذا في المهذب وفي التاج دي
البزر روغن چراغ وقد يكرهونه قوم فيقولون بزر وقال صاحب المغرب البزر من الحب ماكا
للبقل ويقال لبزر دود القز بزر على التشبيه ومنه لو اشتري بزرا معه فراشه اي دود جار
بزر الخطمي اجوده الاسود البالغ وهو بارد يابس وقيل معتدل في الحرارة والرطوبة ينفع
البهق اذا طلي به مع خل وجلس في الشمس وهو ينفع من السعال الحار ويسهل النفث
ويمنع نفث الدم ونزفه وينفع في اضمده ذات الجنب والرئة ويحتمل لصلابة الرحم و يحبس

البطن

البطن ويفتت حصاة الكلى ويزيل خشونة الصدر وينفع من السحج والزحير الكاذب
وقروح الامعاء ويشرب للسموم ليقيا وينفع من لسع الرتيلا وبزر الخبازي شبيه ببزر الخطمي
بل هو اقوى فعلا بزر الورد اعلم ان الورد اذا بقي على شجره الى ان ينتثر ورقه والزغب
الذي في وسط المعقدت له ثمرة ماكولة شبيهة في لونه وقدره وشكله بما لطف من العناب
وطعمه مركب من قبض ومرة لذيذة وكان في باطن ذلك الثمر حب له قشر صلب كصغار القرطم
فذلك الحب هو بزر الورد لا كما توهم بعض الاطبا بزر البنج هو بنگ اكبت فوته قوة الافيون
واجوده الابيض دار وبعده الاسود وهو قاتل واما الاذكن فمتوسط بين الرداءة والجودة وهو
بارد يابس والابيض اقلها بردا ينفع من نفث الدم المفرط ويخدر ويسكن الاوجاع
ولكنه يسبت ويفسد العقل وقد يحدث الخناق ويداوي بالقيء باللبن الحليب ومرق الا
سفيداج بالدجاج بزر الهندبا طعمه مر واجوده الاسود الرزين البستاني ومعتدل في الحرارة
والبرودة يابس ينفع من الحمى الصفراوي ومن سدد الكبد والبرقان عن سده وقدر
ما يوخذ منه درهمان بزر القثا هو خير من بزر الخيار وهو بارد رطب يجلو ويدر البول وقدر
ما يوخذ منه الى عشرة دراهم بزر باقلا الحمقا هي باردة في الثالثة رطبة في الثانية ينفع من وجع
الكبد من حرارة ومن الحميات الحارة والسعال من حرارة وينفع لذع فم المعدة و
يقطع شهوة الجماع والطعام اذا فرطت وينفع من بدء الحصا ويدر البول ويسهل
اذا شرب غير مقلو وان قلا قوي الامعاء وامسك الطبيعة وقد ربما يوخذ منه خمسة دراهم
بدق ويمرس ويصفى ويشرب بسكر بزر قطونا هو الاسفيوش واستعمله بالغار سيه

بالحقيقة وهو الذي اذا زرع
اخضر وليس بزره الزغب
الذي وسط الورد

وهي صنفان شتوي وصيفي والشربة من ايهما كان وزن درهمين والاكثار من شربه ليس
بمحمود والمقلو منه وزن درهمين بدهن الورد قابض نافع للسحج خصوصا للاطفال وبالخل
نافع للحمرة والاورام الحارة والنقرس ويسكن الاوجاع ويضمد به الراس مع ماء الورد
فيسكن الصداع ويسكن العطش خصوصا لعابه مع دهن اللوز ولهيب الحميات وغير
المقلو ملين الطبيعة واجوده الاسود الرزين الذي يرسب في الماء والابيض منه اشد بردا
من الاسود وبارد رطب في الثانية وقيل في الثالثة وقيل هو معتدل في اليبوسة والرطوبة
واذا قلي ودق وخلط بعد دقه بريق فتل شاربه ولو غسل به نعم البشرة ولين الشعر والمدقوق
منه ينضج الاورام ويفجرها اذا ضمدت به بزر الرطبة تخم سپست حار رطب بزر لسان الحمل
بارتنگ بارد يابس قابض وقدر ما يوخذ منه الى ثلثة دراهم بزر الحجم تخم خوبكلان است ويرا جنه
بنيركو بندا ورام حالب وبناگوش را نافع است بزر المرو كنف حار رطب وهو يجمع المدة في
الاورام وينضجها ويحللها ويفجرها بزر الحنا قال التميمي اذا استودع ما بين طي ثياب الصوف
طيبها ومنع السوس من فسادها بزر الفجل هو اقوى من ساير اجزاء الفجل حار في الثالثة
يابس في الثانية ينفع من النمش والالوان الغريبة والكلف واثار الضرب والبهق الابيض
مع الكندس وخصوصا في الحمام وينفع من وجع المفاصل ويحلل نفخ البطن ويقي وقدر
ما يوخذ منه درهمان بزر الشبت بزر اللبن ويقطع البواسير النابتة وينفع من السوداء
ويقي والشربة منه درهمان بزر الجبازي تخم نان كلاغ بزر الرجال هو بزر الشاهسفرم
يهيج للحرارة الغريزية قال ابن عمران اذا شرب منه مقلوا وزن مثقال باه او باء السفرجل

قطع الاسهال

قطع الاسهال المزمن مجرب البزاق آب دهان القوي الفعل منه هو الذي للجائع على
الريق لا سيما من الحار المزاج نافع من القوباء ومن الطرفة ومن البياض والكلف
قاتل للهوام حتى الحية والعقرب ينضج ويحلل الاورام بزر النفد تخم الغا هو حب
الغنجنكشت بزر النعنع هو بزر الفوتنج قال ابو الريحان لم ار للفوتنج والطرخون
بزرا الا في عربتين برزجمهر كان وزيرا لكاسرة وكان اذا علم ورايه وفطنه وكان بالغا
في الحكم الخطابية ولما وضع حكماء الهند الشطرنج بعثوه الى كسرى ولم يذكر كيفية اللعب
به فاستخرجه برزجمهر ووضع في مقابلته النرد وبعثه الى الهند البسيط هو الذي لا ينقسم
الى اجسام مختلفة الصور فالارض على هذا التعريف بسيط وماء نارسيده معرنرسي ترنج
قال القرشي انه بارد يابس قال ابن ماسويه البر حار في الدرجة الاولى يابس في الثانية
ودليل حرارته الحلاوة التي فيه ودليل يبسه عفوصته البسباسه بزباز تشبه اوراق
قامة الكمه متعفصة يابسة قيل انه قشور جوز بوا وهو الصحيح يحذي اللسان كالكبابة
وهو حار يابس في الاولى وقيل في الثانية وفيه قبض يجلو النفخ ويطيب النكهة يحلل النفخات
الغليظة اذا وقع في البروطي مع دهن البنفسج وينفع الصداع الكاين من رياح غليظ
ومن الشقيقة والسحج يقوي المعدة والكبد وهي جيدة للرحم البعاج لفظ سريانية
معناه كثير الارجل يسمى بالحيوان المسمى بذلك اجوده اغلظه الضارب الى الحمرة هو
عود اغبر ودعقد الى السواد والحمرة اليسيرة رقيق ذو شعب كالدودة الكثيرة الارجل
قال الشيخ وفي مذاقته حلاوة مع قبض قال بعضهم انه ينبت على الاحجار وقيل ينبت

طوبة

على نحوه في البياض حار في الثانية يابس في الثالثة وقيل حار في الاولى معتدل في الر

واليبوسة يحلل النفخ ويسهل السوداء والبلغم والمائية والشربة منه الى درهمين وفي

المطبوخ الى اربعة دراهم قال الرازي البسفايج يحلل القولنج قال الشيخ منفخ لا بالذات

بل بالعرض لانه يستفرغ الجوهر السوداوي من القلب والدماغ والبدن كله قال ابن

ماسويه يسهل الخلط البلغمي اللزج المخالطي من المعدة والمفاصل البُسّد بكسر الباء

قال صاحب المنهاج هو اصل المرجان منه اسود ومنه ابيض ومنه احمر وقال صاحب

المختار ربما قال انه اصل المرجان وليس بصحيح وهو شديد الشبه بارد في الاولى يابس في

الثالثة وقيل انه حار في الثالثة البسنج بسته هو اللبان وهو الكندر طعام بشع طعا

ناخوش قال الجوهري شئ بشع اي كريه الطعم ياخذ بالحلق قال السيد في شرح المواقف

من الطعوم المركبة ما له اسم على حدة نحو البشاعة المركبة من مرارة وقبض كما في الحضض

البشم التخمة عن الدسم البشرة ظاهر جلد الانسان ومنها مباشرة المرأة وهي

واحد وجمع در ويكسان بود البشيني الوجه بشولسون هو بزرقطونا البقل

بالفتحتين بارد حار في الثالثة وفيه رطوبة فضلية ملطف مقطع وفيه مع قبضه جلاء

وتعفن قوي وفيه نفخ وجذب للدم الى خارج وبزره يذهب بالبهق اذا طلي به ويقلع

البياض من العين نافع لداء الثعلب اذا دلك حوله وهو بالملح يقلع الثاليل ويفتح افواه

عروق البواسير يهيج الباه جدا واذا دق وعجن بعسل ووضع على الطحال الغليظ والقوابي

والبهق قلع ذلك وان اكل في الاسفار والمواضع المختلفة المياه نفع من ضررا

اختلافها

اختلافها ويصدع والاكثار من اكله لبث ويضر بالعقل ويقوي المعدة ويشهي

ويعطش بصل الزجاجي اذا شرب ثلاثة دراهم قيا قيا حسنا بصل الزعفران

شبيه ببصل الفار في قوته وطعمه ويستعمل بدله وهو اضعف منه اذا دق وشرب

قيأ قيأ حسنا البصر بيناسي وداناش قال الزمخشري هو الجوهر اللطيف الذي

ركبه الله تعالى في حاسة النظر به يدرك المبصرات المبصر بينا جمع الابصار

بصيره بيننش دل البصم ما بين طرف الخنصر والبنصر البصاصة چشم البضعة

بفتح الاول پاره گوشت ج البضع الشق والقطع ومنه مبضع الفصاد وفي

الشجاج الباضعة وهي التي تقطع الجلد وتشق اللحم وتدمي الا انه لا يسيل الدم

فان سال فهي الدامية والمباضعة المباشرة لان فيها من نوع شق والبضع اسم

منها بمعنى الجماع وقد كني بها عن الفرج فيقولون ملكت فلان بضع فلانة اذا

عقد لها البط الشق وضرب من طير الماء البلوع الهضم عبارة از انست كه طعام

در معده در مدة بيست ودو ساعت هضم نشود ونزعت هضم انست كه در

شش ساعت هضم معدي تمام شود وبعض گفته اند هضم معدي دوازده

ساعت است در بدن معتدل البطن شكم وهو خلاف الظهر وقد يجئ بمعنى الراز

والجمع البطون وبطون وبطنان في الحديث صدق الله وكذب بطن اخيك بطون

الدماغ الثلاثة وهي الاقسام التي في داخل القحف يجري فيها الروح النفساني

ان وقعت فيها سدة اوجب الصرع او السكتة بخلاف البطون الثلثة التي

في داخل التجويف وخارج الغشاء الموضوع على الدماغ لانها ان وقعت فيها
سدة لم يوجب الصرع ولا السكتة واين بطون دماغ سه است اول وميانه وآخر
وهر يك دو قسم است طرف راست وطرف چپ وهر يك را باز سه بخش كرده اند
اول وسط آخر چنانچه در درازي نه مرتبه شود قال صاحب التلخيص والبطن
المؤخر اصغر من الاوسط وفيه نظر لان المؤخر اعظم من الاوسط كما قرر ارباب التشريح
وبدانكه بطون قلب نيز سه است يكي در يمين ويكي در يسار ويكي در وسط وميانه
مثل منفذي است هر دو بطن را كه آنرا جالينوس دهليز بطنين گفته ومجرائي كه در ميانه
هر دو بطن است با انبساط قلب گشاده ميشود وبانقباض بسته ميشود البطيخ
خربوزه اجوده السمرقندي مدر منضج خصوصا السوداء وتلطف وجال ويزيل
الكلف والبهق طلاء وهو انفع شئ للسوداء ويسمن ويفتت حجر المثانة والكلى
خصوصا الجكالي منه مجرب واصله متى اصغر بارد رطب في الاولي وقيل الحلو منه حار
رطب البطيخ الزرقي هندوانه والزرق موضع في الشام ويقال البطيخ الهندي بارد
رطب في الثانية ينفع الامراض الحارة والحميات الحادة منقوعا بمعه ويسكن
العطش ويدر ويولد البلغم ويوهن المعدة البطم هو الحبة الخضراء حار يابس
في الثانية وقيل يابس في الاولى اذا كان رطبا واذا جفف حار يبس في الثالثة فارسيه
خنجك والدهن المستخرج من حبها الكبر نافع من الفالج واللقوه اذا دهن
به مضر بالمعدة والبطم ايضا بثور صغار يعرض في الساق سوداوية كانها ثمرة

الطرفا وحبه

الطرفا وحبه الخضراء الكبره البظر الهنة التي تقطعها الخافضة من فرج المراة
عن الختان فروني فرج ويرادر ما تقدم ختنه كردني قال صاحب القاموس
هو ما بين اسكتي المراة والجمع بظور البظارة ايضا منه نابية في الشفة العليا
وهي الحثرمة ما لم تطل فاذا طالت قليلا فالرجل حنبر البظر ومنه قول على رضي الله
عنه تشريح ما تقول فيها ايها العبد الابظر بعلة النعام هي التي يصير فيها جلدة
الرأس كانها جلد طاير قد نتف ريشه ويصير الشعر لينا وتصفر البشرة كانها قد
نضجت البعر پشك بعر الضب حار يابس في الثانية جلاء ينفع من البياض
في العين ومن النمش والكلف بعر الفار تحلل الخنازير بعر الغنم ينفع
من الاستسقاء طلاء وكذلك اخثاء البقر وكذلك مخ رأس البعر وهو
مجرب البعير يقع على الذكر والانثى من الابل ويجمع على البعره وبعران
بعر الجمال تقلع التاكيل ويمنع ان يبقى من الجدري اثر ويقطع الرعاف و
اذا شرب مع ادوية الصرع نفع وتحلل البثور والقروح والخنازير ويسكن
اوجاع المفاصل بعوض بفتح الباء موحدة وضاد معجمه پشه مانند پيل است
چهار پاي دو خرطوم دارد وخرطوم وي مجوف است واز فيل مهمت اما آنچه ديده شده
از آن فيل مجوف است ودو پاي ديگر وچهار بال دارد واز صنايع الهي آنكه
با وجود خوردي پشه در وي قوة ديدن وشنيدن وبوييدن وغذا طلبيدن هست
وسوراخي غذا خوردن وسوراخي ديگر كه فضلا از آنجا بيرون آيد در وي دارد واستخوان

البقل اسر البقال جمع اذا جفف قلب البقل وسقيت من ماية امراة لم تحبل ابدا وكذلك وسخ اذنه اذا تحملت به امراة ودماغه وحافره اذا سحق وعجن بدهن الاس عبار ووضع على الراس الاقرع او الموضع الذى لا شعر فيه ابنت الشعر وركوبه اقل وهو حرام خلافا لمالك البقر كاو يطلق على الذكر والانثى وانما دخلته الهاء الموحدة والجمع بقرات قال الله تبارك وتعالى سبع بقرات قال النبي صلى الله عليه واله وسلم البانها شفاء وسمنها دواء ولحمها داء وقال صلى الله عليه واله وسلم ما انزل الله داء الا انزل له دواء جهله من جهل وعلمه من علم وفي البان البقر شفاء من كل داء فعليكم من البان البقر فانها ترم من كل شجر اي تاكل وهو حلال بالاتفاق وكذا البقر الوحشي بقلة تره وهو ما نبت الربيع من العشب وعن الليث وهو من النبات ما ليس بشجر دق ولا جل وفرق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعي لم يبق له ساق والشجر له ساق وان دق وعن الدينوري البقل كل عشب ينبت من بذره وعلى هذا قولهم الايمان الخيار من البقول لا من الزاكه ويقال كل نبات اخضرت له الارض فهو بقل قولهم باخ الزرخ وهو بقل يعنون انه اخضر لما يدرك وابقلت الارض اخضرت بالنبات ويقال وجه الغلام كما تعالى اخضر شاربه بقلة الحمقا هي الفرفخ بارد رطب في الثالثة ويقال لها البقلة المباركة والبقلة الزهراء وبقلة مطلقة غير مضافة الى شيء ولا موصوفة بصفة فارسيها خرفه قابض نافع لنزف الدم ويزيل الصفر اذا طلى على الثاليل ابرء وينفع الاورام الحارة والحمرة طلاء وينفع الاسهال الصفراوي

والسحج

والسحج لنعابينا خصوصا المشوية منها وعصارته ينفع لنفث الدم وحرارة الكبد والمعدة وينفع من البثور في الراس غسلا به ممزوجا بشراب ويذهب بالضرس تحليلها ويسكن الصداع الحار الضرباني ويمنع القيء المراري وينفع من الكلى والمثانة وقروحها وماؤه ينفع من البواسير الدامية البقلة اليمانية تره ومرو وسفيد مرو بارده رطبة في الثالثة نافع من السعال والعطش مطبوخة بدهن اللوز بقلة العدس هي الحلق دنج البري البقلة اليهودية هي الاحمر من الخبازي مايل الحرارة يابس البقم هو خشب احمر يضرب الى الصفرة يوتى به من بلاد الهند وهو خشب معروف يستعمله الصباغون ويصبغ بطبيخه حار يابس في الثانية البقس شمشاد البكر كاو جوان وزن شوى ناديده الابكار جمع في الحديث عليكم بالابكار فانهن ارضى باليسير والبكر الرجل اول ولده والذكر والانثى فيه سواء بكير لفظ هندي وهو الخيار شنبر البكلة سرشت يقال عرف بكلته اي طبعه البكيلة السويق والتمر وقد يلتان باللبن وقيل البكيلة الاقط المطحون يبكل بالماء فيشربه اي يخلط بكم كنك شد البلى بالضم ما خلق اللحية الى الاذن يعني از كران ريش تا بگوش كه موي سپيد بر آن البلعم بالضم والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المري والبلاعم والبلاعيم جمع البلبل لحمه جيد ... معروف وهو قريب الطبع من الاملج وله حلو قريب من البندق بارد في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثة قابض يقوي المعدة بالدبغ ولا شيء ادبغ للمعدة منه نافع للمعي المستقيم والمقعدة البلادر هو ثمرة تشبه نوى التمر وله مثل لب الجوز

حلو وقشره متخلخل شفت في تخلخله على الخ دور الجره واذا ادهن به البواسير جففها و
شفالان منها قال بعض الاشخاص ومقدار ما يؤخذ منه من لجناح اليه ويحمل مزاجه
نصف درهم حار يابس في الرابعه وقد ذكروه مما يكسر عاديته دهن الجوز وعنده يقطع
الثاليل ويبرى من داء الثعلب البلغمي ويذهب البرص ويقطع الوشم وترياقه مخيض
البقر البلور بفتح الاول وضم اللام وتشديدها وجاء بالكسر الاول وفتح اللام
المشدده حجر ابيض يمنع الاحلام الهائله وينفع السبل النظر اليه واو مسح به ثدي
المراءة اغزر لبنها واذا اريد اذابته جعل في دم البس الحار فيحلل ويذهب
واذا دور وجعل في مقابله الشمس وجعل في مقابلته من الطرف الاخر القطن المنفوش
سقط النار في القطن وكذا اذا دور الجمد وجعل في مقابلتها وجر من الطرف الاخر القطن
المنفوش وكان في القطن الكبريت سقط النار ايضا في القطن بلوط شجر له حمل يوكل وبه
بقشره بارد في الاولى يابس في الثانيه ردي الغذاء ينفع نفث الدم ورطوبة المعده
ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء والسحج ويمنع سعي القلاع والقروح الساعيه
واذا احرق واستعمل ويدر البول لقبضه ويطلق البلوط لما يحتمل في المعقده ايضا
بلوس هو بصل الزير وقد ذكر البلس بكسر الباء وسكون اللام وكسر السين العاريه
والنون العدس البلس محركة التين وقيل هو شيء باليمن يشبه التين وقيل العدس وقيل
البلسن بضم الباء واللام وقد يقال فيه البلسن بزيادة النون كذا قال صاحب النهايه
بلمون هو من اليتوعات بلسان هو شجره مصريه ينبت في موضع ويقال له عين

البلسم [illegible] العدس [illegible] وغيره [illegible]

الشمس فقط

الشمس فقط كذا قال الاطباء وقال ابن جميل قيل لا يوجد في موضع اخر وانا اشتبعره
لامن وجدته في جبل مكه وافضل ما فيها دهنها فيؤخذ بان يشرط الساق عند طلوع الثريا
ويؤخذ بالقطن ما يسيل ويجمع شبه الورق والراجح بالسداب لكنه اقرب الى الباقي
حار يابس في الثالثه بلح غوره خرما كه هنوز رخ دباشد الواحد بلحه واعلم ان اول ما يطلع
حمل النخل يكون بلحا ثم سيابا ثم بسرا ثم زهوا ثم موكتا ثم مذنبا ثم مجزعا ثم رطبا بارد يابس
في الثانيه دابغ للمعده والثلث والمرء ردي للصدر والرئه للخشونه التي فيه البلمه
كسمه اصل الحناء البكند هو ان يجعل الخمير رقيقا كما للاطرية ويسيح وجهه بيد من
وبتي بدهن ويلف هكذا الى ان يصير كالجرذه ثم يقلى في التنور ولخبز الباحمه هي قروح
مع بثور وخشكريشات وسيلان صديد وهي من جنس السعفه الرديئه وهي متولده
من عفونه البلغم ولذا سميت بها البلغم بكلو فرو بردن وكذا الابتلاع البلاسوس
بالفتح پرده دوم ازان سه پرده كه چشم دران مي باشد بليناس الحكيم صاحب الطلسمات
وانها ماخوذه من اجرام سماويه واجرام ارضيه في اوقات مخصوصه البلور كرسينه البلنبد
كندفهم وكاهل البنانه واحده البنان وهي رؤس الاصابع وقيل اطرافها
وجمع القلة بنانات يقال بنان مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحده الا الهاء
فانه يوجد ويذكر بنت لا بنه بنت الجبل للمصوت بنت الشفه سخن بنت الكرم
من بنت المنه مركب بنات النعش بضم الباء وفتحها عروق في القلب يكون منها الرعشة
بنات البطون زوده‌ها البنصر اصبع يلي الخنصر الجمع البناصر بنات الليل

هي حكة وخشونة وبثور صغار تعرض في البرد والتبل **البندق** قال ابو حنيفة [البندق]
هو الجلوز والبندق فارسي والجلوز عربي قال صاحب الاختيارات بهذا غلط
لان الجلوز يطلق على الجلقوزة **البندق الهندي** وهو ثمره في عظم البندق تتخشخش [حار]
يابس في الاولى يتولد منه المرار وقبضه اكثر من الجوز وفيه نفخ وتوليد رياح
في البطن الاسفل قال ابقراط البندق يزيد في الدماغ يؤكل بماء العسل وينفع
من السعال المزمن ويعين على التنفس ويهيج على القيء قشره تابعن يعقل
البطن **البندقي** اسم ما يحمل في المقعدة كالشياف والبندقة ايضا يقال على درهم
واحد وبعضهم يجعل مثقالا وبعضهم اربعة دوانيق ويقال ايضا على [شئ]
اكبر من الحب في هيئة البندقة وفي الصحاح البندق الذي يرمي الواحد بندقه
والجمع البنادق وبنادق البزور يطلق على مركب رتب لاخراج العادة والكلية
وعسر البول صنعتها بذر البطيخ المقشر بزر الخيار بذر القرع الحلو وبذر البنج وبذر
البقلة وبذر الخطمي واللوز المقشر والكثيرا والنشا ورب السوس والخشخاش
الابيض يكون درهمان يسحق ويعجن بلباب بزر قطونا ويتخذ بنادق **بنفسج**
هو من جملة الانوار بارد في الثانية رطب في الثالثة وقيل بارد رطب في الاولى
وقيل انه حار قال العلامة البنفسج على ضربين اسما نجوني وابيض واجوده
الاول ينفع رائحته الصداع الحار وينفع المحرورين وينوم ويسهل الصفراء
اذا طبخ وشرب ماءه قال الشيخ اسهاله بالادرار وقال صاحب الكامل

بتوة مسهلة فيه قال القرشي ويابسه ابسهل الصفراء قال الاقرائي وشربته
اربعة دراهم قال الشيخ نجيب الدين الشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة مدقوقا
مرباه بقليل سكر بماء حار ودهنه طلاء جيد للجرب اليابس قال الرازي المربى
منه يلين الحلق والبطن غير انه يرخي المعدة ويسقط الشهوة نافع من ذات
الجنب والرئة والتهاب المعدة ووجع الكلى ملين يدر نافع من علل الراس
لكنه يحدث كربا ويصلحه رب السوس وهو ينفع من نفخ المقعدة مع دقيق
الشعير **البنفسجي** هو كحل ينفع من ظلمة العين وكلفها ودموعها **البنج** نبت
يقال له بالعربية الشوكران وهو ثلثة انواع ويجي اسود واحمر وابيض بارد في [الاول]
الثالث يابس في الثالثة والاسود بارد يابس في آخر الثالثة والاحمر بارد يابس [مع نفث]
في الثالثة اردا هذه الاسود ثم الاحمر والابيض اسلم وهو الذي يستعمل والاول [ولان]
لا يستعملان مخدر يقطع نزف الدم ويسكن الاوجاع بتخديره وجلل اصل
الحفتين بزره ضمادا او عصارة ورقه ويسكن اوجاع العين الصعبة وان
طلى على الجبين منع النوازل عن النزول اليها نافع لنفث الدم المفرط شربه
يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث خناقا وجنونا ويذيب الاورام الحادثة في الثدي
بعد الحبل لتضميد **البنج** تورس نيك وهو نبت له حب مسكر وقيل ثمرت ورقه طلاء
وقشره وبزره واما قال الكرخي لو شرب البنج لانه يمزج بالماء او لاصطلاح الا
البنج الذي يختان طولها فيه الشح قال بعض الاطباء شرب البنج ينفع لطول العمر

بنك بالضم يحصل في اليمن هو من اصول ام غيلان منه ابيض ومنه اسود
ومنه اصفر يابس في الاولى وقيل انه بارد في الاولى **نبات** هو صمغ البطم وهو
علك الانباط حار يابس **بنج** قال القرشي هو من الحبوب الغليظ الجوهر و
في القالون هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث جنونا وخناقا واكثر ما يستعمل
لعلوق الدواب وقد يتقوى به الناس عند القحط منجفا ابدا نهم جدا **بنجنكشت**
هو دو الخمسة الاوراق وهو نبات يكاو ولعظم ان يكون شجرا ينبت في المواضع القر
من المياه واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين والمستعمل منه
زهره فاما ورقه وثمره وعيدانه فلا يستعمل حار في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثة
وهو شديد المباينة للباه حتى اذا افترش من ورقه او قضبانه شيء تحت الظهر منع الا
حتلام والانعاظ **بنير** هو البستان **بوخل** هو بقلة الحمقا **البلية** نهادا آدمي وجمه
يقال صحيح البلة اي صحيح الفطرة **البنيه** بالضم ماي سياه باخار البنان جمع البقا
هي اصول البقول المطبوخة الموضوعة في الاشياء الحامضة كالخل وماء الحصرم و السماق
وماء التفاح والريباس والماست ونحوها **البوران** منسوب الى بوران وهي امراة
البورقية قال القرشي البورقي ضرب من الملح لكن ما كان من الملح الشديد الجلاء
والغسل خص باسم البورقي وما ليس كذلك خص باسم الملح **بوبيوس** هو الجوع
البقري وسيجي **البواسير** هي زيادة تنبت على افواه العروق التي في المقعدة من
دم سوداوي

دم سوداوي غليظ قال الشيخ ويميل لون الوجه في علل البواسير الى صفرة
وخضرة اعلم ان حدوث انفتاح افواه العروق قد يكون لكثرة الدم وتنقيته
الطبيعة لفضوله وهذا يكون معه الدم الباقي في البدن شرفا فيكون اللون
له اشراف وحمرة وقد يكون لفساد الدم واستيلاء الفضول السوداوية
عليه وهذا يتغير اللون فيه الى خضرة وصفرة اما الصفرة فلقلة الدم واما
الخضرة فللفضول السوداوية **البواسير** في الانف هي لحوم زايده
تنبت فربما كانت لحوما رخوة بيضا ولا وجع معها وهذا اسهل علاجا
وربما كانت حمراء وكمدة شديدة الوجع وهذا اصعب علاجا وانما
قال الاطبا هذا المرض بلفظ الجمع لانها لا يكون اقل من ثلثة ومفردها
باسور وقد ذكر **البوال** آن علت كه بول بسيار آورد ونه ايستد
يقال اعده لبوال **البواليين** هي ان يقطر من العينين في كل
قليل من الزمان قطرات من الماء ثم ينقطع **البوم والبومه** طاير
يقع على الذكر والانثى اذا ذبح البوم بقيت احدى عينيه مفتوحة والا
مضموحة فالمفتوحه اذا جعلت تحت فص خاتم اسهر ما دام عليه و
المضموحة نوم قال الطبري فاذا اشتبه عليك ولم تعلم المسهرة من المنومة
فاجعلهما في الماء فالتي ترتفع على الماء فالمسهرة والتي ترسب المنومة
والاكتحال بمرارتها ينفع من ظلمة البصر **بوقلمون** طاير مائي يكون كثيرا

في اسافل مصر يسميها اهل هذه الناحية ذلك المادة الوان مختلفة اغلبها عليه
الزرقة اللازوردية والخضرة الوانه متطوس ويتبع لحب او ضاعة من على
وعلى رأسه طليعة حمراة ناصعة يحبو به في المنازل لاكله الجرذان كذا قال السامري
في شرح القانون **البول** هو فضلة الهضم الثاني والثالث خارج من الا
حليل وقيل المراة حار يابس ويختلف بحسب مزاج الحيوان جلاء يجلو القروح والسعفة
والخزاز وينفع من العثرة في اصابع القدم وبول الجمال ينفع من الاستسقاء
البارد وكذلك بول الانسان ولو شرب المطحول من بوله او من بول صبي لم يا كل
طعاما بثلثة ايام كل يوم ثلثة كفوف برا بهذا مجرب واذا بال الصبي في اناء النحاس
والنعقد يقلع البياض من العين وبول الناس مع رماد الكرم يقطع النزف
اذا طلي عليه وينفع من القوباء والحكة والبرص طلاء لاسيما ببورق وماء الحماض
وينفع من نهش الافعى خاصة الصخرية شربا وضمادا وينفع مع النطرون
من كل عضة ومن عضة الكلب اعلم ان بول النساء على كل حال اغلظ
واشد بياضا واقل رونقا من بول الرجال ولا يكدره التحريك وان يكدر كان
قليل الكدر ويكون على راسه زبد مستدير في الاكثر **البول في الفراش** هو ان
يبول الانسان في النوم **بوزيدان** هو دواء خشبي يشبه قوته قوة البهمن منه
رقيق ومنه غليظ واجوده الغليظ الكثير الخطوط الحديث فاما الرقيق القليل
البياض فردي حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والنقرس

ويزيد في الباه

ويزيد في الباه نافع من السموم قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي الشربة منه
في الحبوب من دانق الى دانقين قال الرازي الشربة منه مفردا من درهم الى مثقال
وطبيخا من ثلثة دراهم الى اربعة **برحا** هو حشيشة تنبت مع الباقلى قال صح
هو في غاية الحرارة واليبوسة ويقال الاصل في الفارسية ماه فرفين **پوست دربندي**
هو اشياف يجلب من دربند وهو بلد معروف **البورق** بفتح الباء الذي
يجعل في العجين لينتفخ معرب بوره گرم است در آخر دوم وخشک است در اول
سوم جالی ومقطع اخلاط غليظ است وكوفته ان بزيره مسکی مقعد است و
حکه وبرص سه طلا کردن وی نافع است ومنضج دماميل است ودر گوش چکا
کری را سود دارد وبياض ديرين را از چشم زایل کند واگر بکدرم از وی با عسل
وآب گرم بخورند في بسيار آرد **البواب** عبارتست از منفذی که در آخر
معده در روده اثنی عشری کشاده شود ويرا باب بزرگ بند **بولوس** اف
بالمثال **البهق** قد حقق في البرص **البهر** قال الشيخ نجيب الدين البهر الربو
وضيق النفس قال العلامة الفرق بين الربو والبهران الاول مادته
محتبسة داخل العروق الخشنة والبهر مادته في الشرايين وقال البقا والفرق
بينهما ان في الثاني يكون ملمس الصدر حارا وفي الاول لا يكون كذلك وفي الثاني
يحمر الوجه عند السعال اكثر من احمراره في الاول لاحتباس الابخرة الدخانية في
الشرايين وبهرة الليل والوادي والانسان والفرس وسطا **البهار** ثلثمائة

بهمن

رطل بهرامج بيدمشك وهو ورد الخلاف البلخي و معتدل مفرح مقو للقلب
كضرس هو المقل المكي بهمن هو قطع خشبية في اصول مجعدة متشنجة منقبضة
وهو نوعان احمر وابيض وقيل ان الابيض هو الجزر البري حار يابس في الثانية
يقوي القلب جدا ويزيد في المني زيادة بينة ويسمن وينفع من الخفقان
البارد بهمنيار ابن المرزبان تلميذ ابي علي كان مجوسي الملة غير ماهر في
كلام العرب وكان من بلاد آذربايجان من كلام العقل انيس في الغربة وقال
اللذات العقلية شفاء لا يعقبها داء وصحة لا يلزمها سقم ومن كلامه من تعلم
العلوم العقلية ولم يتخلق باخلاق اربابها كان جاهلا بحقائق العلوم كل حكيم
طلب زيادة على حاجة من المعال فلا علم الحكمة وليس له ذوقها ومات بعد
موت ابي علي بثلثين سنة البهطة كالمجنة هي المهبنة قال السيد الكاذ
روني هي الارز باللبن مع شيء حلو مثل التمر والدبس قال الشيخ نجيب الدين
هو الحلو المتخذ من دقيق الارز قال افضل المتاخرين نفيس الملة والدين
هي طعام يصنع كالهريسة من اللحم والارز واللبن فاذا تكامل امداده
باللبن جعل معها شيء من السكر الطبرزد والمسحوق بهاركل هميشه بهار حار
ويابس في الاولى وقيل حار في الثانية من شرب بعد الخروج من الحمام قيامه صفرا وهو
وحسن لونه البهمه ولد الشاه وهي بعر النحل بهرم وبهرمان العصفر
نوذ بيش قال الاملي هو نبت يشبه ورقه ورق الخس ينبت في بلاد الصين

ولا يوجد

ولا يوجد في غيرها ولا يضر لاهل تلك البلد وسم قاتل لا توجد الا بالهندباي
حيوان ياكل منه يموت ويتولد تحته حيوان يقال له فارة البيش وبيش موش وهو
ترياق منه وياكل منه ولا يضره قيل العجب من فارة البيش يتغذي بالسموم
وبعض البيض تخم مرغ قشره اذا غسل وسحق ناعما فهو الكلس وهو يابس
يجلو بياض العين ويقويها وينشف دمعتها ويمنع المواد المنحدرة اليها
وينفع من قروحها وبثرها واذا اطلي بها الكلف مع بزر البطيخ قلعه بيض القصب
هو شيء يتخذ من قصب السكر كالصمغ وهو نافع للسعال جدا البيضة وهي صداع
لون
مشتمل لابث مزمن يهيج كل ساعة مع كراهة الضوء والكلام البياض هو
ابيض او بياض رقيق في ظاهر القرنية او غليظ في عمقها بياض البيض الرقيق
عبارة عن البياض الذي يلي المخ فان الذي يلي القشر اغلظ وهو بياض البيض
مايل الى البرودة وصفرته مايل الى الحرارة وفيها ثلث فوايد احدها انها يستحيل الى
الدم سريعا وثانيها ان فضلتها قليل بالنسبة الى الاشياء الاخر وثالثها ان
الدم المتولد منها شبيه بدم القلب والروح يصل الى القلب سريعا وقيل لا يجمع بين
اللبنيان والبيض قيل لا يجمع بين البيض والسمك فانها اذا اجتمعا في الجوف و
لد القولنج والبواسير ووجع الاضراس ولا يجمع بين السمك واللبن فانها
يولدان البهق الابيض والبرص ولا يجمع بين البصل وحوت البحر فانهما يولدان
الكلف الاسود في الوجه ولا يجمع بين العصد والحجامة واكل المملوح يورث ذلك فانه

حرف التاء

يولد الحكة والجرب واذا اردت البيضة تدخل فى القنينة ياخذ بيضة وتنقعها وتتركها وسطها فى خل خمر يدخل فيه نوشادر واتركها فيه فانها تلين ملطها واتركها فى القنينة واقلب عليها الماء فانها تعود على ما كانت عليه اولا البيضانيات هو طيور مثل الاوز والبط والقلولا الابيضين وهى جمع المنسوب الى البيض كالسودانيات لنوع من الطيور وهى جمع المنسوب الى السود حرف التاء تابل واحد التوابل فارسى است التبر هو من الذهب قيل ان يضرب دنانير ودراهم فاذا ضربا كانا عينا وقد يطلق التبر على غيرهما من المعدنيات كالنحاس والحديد والرصاص واكثر اختصاصه بالذهب ومنهم من يجعله فى الذهب اصلا وفى غيره فرعا ومجازا التبر له سوسه كروفد تامول هو بيتول وهو اوراق معروفة تجلب من الهند التاءب بالهمزة دون الواو بارز كثيدن دهان بودانه براى دفع بخارى كه در عضلات فكين محتبس شده التجربة استعمال ما علم من القوانين الكلية فى المشاهدات الجزئية وقيل هى امتحان فعل ما يورد على البدن اما لتحقق دلالة القياس كما اذا دل قياس على برودة دواء فاردنا ان نحقق ذلك بامتحانه او بغير ذلك فيكون الخطاء اشد واعظم والمراد بالقياس ههنا الاستدلال على قوى الادوية مثل الطعم والرائحة واللون وسرعة الانفعال كما يستدل من طعم المر والحريف على الحرارة ومن العفص والحامض على البرودة التجويف فضاء فى باطن العضو فان حوى شيئا ساكنا سمى العضو وعاء و

ان حوى

ان حوى شيئا مستقلا سمى مجرى وان لم يعتبر فى ذلك ما حواه سمى بطنا كذا قال بعض الفضلاء وقال العلامة قال بعضهم الوعاء التجويف فى باطن العضو حاوى لشيء ساكن لاجل تغذية غيره كتجويف المعدة والبطن تجويف فى نفسه كبطون الدماغ والمجرى تجويف فى باطن العضو حاوى شيء نافذ عن عضو الى عضو التخلل والتحليل هو استفراغ شيء غير محسوس وقوله فعلته تحلة القسم اى لم افعل الا بقدر ما حللت به يمينى ولم ابالغ ثم يقال لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل التحريك هو نقل المادة من عضو الى اخر اما مع استفراغ كالحجامة على النقرة او بغير استفراغ كما فى وضع المحاجم عند الثديين التحجر هو دم صغير يتجمد ويتحجر فى العين التخمة كحطمة قيل هى فساد الغذاء فى المعدة قال الشيخ نجيب الدين الفساد هو ان لا ينهضم الطعام انهضاما تاما حسنا بل انهضاما رديا يتغير الى بعض الكيفيات الردية واما التخمة فهو ان لا ينهضم البتة قال القرشى ان الطعام ان ينهضم فلا يخلو اما ان يفسد ويستحيل الى كيفية غير صالحة وذلك هو المسمى بالتخمة او لا يكون كذلك بل يبقى على حاله وذلك هو المسمى ببطلان الهضم التح خمير ترش التخلخل اعلم ان التخلخل يقال على معنيين احدهما حقيقى وهو ان يزيد مقدار الجسم من غير انضمام جسم اخر اليه كالماء الذى يزيد مقداره بالغليان ويقابل التكاثف الحقيقى وهو ان ينقص مقدار الجسم من غير ان ينقص منه شيء كالماء المغلى اذا سكن غليانه وثانيهما مجازى وهو ان يزيد مقدار جسم بسبب مداخلة جسم رقيق بين اجزاء كالقطن المنفوش لمداخلة

سبب
الهواء بين اجزائه ويقابله التكاثف المجازي وهو ان ينقص مقدار الجسم
خروج جسم رقيق من بين اجزائه كالقطن المنفوش اذا جمع لخروج الهواء من
بين اجزائه **التدبير** في اللغة التصرف يقال فلان حسن التدبير اذا كان جيد التصرف
وفي اصطلاح الاطباء التصرف في الاسباب الستة الضرورية باختيار ما يجب
ان يستعمل منها نوعا ومقدارا ووقتا وكثيرا ما اراد به ابقراط التصرف في الغذا
خاصته وقد يطلق على الحقنة ماخوذ من الدبر وتدبير الروح هو اصلاح جوهره الذي
لا يحصل الا بفعلين احدهما ترويح حاصل بالانبساط وثانيهما تنقية حاصلة
بالانقباض **التدرج** معرب تذرو هو حيوان كالدراج في اجواء الروم افضل
لحوم الطير وهو جار التدارج جمع **التذكر** هو استرجاع المنسي وهو من خواص
الانسان ترنجي بالضم عفز و فرست از عفز و فهاي حنجره بلسر در زير لختان مي توان
دريافت وبرادر في بيز كويند **ترياق المجانين** هو لحم القنفذ لانه ينفع اصحاب
الصرع والماليخوليا **ترصيص الامعاء** هو الرطوبة اللزجة المطلية على سطح الامعاء
التربية محركة **الترايب** عظام الصدر او ما ولي الترقوتين او ما بين الثديين
والترقوتين او اربع اضلاع من يمنة الصدر واربع من يسرة او اليدان
والرجلان والعينان **الترقوة** مثال لبابة **الترقوه** ولا تضم باؤه وواحدة
التراقي وهو العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق وهما ترقوتان من الجانبين
ووزنها فعلوة بالفتح فارسيها چنبر گردن **الترابات** الانامل الواحدة تربة

الترمس

يدق
الترمس هو الباقلا المصري **التر ياق** بالكسر هي لفظة يونانية مشتقة من تر
وهو اسم لما ينهش من الحيوان كالافاعي ونحوها قال قوم انما سمي بهذا الاسم بعدما
التي فيه لحوم الافاعي اذ كانت الافاعي داخلة في جملة الحيوان الناهش كذا قال العلامة
وفي الديوان هو الترياق والدرياق لغة في الترياق قال نفيس اشتق هذا الاسم في لغة
اليونانية من اسم ذوات النهوش وذوات السموم وهو في لغتهم فالآن هذا الدواء
نافع من جميع تلك السموم فسمي ترياقا فاصلحته العرب وسمته الترياق **ترياق
الطين المختوم** صنعته ان يؤخذ القار وطين مختوم وايرسا على السواد و
يعجن ويربت الشربة منه بندقة وخاصيته انه اذا شربه الانسان قبل السم او بعده
لا يزال يتقيأ حتى يقي السم كله وترياق الفاروق هو الذي يحمل مزاج الروح العارض
من دواء سمي الى مزاجه الطبيعي ويحفظه عليه لخاصيته فيه قال الجوهري الترياق
بكسر التاء دواء للسموم فارسي معرب والعرب يسمون الخمر ترياقا وفي التلخيص
الترياق بفتح التاء هذا غلط وقال في تاج الاسامي الترياق ترياك لما فيه من
ذنب الحيات **الترهل** هو رخاوة اللحم واسترخاؤه **الترمسة** قيراطان **الترهل**
انتفاخ يعرض للاطراف لانصباب بلغم رقيق بسبب ضعف الهضم كما يحصل في
الاستسقاء قال الاملي هو انتفاخ يحصل في الاطراف والاعضاء القليلة الدم بسبب
غلبة بلغم رقيق عليها لضعف هاضمتها **الترنج** بروزن نهيج ماخوذ من الا
دوج وهي حبل خشن تعلق ويقعد عليه ويحرك **الترنجبين** بالفتح هو طل الكر شوط

زوين
زويل ار

بخراسان وما وراء النهر معتدل الى الحرارة ويلين الصدر ويسهل اسهالا ضعيفا
واسهاله بالخاصية فيه الشربة منه من سبعة دراهم الى ثلثين درهما التربد بضم التاء
والباء دواء خشبي الشكل اجوده احمر القشر ابيض عند الكرجار يابس في الثانية
وقيل في الثالثة نافع من امراض العصب يسهل بلغما كثيرا شربته من نصف درهم
الى درهم وينبغي ان يبالغ في دقه وحكه ويلت بدهن اللوز ثم يستعمل والاسود والا صفر
منه رديان كذا قال صاحب التلخيص والمستعمل منه الابيض المضمغ الطرفين السليم
من السوس المتوسط بين الغلظ والدقة قال صاحب الجامع اصلاح التربد
ان يحك قشره الخارج الرقيق حتى يبلغ الى الباطن ويدق وينخل فان استعمل في
المعجونات الكبار ينخل بحريرة ضعيفة وان استعمل في الادوية المسهلة مسهل الحب
والمطبوخ ينخل بحريرة ستخنفة ليكون فيه خراشة يسيرة فلا يلصق بخمل المعدة و
اكثر ما يصلح به ان يلت بعد دقه وبخلابه من اللوز وان استعمل لمن به بلغم لزج
في معدته الغم دقه وبخلا ليلرق بالبلغم ويقلعه ومقدار الشربة منه من درهم الى
درهمين وان طبخ مع الادوية فوزن اربعة دراهم قال الشيخ يورث استعماله
يبسا وجفافا في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن
اللوز وينفع من امراض العصب ويسهل بلغما كثيرا ويسهل من الاخلاط المحترقة
قليلا هذا اذا اخذ مسحوقا واما مطبوخا فبالعكس والمختار منه يخرج البلغم
اللزج وينقي المعدة وطبقاتها منه وينفع من اوجاع المفاصل والعضلات

المتولدة من البلغم ويخرج الخلط الفاعل لها وينقي الارحام تنقية بالغة مشروبا
ومحتقنا به ويفتح سددها وينفع من اوجاعها عند اقبال الحيض وينفع
من اوجاع الظهر والفالج والصرع والنزلات والسعال المتولدة عن انصباب
خلط والسعال المتولد عن رطوبات فم المعدة واذا خلط بالكابلي كان دوا
نافعا للمصروعين ويعينه في اخراج البلغم الغليظ الزجاجي لحدته التراب
الهالك مركموشي الترنجبان هو انبا در الجحويه ترعرع الاسنان تحركها
التشنج هو التقلص يعرض للعصب فيعصى عن الانبساط التصويل
الجواهر هو غسلها وطريق وي آنست كه آب سود كنند و آب سود چنان بود
كه دارو با را نرم بسايند چندانكه توانند و در آب بشورانند باهستكي اندك
اندك اندر عصاره پاكيزه رنكين ميكردانند و ديكر باره آب زيادت ميكنند
و مي شورانند و آنچه برمي آيد و با آب ميرود باهستكي اندر عصاره دوم ميكردانند
تا هر چه سوده تر باب برود و در عصاره دوم حاصل شود و اين عصاره دوم را
بنهند تا دارو از آب جدا شود و بنشيند باهستكي آب از سر دارو بريزند تا
خشك كنند و سر دار و پوشيده دارند از غبار و آنچه نا سوده باند و در عصاره
نخستين بماند آنرا ديكر بار بكوبند و بسايند و هم بدين كونه بشويند تا جمله سوده
شود و اين داروي شسته را ديكر بار از جهت احتياط مثل اول در آب كنند
و بهست بالند پس چون قرار كيرد آب از وي جدا كنند تا آنچه درست باشد بتمامي از وي

جدا شود این شستن را تصویل گویند و تدبر نیز التطبین التطویس
هو حضرة بشویها سوادا ان یقلی الغذا علی الطاجن بالدهن بعد الطبخ فی الماء
قال الجوهری الطیجن والطاجن الطابق الذی یقلی علیه وکلاهما معرب لان الطاء
والجیم لا یجتمعان فی اصل الکلام العرب والطنجن والمطنجن بالنون تصحیف
تفاریخ الامعا عبارت است از موضعی کر رود ها جبانیده شده باشد بر یکدیگر
یا بیجانیده التعجب انفعالیست که عارض میشود نفس را نزدیک شعور وی با مری
که پوشیده باشد سبب وی پس هر گاه سبب ظاهر شود تعجب بر طرف شود و ازین جهت
تعجب از حضرت حق سبحانه وتعالی متصور نیست از جهت آنکه هیچ چیز بروی پوشیده
نیست و آنچه در بعض احادیث واقع شده که عجب ربک من قوم یساقون الی الجنة
فی السلاسل محمول بر مجاز است ومعناه عظم ذلک عنده وکبر لدیه اعلم الله انه انما
یتعجب الانسان من الشیئ اذا عظم موقعه عنده وخفی علیه سببه فاخرجهم بما
یعرفون لیعلموا موقع هذه الاشیاء عنده و برا وصیغه است ما افعله وافعل به
مثل ما احسن زیدا و احسن بزید التعدیل الاضافی هو المعتدل الفرضی
الذی توفر فیه من العناصر بکمیاتها وکیفیاتها القسط الذی ینبغی له علی اعدل
قسمة ونسبة بحیث یکون ذلک المزاج انسب لافعاله واصلح لاعماله و
ان کان بعیدا عن الاعتدال الحقیقی کمزاج الروح لغلبة الحقیقتین فیه
تعب رنج شدن والتعب قد یطلق علی المرض وقد یطلق علی الریاضة

الکثرة

الکثرة القویة تعریب الاسم الاعجمی واعرابه ان یتفوه به العرب علی منهاجها
تقول عربته العرب واعربته التغیر اعلم ان التغیر یقال علی معنیین احدهما ان
یتغیر الشیئ فی ذاته وحقیقته وهذا یسمی کونا وفسادا کالجزء اذا صار لحما وثانیهما
ان یتغیر فی کیفیته مع بقاء صورته النوعیة وهذا یخص باسم الاستحالة فالتغیر
الحاصل لذات الغذاء عند وروده علی الکبد انما هو من القبیل الاول فانه عند
وروده الیها یخلع الصورة الغذائیة ثم الصورة الخلطیة والتغیر الحاصل
للدواء عند وروده الی ابداننا من القبیل الثانی فانه عند وروده الی ابداننا یتغیر
منها فی کیفیته وتغیرها وصورته النوعیة باقیة التفه بی مزه مشتق من التفه
یعنی بی مزه شدن التفاح سیب واذا سوی التفاح الحلو وضمد به العین الرمده
سکن اوجاعها خصوصا فی الرمد سکن اوجاعها مجرب تفاح السرو هو جوزه
والتفاحه راس عظم الفخذ الذی فی الورک وهما تفاحتان التفسره هی
القارورة التی فیها بول المریض لتعرض علی الطبیب ویسمی ایضا دلیلا قال السهو
التفسیر هویدا کردن ومنه التفسرة وهی نظر الطبیب الماء وحکمه فیه وانما سمیت
بها لانها تفسره وتظهر للطبیب احوال البدن تفتت الاسنان شکستن
وریزه شدن انها است التفل شبیه بالزاف وهو افل مقدار منه قال القرشی
تفل الصایم یقتل الحیات والعقارب قال صاحب المغنی ان کثیرا من
الصبیان یتفل فی فم الحیة فیموت فی المکان التفه کولب زیرین التفه سیاه وش

التفث الوسخ والغذاره من طول الشعر والاظفار والشعث التفكر
هو تحريك الذهن في المعاني التي عنده ليتوصل بذلك الى معرفة ما يطلب تعرفه
وهو من خواص الانسان تقدمة المعرفة هي الاستدلال من احوال المريض يعني
بدايل الموجودة على ما يؤول اليه مرضه من عافية او هلاك ويقال لها سابقة العلم قال
العلامة تقدمة المعرفة عبارة عن المعرفة بما سيكون من المرض وبهذا يتغاير
تقدمة المعرفة لتلاحق الانذارات فانها عبارة عن المعرفة بما سيكون في حالتي
الصحة والمرض فهذه عامة وتلك خاصة والعام غير الخاص واعلم ان تقدمة
المعرفة يطلق في الطب على الازمنة الثلاثة ويخص الماضي بالاخبار والحاضر
بالاستدلال والمستقبل بالانذار والاطباء زماننا لا يعرف الحاضر من احوال
المرضى فضلا عن الماضي والمستقبل اعوذ بالله من جهل الناس عامة وجهل اطباء
زماننا خاصة قال الاقسرائي اما العلامة على المستقبل فتسمى المعرفة وسابقة العلم
واذا اخبر الطبيب بما يدل عليه سمي ذلك تقدمة انذار وقد يخص باسم الانذار
ما كان ذلك اخبارا بامر مذموم واما ما كان بامر محمود فيخص باسم البشارة التفرق
يختلف باختلاف محاله واختلاف السبب الفاعل له وبحسب مقداره وبحسب
شكله ووضعه وبحسب مقدار الزمان ففي الجلد سحج وخدش وفي اللحم جراحة ان لم يتقيح
والا فهو قرحة وفي العظم كسر ان كان الى جزئين او اجزاء كبار وتفتت ان
كان الى صغار وصدع ان كان في طوله ولم يكن كثير العدد وشرخ ان وقع

كذلك

كذلك وكان كثير العدد وفي المفصل هتك ان وقع على طرفيها وخزان وقع في
عرضها وفدغ ان وقع في طولها وكان قليل العدد وكثير الغور ورض وفسخ
ان كان كثير العدد قليل الغور وفي الشريان والاوردة انفجار وفي الاغشية
فتق وفي المركب خلع ان لم تصب البسيط التقدم بالحفظ هو القصد الى ازالة
المرض قبل وقوعه التقيح هو اجتماع المدة في فضاء الصدر وان كانت هذه اللفظة
عامة تدل على جمع كل ورم ولعل غرض الظاهر من كلام الاوحد ابقراط ان
المراد بهذه اللفظة اجتماع المدة في فضاء الصدر تنفر القلب هو ان يجد
الانسان حينها كان قلبه قد تنفر بيده ويكاد ان يغشى عليه التقده هي بكسر
التاء الكزبرة وقيل الكرويا وقد يفتح التاء وكسر القاف قال ابن دريد
التقردة واهل اليمن يسمون الابزار التقردة تقطير البول والزرق به ويسمى
عسر البول ان التقطير يكون فيه خروج البول قطرة قطرة وقليلا قليلا واما
حصر البول فقد يخرج مع تعسره مترسلا التقليد هو ان يقصد ان كذا وكذا
لاجل اعتقاد ذلك من توثق برايه التكسر سيجي تفسيره في القشعريرة
التكدر هو رهو خفيف والتلبة حسا يعمل من دقيق او نخالة وربما يجعل
فيها عسل سميت بها تشبيها باللبن لبياضها ورقتها وقيل يعمل من اللبن
ايضا ووجه التسمية ظاهر تلافيف الامعاء عبارة عن التفافها يقال
في ارض بني فلان تلافيف من عشب اي نبات ملتف به التلزز استوار

شدن و هو قريب من الصلابة **التلتنه** كسكنة الحفية **التمدد** قال الشيخ
نجيب الدين السمرقندي التمدد هو تشنج العصب من الجانبين فينتصب العضو
و لا يميل الى جانب فهو ضد التشنج و فيه نظر لان التمدد على تعريفه مركب من التشنجين
فلا يكون ضد المدد اما على تعريف التشنج فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع الانقباض
كما ان التشنج يمنع الانبساط فارسيه كزك **التلطيف** هو في الغاية القصوى
ترك الغذاء **التملل** قال العلامة هو عدم الاستقرار و التململ بمعناه يقال هو يتململ
على فراشه و يتململ اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملة اي رماد حار **التمطي** خود را
دراز كشيدن بود و سبب آن فضولي است كه در عضلات بدن در آيد **التمر**
اذا نفع في اللبن الحليب و اكل انفع انفاعا قويا سيما اذا اطرح فيه شيء من
الدارصيني **التمر المجزع** هو الذي يكون بعضه نضيجا و بعضه غير نضيج و هو اعظم من
المنصف لان المنصف هو الذي يكون نصفه نضيجا و قال في الصحاح بسرة مجزعة
اذا بلغ الارطاب ثلثها **تمر هندي** سرد است در سيم و بعضي گويند سرد و خشك
است در دوم مسهل صفرا است از جميع بدن و بعضي گويند از معده و امعاء لطائف
ازلاقه و دافع قي و عطش و نافع تبهاي صفراوي و دموي و غثي و خصوصا در وقت
قبض و مقوي معده گرم بود و قال الشيخ في الادوية القلبية نظن انه يقوي القلب
و شبه ان يكون خاصا بمن ساء مزاجه و مال الي الصفراوية فهو معد له بتبريده
و منق لما فيه الطبيعه الاسهالية و يذهب بالحكة شربا و ينفع من القلاع

تمضمضا

تمضمضا و الشربة منه اوقيتان الى خمس **التماس** يكديگر را بسودن و
مباشرت كردن **التناثر** قال العلامة هو سقوط الشعر لضعف نباته كما يكون
عقيب الامراض المتطاولة فيقل البخار المتولد منه الشعر و ينعدم بسبب تقديم
الغذاء و بسبب ان الطبيعة اشتغلت بمقاومة المرض فيتناثر الشعر و حينئذ التناثر
و الثمرة الفناء هو سقوط الشعر لكن الفرق بينهما ان التناثر يكون متفرقا و الثمرة باخذ
موضعا واسعا كما في داء الحية و داء الثعلب **تثور البدن** قال الشيخ
في الشفاء هو الجزء المشتمل على الاحشاء **التوبيد** ديگ افزار در ديگ كردن **التوابل**
هي الاشياء التي تطرح في القدر ليصلح طعم الغذاء و قد ذكر **توذري** معرب توذري
كلكوة حار يابس في الثانية و هو ينفع اورام الصلبة التي تحصل في اصول
الاذان و صلابة الثدي و الخصية ضمادا به فيقطع الشعر و ينفع من قروح العين
و ينفعها اذا اخلط بالعسل و تحلت به العين حار في الثانية يابس و قيل
رطب في الاولى و المطبوخ منه في شراب يزيد في الباه **توابع الامور الطبيعية**
هي الاجناس و الالوان و الاسنان و السحنان **التوثة** هي بثرة تاخذ في
عمق الجلد و الوجنة او الجفن و يقال على اللحم الرخو ايضا قال العلامة
هي غدد كثيرة مفروشة في الاجزاء العليا من عظام العنق **التوت**
الحلو منه هو الفرصاد و الحامض هو المعروف بالشامي فارسيه شاه توت بارد
يابس في الثانية يحبس اورام الفم و الحلق و ورقه يمنع الذبحة و الخوانيق

واذا خلط به زيت بعد ان سحق وليضمد به ابرا حرق النار وعصارته ينفع
من القروح الخبيثة قال الشيخ نجيب الدين ان التوت اذا ورد المعدة وهي
خالية من الطعام نفيه من الخلط اكرع في الانحدار عنها وطرق لساير الاطعمة
ولم يولد خلطا رديا الا ان يكثر منه فان لم يصادف المعدة خالية نقيه فسد فيها فسادا
عجيبا وفيه جلا وقوة اسهالية مستفادة من قشر تجربة وما ينال البدن منه من
الغذاء يسير مثل البطيخ والحلو منه حار رطب وهو ملطخ للمعدة مصدع للمحرورين
ويدفع ضررة السكنجبين والفج الاحمر منه بارد يابس قابض كالسماق والمجفف منه
تغوي مقام السماق ينفع الصفراء ويحبس البطن **التهوم** هو الاقدام على شيء
لا يكون الاقدام عليه جميلا **التهوع** هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب في طبقاتها
التور اناء يشرب فيه كذا في الديوان وفي المهذب التور سومر وركو كه بدان
دست وروي شويند وكذا في تاج الاسامي **التهيج** اعلم ان الريح اما ان يكون
مداخلة لجوهر العضو او لا والاولى التهيج والثانية النفخ ان كانت ساكنة و
ابعد التهيج يسليه الحس والنفخ تقاوم المدافع مقاومة كثيرة او قليلة
تيث يعني بزي كه بز ماده را آبستن ميسازد **التيه** بيابان ما بيها نكردد
تاه في المفازة تيها حيران شد در بيابان **التين الخضر** حار في الاولى رطب في الثانية
اذا كان رطبا واما يابسه فمعتدل في الرطوبة اليبوسة والاجود منه الابيض
ثم الاحمر ثم الاسود وينفع السعال المزمن ويوافق الاوجاع العارضة المزمنة

للرئة والكلى والمثانة ويعين على حبس البول ويلين البطن ويفتح السدد
والدم المتولد منه احسن واكثر من ساير الفواكه ويجب ان لا يوكل الفواكه
باقيا خصوصا التين ولو اكل منه قبل الرياضة والحمام لم يغذ البدن بخلاف
المطعومات قال جالينوس التين والعنب سيد الفواكه واذا طبخ بالزوفا
وشرب طبيخه نقى الصدر من الفضول واذا انقع رطل في خل الخمر النقيع
تسعة ايام وضمد به المطحول على طحاله بعد حله في الخل واكل في كل يوم ثلث
او اربع تينات منه كان ذلك عجيبا في تحليل صلابة الطحال وجنا
واذا بال والمطبوخ منه بدقيق الشعير محلل للاورام الصلبة ضمادا او قبل
الخنازير منضج **حرف الثاء المثلثة** مرزنجوش **الثام** يقال اثام اذا
ادرك ثمره وفي الطب هو اللوبيا **ثافسيا** ويقال بالتاء هو صمغ السداب
البري وقيل الجبلي وهو حار جدا قال صاحب الجامع غلط من جعله صمغ
السداب بل هو نبات يشبه النبات الذي يقال له برتعيش وهي الكلخ
وله اكليل شبيه باكليل الشبث فيها زهر وبزر الى العرض وله اصل
كبير غليظ القشر حريف **ثالفيس** هو الحرف البابلي **الثؤلول** بضم الاول وسكون
الهمزة كذا في الصحاح وفي التاج والخلاص والمهذب بالواو **الثاليل**
فارسيه زخ وهو بثور صغار في الجلد شديد الصلابة مستديرة كالحمصة فما
دونها وهي على ضروب منها منكوس وهي التي ياخذ الى داخل كانها مركوزه

في اللحم وقيل هي التي يكون اصله ذات شظايا ومنها منشقة كرة مستديرة
ذات شظايا ومنها معلقة ومنها مسمارية وهي عظيمة الرؤس مندفنة
الاصول تاخذ الى داخل العضو كانها مسمار ومنها طوال معوجة تسمى قردنا
ومنها متفتحة يكون المده تحتها ويسمى طرسيوس **ثابت ابن قرة الحراني**
كان حكيما كاملا في اجزاء علوم الحكمة وكان من الصابئين وكتاب الذخيرة
وهو نادر في الطب واين ذخيره غير ذخيره خوارزم شاهي است **الثبج** محركة الوسط
ما بين الكاهل الى الظهر وفي الخلاص ميان سر دوش وميان پشت **الثجرة**
وفي المهذب ميان سينه **الثجر** جمع وفي النهاية ثجرة النحر وسطه وهو ما حول الوهدة
التي في اللبة من ادنى الحلق وثجرة الوادي وسطه ومتسعه والثجير ثفل كل
شيء يعصر قال صاحب النهاية الثجير ما عصر من العنب فجرت سلافته و
بقيت عصارته وقيل الثجير ثفل البسر يخلط بالتمر فينتبذ **الثخين** ستبر شده
ثخين **الثدي** بستان يذكر ويؤنث وهي للمراة والرجل ايضا والجمع
اثد وثدي على فعول وثدي ايضا بكسر الثاء لما بعدها من الكسر وامراة ثديا
عظيمة الثديين ولا يقال رجل اثدى **الثدم** كز بوح القدم **الثرب** شحم
رقيق قد غشى الكرش والامعاء جمعه ثروب وجمع القلة اثرب والاثارب
جمع الجمع وقد ذكر في الباء بطون واعلم ان شكل الثرب كشكل كيس فمه عند
فم المعده ومنتهاه عند القولون في تجويفه ثم كثير الالتحام بالمعدة والطحال

وقد يكون

وقد يكون مرتبطا بالكبد بر آمده من زوايد نادرا منفعته تسخين المعدة
والامعاء به وبالشرايين والعروق التي فيه وهو بطانة للصفاق ظهارة للمعدة **الثرط**
ريش وقيل هو ان ينقلع السن من اصلها مطلقا **الثآليل** قال صاحب النهاية
هي الغثاء الصغار قال الجوهري الثغارير الثآليل وحمل الطرثوث ايضا قال
صاحب المنهاج الثغارير شيء يشبه البطيخ الصغير طيب الرائحة يكون القرز عبات
يسمونه اهل اصفهان دستنبو **الثرم** محركة سقوط سن من الثنايا والرباعيات
وقيل خاص بالثنايا **الثعبان** هو اسم للحية العظيمة باعتدال **الثعلب** روباه
اگر روباه را زنده در ديگ آب اندازند كه جوشان باشد تا مهرا شود پس آن آب را صاف
كنند وصاحب نقرس ومفاصل را بعد از تنقيه در ان آب نشانند نفع تمام
دهد اگر پيه وي را مخلوط كنند با پوست تخم مرغ سوخته و داء الثعلب مالند
نفع بسيار دهد واگر گوشت وي را خشك كنند ويك درم از وي بصاحب
ربو دهند فايده بسيار دهد **الثعلبان** بالضم روباه نر الثعلبة روباه ماده
واندرون دبر مردم و پوستيني كه از پوست وي سازند گرم ترين پوستينها است
بعد از وي سمور است **الثغر** بفتح الثاء وسكون الغين المعجمة دندان پيش
قال صاحب القاموس الثغر الفم او الاسنان او مقدمها وفي المهذب الثغر
دندانهاى پيشتر وآنچه از كتب مفهوم ميشود آنست كه ثغر دندانهاى پيش باشد
نه پيش والله اعلم **الثغرة** بالضم وسكون الغين المعجمة ثغرة النحر التي بين

الترقو تين فارسيها مغاك بالاي سينه وكلوا **الثغر** بفتح الغين جمع **الثغام**
كسحاب درمنه واحدته بالهاء **الثفا** الخردل وقيل الحرف ويسميه اهل العراق
حب الرشاد والواحده ثفاءة **الثفاريق** الاقماع التي تلزق بالبسر واحدها ثفروق
الثفل ما ثفل من كل شئ وثفل الغذاء ما يخرج من الدبر **الثقب** بالضم والفتح سوراخ
قال الجوهري الثقب بالفتح واحد الثقوب والثقب بالضم جمع ثقبة ويجمع ايضا
على ثقب والمنقبة ما ينقب به **الثغر** الفوج **ثفل** كران شد وهو ثقيل **الثلج** برف وماء
الثلج بارد **الثمر** ميوه **الثمار** جمع **ثمرة العرعر** قيل هي الابهل وذكر **ثمرة الشوك المصري** هي
الجلنار **ثمرة شجرة الدوم** هي المقل المكي **ثمرة الطرفا** كزمازو كو بيذ كرم است
در اول خشكست در آخر اول قطع سعال كند وضماد كرده وي كباب وسركه
جنته باشد بر طحال نفع تمام دهد **الثمرة** كناره زبان **ثنة البطن** ما تحت السرة
الى الفرج في داخل البطن الثنن جمع **الثندوه** بفتح الاول مع الواو او بالضم والهمزة
مكان الواو والدال في الحالين مضمومة الثندي الرجل والمراة اوهو الثدي
من الاضراس الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق ومن اسفل **الثنايا**
چهار دندان پيشين دو زير ودو زبر الثنيتان دو الثنيه يكي **الثوم** سير وهو صنفان
بري وبستاني قال جالينوس حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة ينفع
كهبة الدم ويقتل القمل والصبيان ولصداع ويبرئ البهر وينفع من وجع
الظهر والورك وهو يقوم مقام الترياق في لسع الهوام الباردة والاوجاع

البارده

البارده وهو بالجملة حافظ لصحة المبرودين جدا والشيوخ منفوح لحرارتهم الغريزية
طارد للرياح الغليظة وينفع من تقطير البول **الثور** هو البقر الفحل **ثور الحلي** اسم
موضع ومنه سفيان الثوري **الثيب** من ليس ببكر ويقع على الذكر والانثى
يقال رجل ثيب وامراة ثيب فارسيها في المراه كالم يعني زن شوي ديده دواء
قوي مجرب يصير الثيب بكرا عفص وشب وسعد وفقاح الاذخر وورق السوسن
ينعم سحقا وينخل وتقبل ويجل او يطبخ في الماء ويجلس فيه اياما فاذا اخذت معراب
رقيقه من الفرج وجعلت فيها دم الفرج وحاطت اطرافها واحتملت وقت الحاجة
حرف الجيم **الجاورس** معرب كاورس وهو ثلثة اجناس ويشبه الارز في قوته
لكن الارز اغذى والجاورس خير من الدخن في جميع احواله الا انه اقوى قبضا
وهو بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل انه بارد يابس في الثانية قابض مجفف
يسكن الوجع ويحلل النفخ اذا قلي وكمد حارا ويولد مادرديا ولو طبخ باللبن
قل ضرره وهو قليل الغذاء بطئ الهضم والجاورسية بثور صغار متفرقة مثل الجاورس
بيض الرؤوس حمر الاصول وربما كان معها لذع شديد وورم وسيلان صديد وهو
من اصناف النملة **جادي** بالدال المهملة الزعفران منسوب الى جادية وهي قرية
بالشام ينبت بها الزعفران **الجالي** جالي آنست كه رطوبت را از مسام بشدت برآورد
دفع كند ما ننند شربت عسل قال القرشي ولا يشترط في هذا الدواء ان يكون
حارا فان الحموضات كلها تفعل ذلك مع بردها بل لابد وان يكون من شانه

ان يعوض بين المادة و بين سطح العضو الذي التصقت به و يبترها عنه
الجاش القلب والنفس يقال فلان رابط الجاش اي ثابت القلب لا يرتاع
ولا ينزعج للعظام والشدايد جارشنو لد الحية جال مارخور جامد آنست كه سيلان
كند وحال انكه منجمد باشد بالفعل چون موم يقال دم جامد و جاسد يعني خون خشك
دبسته جمع جوامد و يطلق الجوامد على الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام
الجانب الناحيه وكذلك الجنب الجاجن عظام الصدر الواحد جنجن وجنجنة وقد
بفتح جاوشير هو صمغ شجرة ورقها كورق الزيتون قال الشيخ و رق تجرنه لا تبعد
عن الارض وشبه ورق التين حار يابس في الثالثة ينفع المفاصل وعرق
النساء طلاء و يوافق تقطير البول والصرع والاستسقاء وصلابة الرحم
والقولنج وحبس الحيض والسعال المزمن وحدة البصر اكتحالا ويسهل
البلغم الخام و اصله حمولا يسقط الجنين و يوضع على الاسنان الماكولة
فينفعها جاموش كاوميش الجواش جمع جار النهر نبات يشبه انيلوفر و
هو بارد قابض جاسوس هو من السموم الجاذب هو محرك الخلط نحو السطح
الذي يماسه اما بالخاصية كالمغناطيس فانه يجذب بالخاصية واما التسخين
كالجند بيدستر فانه يجذب بسبب حرارة الملطفة والتسخين يجذب لانه
يحلل فيحتاج الى بدل ما يتحلل لضرورة الخلاء و لانه يحلل فيحتاج الي ان
يحلل الفرج و لانه يوجع وظا كالمحاجم يوجع ينصب اليه المواد لامرين احدهما انه

يضعف قوة

يضعف قوة فيقبل فضول الاعضاء الاخرى التي ترفعها قواها
الدافعة و الثاني ان الروح الطبعية بتوجه اليه لمقاومة السبب
الموذي فيسيل معه دم كثير الجاذبة هي القوة التي تجذب الغذا جاماسب
الحكيم صاحب الاحكام النجومية كان قبل مبعث موسى وحكم بمبعث موسى
وعيسى ونبينا صلوات الله عليهم اجمعين وبازالة الملة المجوسية وخروج
الترك و امثال ذلك جالينوس از جمله هشت طبيب كه مرجع و ماب و
رئوس فرق ارباب صناعت طب بود نزديكي بود و وي خاتم اطباء
كبار بود در علم طب چهار صد كتاب تصنيف كرد بعضي بزرگ و بعضي
خورد و زني راكه در علم طب مهارتي داشت خصوصا در معالجه زنان در
يافت و از و ادويه بسيار قليل الوجوه بدست آورد و بعد از ان
بجانب مصر سفر كرد مدتي براي تحصيل عقاقير انجا اقامت كرد از سخنان
اوست شرف نفس انسان از ابدان توان شناخت كه از ملابست اعمال
دون و مزاولت امور حقير اجتناب نمايد و پيوسته خاطر وي در عظائم
امور مقصود باشد و چنين استماع افتاده كه وي در آخر عمر اسهالي
وسدتي مديد هر چند در معالجه خود جد و جهد مينمود آن مرض بيشتر ميشد طعن
بسيار ميكردند كه با وجود كمال در معالجه امراض خصوصا درين مرض عاجز است
اخر الامر جالينوس از طعن مردم بتنگ آمد و ايشان را جمع كرد و فرمود خمي بياورند

وبرآب کنند و اندک داروی بران آب زد و بعد ازان بفرمود تا آنرا بشکنند شکستند
آب ان بسته شده بود فرمود که ازین دارو بسیاری خورده ام اصلا نفع نکرد بدانید
که علم و تجربه در حین قضای خدای تعالی بامری هیچ نفع نمیدهد کما قیل ارسطوطالیس
مدقوقا ضئيلا وافلاطون مفلوجا ضعيفا ومضى بقراط مسلولا ذليلا وجالينوس
مبطونا نحيفا هؤلاء فضلاء الناس وحكماؤهم ماتوا اسواء ميتة لتعلموا انه هو
القاهر فوق عباده ورايت في بعض نسخ تاريخ الحكماء لما بعث الله المسيح عليه الصلوة
والسلام كان جالينوس شيخا عاجزا فبعث الى عيسى ابن اخته فولوس واعتذر اليه
وقال انا محبوس بالهموم وكتب الى المسيح كتابا وكان المسيح يقرا ويكتب ومضمون الكتاب
ذلك بالطبيب النفوس ونبي الله ربما عجز المريض عن خدمت الطبيب بسبب عوارض
جسمانية وقد بعثت اليك فولوس لتعالج نفسه بالاداب النبوية والسلام فلما وصل
فولوس الى المسيح اكرمه وصار من الحواريين وكتب المسيح عليه الصلوة والسلام وادعت
النصارى ان فولوس كان بعد شمعون الصفا نبيا وهذه النسخة التي فيها ان جالينوس
بعد المسيح بمائتي سنة وبعد ابقراط بستمائة سنة وبعد الاسكندر بخمسمائة سنة
والاصح ان جالينوس كان في زمن المسيح عليه الصلوة والسلام **الجارحة** واحدة
الجوارح وهي الاعضاء التي تعمل كذا في الديوان وقيل هي اليد **الجالخ** استخوانهای زیر
تربه که از طرفهای سینه رسته چنانچه اضلاع از پشت رسته جوانح جمع **الجبانا** ما حول
الركبة **الجبن** كقفل وهي بتخفيف النون وسكون الباء پنیر که دو تر است درسیم بود

فربه کند

فربه کند و لفت الدم را موافق است و غذای نیکو دهد لیکن مضعف معده و حدد
و مولد سنگ گرده و مثانه و ریاح بود و مصلح وی عسل است یا دوشاب جالینوس
گوید اگر پنیر بشلاق که نیز شده باشد بگیرند و با شوربای گوشت خوک صلایه کنند و مرهم
سازند و بر مفاصل نهند درد وی را تسکین دهد و اماس را بنشاند و این مجربست
و حکما گفته اند پنیر و شیر و جغرات نیز همین حکم دارد و اما دائم که پنیر در معده باشد
میوه تر و چیزی که ترشی باشد نخورند خصوصا توره والعتيق من اليابس غير المملح
الذي يقال له بشلاق بارد يابس في الاولى يغذو غذاء كثيرا لكنه عسر الهضم مولد
للرياح وقد يستحيل الى الاحراق والدخانية وافضله المتوسط في اليبس والرطوبة
او العفاقة والطراوة والمملح العتيق الذي يقال له پنیر شور حار يابس في الثانية
وقيل في الثالثة يهزل وهو ردي للمعدة بسبب عسر هضمه والاستحالة الى الدخانية
لكنه يقوى فمها ويزيد الشهوة ويهيج الباه **الجبهة** بشاني **الجبين** بالكسر هو حجر الجبس
بارد يابس صغير يوضع على مواضع النزوف فيقبض ويطلى على الجبهة فيحبس الرعاف
خصوصا مع الطين الارمني والاسود العدس وهذا مجرب وهذا من جملة السموم
الخانقة اذا اخلط بالاطعمة **جبلهنج** ويقال جبلا هكذا قال الشيخ قال قوم هو
بزر البنج الاسود وقشور اصله هو البزر الاصفر ينبت بالصعيد وجزيرة الهند
وخر الهندي قال ديسقوريدوس انه مقئ عظيم وربما قتل وهو حار فا محمد الافرالى

هو التربد الاسود فعل كفعل الخربق واستعماله خطر يسقى منه المفلوج الشربة منه
بنصف درهم الجشوة الجسد الجثمان بالضم الجسم والشخص والجسمان بالسين
لغة فيه جثة الانسان شخصه الجدوار ماه فرفين ينبت مع البيش وغيره واجوده
ماينبت معه ويضعف قوة البيش بجواره وهو حار يابس لطيف وهو ترياق
السموم بأسرها حتى البيش والافاعي قال الشيخ في الادوية القلبية هو من المفرحات
المقوية ومن المقويات العظيمة وهو اجل ترياقات البيش ولدغ الافعى وليس
حارة مفرطة فكذلك مع انه ترياق مفرح مقو ايضا وبدله في الترياقية ثلثة امثاله زرنباد
الجمش ولد الاتان الجحش العين بلغة اليمن جدا ول الماساريقا يقال هي
المتفرقة في جرم الكبد الجداول هي العروق التي تجذب الغذاء ويقال لها الماساريقا
الى الكبد قال المسيحي في كتاب بيان حكمة الله في خلق الانسان انما هي مخصوصة بالمعدة
والامعاء العليا الرقاق دون الامعاء الغلاظ اذ عند وصول الفضلة اليها لم
يبق فيها ما لم يصلح ان يجذب الى الكبد فلذلك لم يتصل بها شيء من الجداول و
هذا كما تراه يناقض ما ذكره الشيخ وغيره والله اعلم الجدري بالضم والجدري بالفتح
لغة فيه مادة دم حرف فارسي آبله قال الشيخ نجيب الدين هو بثور كبار حمر الى البياض
مائي ينفرش في جميع البدن او في اكثره وربما حدث في بعض الاعضاء دون بعض
وينفتح سريعا قال العلامة هي بثور صغار يظهر على البدن لدفع من الطبيعة المدبرة
للبدن الانساني فضلات طمثية منبثة في البدن حين اغتذائه بها ولذلك قيل

هذا المرض

هذا المرض لابد ان يعرض لكل شخص غير ان تلك الفضلات يبقى في البدن
الى حين يحصل لها محرك فتنهض القوة الدافعة لدفعها ومن الناس من
يجدر مرتين وذلك عند ما لم يقو الطبيعة على دفع المادة في سن الصبي بل يبقى شيء
منها ثم يتفق اسباب مسخنة مرطبة فيحرك المادة ويتحرك الطبيعة لدفعها مرة
ثانية الجدي بزغاله بزاز وقت تولد تا يكسال كذا في المغرب الاجدا والجدا
جمع جذم اصابة الجذام الجذم بريدن وكذا الجزم الجذام علة ردية تحدث من
انتشار المرة السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء ويتغير هيئتها وربما يؤدي
في اخرها الى تآكلها قال القرشي السوداء اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت
اوجبت حمى الربع وان اندفعت الى الجلد اوجبت اليرقان الاسود وان تكمدت
اوجبت الجذام وصاحب ذخيره خوارزمشاهي ميكويد كه تباهي بود تولد فرزند
در ايام حيض ومجاورت مجذومان از جمله اسباب اين علت است از بهر انكه
اين علت از جمله بيماريهاي معديه است وميراث بر آيد از بهر انكه مزاج نطفه بود
تباه بود و باشد كه مزاج نطفه پدر اندر رحم بسببي از سببها بكردد و تباه شود خون
مجذوم غليظ بود تا بدان حد كه چون از رگ آيد چون ريگ با وي آميخته
بود جذام را داء الاسد كويند از بهر انكه چهره مجذوم همچون چهره شير كردد
روي وسطبر و ترش وكرفته شود الجذب الغصط والجذب بالتحريك الجمار وهو
شحم النخل الواحدة جذبة جذب القلب هذه علة يحس صاحبها كان قلبه

يجذب الى اسفل الجذربات هى الادوية الجاذبة التى تجذب السلاء و الشوك
الجرب بثور صغار يبتدى حمراء ومعها حكة شديدة وربما تقيحت قال العلامة
هى بثور يظهر على البدن لاندفاع مادة عفنية الى تلك المواضع وهى على نوعين
رطب يابس اى سيال وغير سيال وسببه فساد الدم او مخالطة الصفراء او السوداء
المحترقة او البلغم المالح بالدم والفرق بينه وبين الحكة لا يكون فيه بثور وجرب العين
خشونة يعرض فى داخل الجفن والاشتراك بينه وبين جرب باقى الاعضاء لفظى
لا غير وجرب الكلية عبارة عن انجبار بثور صغار عرضت لها الجراحة بالكسر
هى تفرق اتصال فى اللحم من غير قيح جوه بالفتح سبوى ج آرسبوى فروش الجره
وهى المسماة مار يمنون من الزيت اثنان وسبعون رطلا ومن الشراب
ثمانون رطلا ومن العسل مائة وثمانية ارطال وقيل الجرة مطلقا اربعة وعشرون
قسطا والجرة الصغيرة اربعة اقساط الجرسام زهر كشنده الجرذ البربوع
الجرذان جمع وقيل هى الفارة العمياء جرجس كاسياه و شبه جرو بچه شير و بچه
هر جز جريال مى و گونه جرث مار ماهى جراجانيه طعام يتخذ من حب الرمان و
الزبيب الجريث الجرى وهى ضرب من السمك وهو تفسير الصلور وفى حديث عمار
ومنه قول محمد رحمه الله جميع السمك حلال غير الجريث والمار ماهج و قولهم الجريث
من الممسوخات باطل لان ما مسخ لا نسل له ولا يبقى بعد ثلث ايام عن الكماد
الجزفة هى ما ينحر من الابل تقع على الذكر والانثى الجرع بالسكون شرب الماء و

فصل لغة

فصل لغة و انكرها الاصمعى الجرم فان العلام هو الجسم وهما مترادفان قال صاحب
القاموس الجرم بالكسر الجسد كالجرمان والجمع اجرام وجروم وجرم بضمتين الجرح
بالكسر هو الباقلا وقد معنى الجرجير هو ضرب من البقول بعضى گويند تره تيزك است
و بعضى گويند سپندان سپند است اما آنچه تحقيق شده آنست كه اندوه واست ودر ميان
تخم كتان حاصل ميشود الجرشى تن آدمى الجريش بلغور يعنى نيمكوفته الجرشان جمع
الجراش الخ بيفتد از چيزى كه انرا بكوبند بعد از بيختن جرص برده عص الجراد
ملخ جوفه و بيضه اذا طلى على الكلف ابراه حار يابس فى الثانية الجرز بفتح
الجيم وكسرها رزدك قال جالينوس حار فى الثانية يابس فى الاولى وقال على بن
مظفر رطب فى الاولى هى مسهل ملطف مدر للبول والمربى منه يقوى الباه ايضا
وينفع السعال ووجع الظهر وصنعه ان يؤخذ منه عشرة ارطال ويلقى عليه من
الماء ما يغمره ومن العسل ثلثة ارطال ويطبخ مناماديه حتى يلين فيخرج عن الماء
وينشف ويرد الى القدر ثانية ويلقى عليه من العسل ما يغمره ويلقى فيه خنبقه
يجعل فى برنية ويتعاهد عسله لئلا يرقى ماء فان ارخا ماء فيغلى ثم يعاد اليها
بعد تبريده الجرارة بالضم البيدان والرجلان والعنق الجسارة هى الاقدام وقوتها
وهى ملكة يكون الانسان بها حسن الرجاء للخلاص من المكاره مستعد الو
الجسم بالكسر جماعة البدن والاعضاء من الناس وساير الانواع العظيم الخلق
كالجسمان بالضم والجمع اجسام وجسوم الجسد محركة جسم الانسان جسمه بيده

مزيد زر...

واجد بالجيم اي مسرة والمجة الموضع الذي يجة الطبيب ويروى بالحاء
الجكك مر كه نبات يعلق ثمرته بصوف الغنم ورقه كورق الرجلة وارق
وعند ورقه شوك ملز صلب وثلث شعب الجساوة في الاجفان هو ان يعرض
للاجفان عسر حركة الى التغميض عن انفتاحها والى الانفتاح عن تغميضها مع وجع
وحمرة بلا رطوبة في الاكثر ويقال لصلابة الاجفان ايضا لان الجسارة في
الصلابة يقال جاءت يده من العمل تجاء جساء اي غلظت وصلبت والاسم الجساة
مثل الجرعة وجساوة المعدة صلابتها وسببها خلط غليظ سوداوي ينصب في
اوراد ها ويكثفها برده وغلظه ويداخل جرمها ولا يكون ورما لشبهها بالورم و
قد يحدث الجسارة في الجانب الذي يلي الطحال وذلك لجساء الطحال ولبرد مزاجه
ويثخن الموضع الذي ينكب عليه الطحال من جرم المعدة بسبب برد المكثف و
علاجها علاج الطحال وقد يحدث الجساءة في العضلات الموضوعة عليها المعدة
من خلط غليظ ويفرق بينها وبين جساء المعدة بالشكل فان صلابة
مستديرة وصلابة العضل مستطيلة احد طرفها غليظ والاخر دقيق مثل ذنب
الفار كان الخلط في العضل ويقال العوام استونة وابن شخص
كه باين علت مبتلا باشد رياضت بسيار بر نهار مناسب است و ماليدن آن
عضو محكم وغذا اي چرب لطيف وسركه كبر والخردر سركه پرورده هر صباح چهار
عدد ميل كنند وشربت وي سكنجبين بزوري ديونذي باشد وقي نيز نافع است وصبر

برجوع وعطش واگر بيمار احتمال تواند كرد هيچ علاج بهتر از داغ كردن
نيست واز جميع ميوها احتراز بايد كرد وغرانار وبه الجساد بالكسر الزعفران
ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر الجشاء كغطاس والجشاوة كهمزة آروغ
وهي حالة يحدث عن ريح ينتزع من المعدة الى طريق الفم الجشى الدبر الجعد
بنيخ الشعر الجعدي كج الجعي هي بياض مع رز قجعده قنا نوع من الشيح ويرا كزبرة
البير خوانند ويشبه والكزبرة الرطبة لا ويقال لجعدة قنا لانه يشبه الجعدة وينبت
في القنا منتح ملطف يفتح جميع السدد الباطنة وهي بالخل طلاء لورم الطحال
وصلابته ويضر بالمعدة وينفع اليرقان الاسود والاستسقاء ويدر البول و
ينفع عرق النسا منقعه بلبنه وينفع من حب القرع والحميات المزمنة قال جالينوس
هو معتدل ثلثة دراهم منه يسهل البلغم والسوداء ويزكي الصدر والرئة من الفضول
والشربة منه من ثلثة دراهم الى سبعة دراهم جفن غطاء العين من اعلى واسفل
فارسيه پلك چشم جمع اجفان وجفون والجفن قضبان الكرم الواحدة
جفنة كالقصعة والجمع الجفان والجفنات بالتحريك لان ثاني فعلة تحرك
في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واوا فيسكن الجفرة الانثى من اولاد المعز
اذا بلغت اربعة اشهر جفت افريد هو نبات صنوبري الشكل في راسه كالشوك
وقيل انها يشبه اللوز وربما يشق والفتح جفت البلوط وهو قشره الداخل جغري
بضم الاول وتشديد الفاء لوز الشجر جلبان هو حب يقارب الكرسنة وقيل

هو الكرسنة فارسيه ملك وهذا ياكله الانسان والحمام بخلاف الخلر الجل
هو الورد جليوب هو اللبلاب العريض الورق الجلجلان الكزبرة واعلم ان
الكزبره اليابسة هو الورق اذا يبس لا بزره كذا قال صاحب التذكره اقول ما رايته
في استعمال الاطباء في المعاجين هو ثمره الكزبره لا ورقه والسمسم ايضا وفي تاج
الاسامي والمهذب الجلجلان كشنيز خشك وكنجد ويقال اصبت جلجلان قلبه اي
حبه قلبه ويقال اجعل ذلك في جلجلان قلبك اي في اقصى قلبك الجلاء بالفتح
والقصر الاثمد لانه يجلو البصر الجلنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهر
الرمان المذكر اليونا المنزر معرب كلنار يقال من ابتلع ثلث حبات صحاح منه من
اصغر ما يكون لا يرمد في تلك السنة كذا قال صاحب القاموس قال القرشي
بارد في الاولى يابس في الثانية يشد اللثة ويقوي الاسنان وينفع من نفث الدم
والسحج ويدمل الجراحات والقروح العتيقة جلوز قال صاحب الجامع
هو البندق وكذا قال ابو حنيفة وكلاهما يغلطان والصحيح ان الجلوز يقال
له بالفارسية باداه كوهي والجلوزة اربعة دوانيق وقيل هي درهمان الجلاب
هو العسل المطبوخ في الماء ورد حتى يتقوم وقد يتخذ من السكر وقد يطلق ويراد
به المنضج الجليدة بالضم جليدة هو الجح عند البر يقول منه جلب الجح يجلب
يجلب واجلب الجح مثله الجلنجبين هو الورد المربي بالعسل وقد يربى بالسكر
ايضا الجلد پوست جمع الجلود وقال جالينوس جلد الكبش ان اخذ

حين

حين يسلخ من ساعته فيوضع على موضع الضرب ممن يجلد كان انفع اكثر
من كل شيء حتى انه يبراه الضرب في يوم وليلة وذلك لانه ينضج ويحلل مواضع
الضرب الممتليه دما وجلد القرد اذا علق على شجره مثمره خيف عليها من البرد حرف
عنها ذلك باذن الله تعالى الجلجلة محركة الجمجمة والراس والجمع جلاجل الجلجل الشيء
تجلجلا اي تحرك به جلاجل بزرك يقال انزوت جلال جم الراس جمجما وجمو حا سر كتني
كرد الجمجمة عظيم الراس المشتمل على الدماغ فارسيها كاسه سر وكاهي بر تمام سر بيتر
اطلاق كنند جمع جماجم الجميم بالكسر اغصان شجرة يجلب من ما وراء النهر عليها عطرة
كغلظ المسلة او ادق لون لون ظاهرا كالادم مكسرا ابيض يزبب وزن مثقال للخفقان
فينفع جدا الجميز شجر كالتين وقيل هي احمر الى السواد ما هو لا بزر له قال صاحب
التقويم الرطب منه اذا عجن بالخل وضمد به الطحال اذا به مجرب وورق الجميز اذا
سحق وشرب منه وزن درهم على الريق نفع من الاسهال الذي اعيى المعالجين مجرب
الجمار هو شحم النخلة بارد يابس في الاولى يعقل الطبيعة ويقمع المرة الصفراء والدم
الرقيق الحادة اذا ضمد به لسعة الزنبور سكن الالم وهو بطيء الانحدار من المعدة
الجمد بفتح الميم ما جمد من الماء وهو نقيض الذوب فارسيه يخ الجمل اشتر نر الجمال
جمع لحمه يزيد في شهوة الجماع وينفع من رداءة الانعاظ وذلك من غلظ الات
الروح المتولد عنه في العروق الضوارب وغير الضوارب لا ينبغي ان يغتر
لهذا السبب الانعاظ بعد الانزال ودماغه اذا ضمد الحلق به حارة ابرأته

وهذا مجرب وقرادة اذا ربط في كم العاشق ازال عشقه ومخ ساقه اذا ضمد به
رطبا على الخنازير والبثور ومخ راسه اذا ضمد به حلل ورم الاستسقاء وبوله نافع
من الاستسقاء وصلابة الطحال خاصة مع لبن اللقاح جمهوري هو نبيذ العنب
اذا اتى عليه ثلث سنين وقيل هو اشراب المتخذ من المثلث يجعل عليه الماء
الذي ذهب منه ثم يطبخ بعض الطبخ ويودع في الاوعية ويخمر كما ذكر وقيل هو
ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه الجمود هذه علة متى عرضت للانسان
بقي على الحالة التي ادركته عليها اما جالسا واما قائما واما نائما جمود الصدر
هو ان يبرد عضلات الصدر والحجاب والرئة وتتكاثف وتنقبض ويحدث فيها
نوع تمدد والدماغ لا يحتمل هذه المرض بخلاف الجمرة فانه تعرضه الجمرة بالجيم هي
حبات يظهر اما متفرقة او مجتمعة متوطئة شديدة الحمرة تاخذ كل حبة منها قطعة
كبيرة من البدن ويغوص في اللحم فارسيها آتشك الجناح بال ودست وجانب
وزير بغل واطبا اطلاق كرده اند بردو استخوان كه از پهلوهاي مهرها برون آمده
يكي از راست ويكي از چپ وبرا جناح از بهر آن كويند كه مانند دو بال مرغ است كه
باز كرده باشد الجنب پهلو الجنوب جمع والجنوب بالفتح الريح التي تقابل
الشمال يقول جنبت الريح اذا تحركت جنوبا وقوله تعالى ما فرطت في جنب الله
اي في طريقه الجنان بالفتح القلب الجنين هو الولد ما دام في البطن والجمع
الاجنة الجنس كلي مقول على كثيرين مختلفين بالحقايق في جواب ما هو هذا

في اصطلاح

في اصطلاح المنطقيين واما عند الاطباء فيراد به معناه اللغوي كما يقال جنس
الذكورة والانوثة كذلك جن ديوانه شد الجنة والجنون ديوانكي وكذلك
الجنني بحذف الواو وجن وجنه پري جنطيان هو صغار الحنظل جنجل الجعز
هو بزر الكاكنج جند بيدستر هو خصية حيوان في البحر وله قشر رقيق تكرباذي
حس قال الدميري هو حيوان كهيئة ليس ككلب الماء ويسمى القندز ولا يوجد
الا ببلاد الفرنج وما يليها ويسمى السمور ايضا وله اربع خصيات اثنتان
ظاهرتان واثنتان باطنتان ومن شأنه انه اذا راى الصيادين لاخذ الجند
بيدستر وهو الموجود في خصيته البارزتين هرب فاذا جد في طلبه قطعها بفيه ورمى بها
اليهم اذ لا حاجة لهم الا بهما واذا انقطع الظاهرتين ابرز الباطنتين وعوض عنهما
قال الشيخ ينفع الصمم البارد ولا شيء انفع للريح في الاذن منه يؤخذ منه عدسة يذاب
بدهن ناردين ويقطر فيها واذا حل في الادهان النافعة من الخدر واسترخاء الاعضاء
والفالج والنقرس البارد نفع من هذه العلل منفعة عظيمة واذا شرب كان ترياقا للسموم
الباردة كلها حيوانية ونباتية لا سيما الافيون وينفع من لدغ العقرب اذا طلي به موضعه
واذا احتبس طمث المراة فبعد ان يفصد العرق الذي خلف العرقوب سقيتها الجند
بيدستر مع فودنج فانه يدر الطمث من غير ان يضر المراة شيئا من المضار ويخرج المشيمة
والجنين الميت واذا وضع في الاحليل ادر البول ويجوزه نافع من الرعشة والفالج
والخدر والنسيان والصداع البارد والماخوذ منه الى نصف درهم حار في اخر الثالثة

يابس في الثانية ويقال له بالفارسية آشن الجكان والاغر منه سم قاتل من يومه
وقيل لبعد يوم وان تخلص من الهلاك من شربه حدث به وكذلك اذا ربه وكذلك
الاسود المنتن منه جوز معروف حار في الثانية وقيل في الثالثة يابس في الاولى
والرطب منه رطب في الاول مسمن اذا اكل مع السكر ويثير البلغم ويثقل اللسان
خصوصا لسان الصبيان ويصدع ورب قشره الاخضر ينفع ورم الحلق و
الحنجرة اذا تمضمض به ويشد اللثة المسترخية والمقلو منه يسكن المغص وقشره يقطع
نزف الدم والطمث ورما وقشره يحبس الطمث شربا وحمولا والرطب منه
مدقوقا على اثار الضربة نافع واذا فرش الجوز مع قشره الرقيق ذهب عنه اكثر مضرته للفم
والحلق ويسهل بقشره بان يلقي مع ثفل الجواري على طابقه ويغلي غليا طويلا دقيقا
فان النخالة يحرق تلك القشرة الرقيقة ثم يترك وينشف فيبقى من ذلك القشر ويصير اصلح
والمقشر من الطري اذا اكل مع السكر يغذي غذاء كثيرا ويسمن البدن ويزيد في المخ
والمني والدماغ والمصنوع منه ينفع من القروح السوداوية ومن عض الكلب
الكلب واذا دق قشره الاخضر والقي فيه خبث الحديد مكسورا وترك فيه اسبوعا و
حرك كل يوم وخضب بعد ذلك الشعر الابيض سوده وكان منه صبغ عجيب واذا
ذلك به الخراز والثآليل نفعها نفعا عجيبا الجوزة اربعة عشر شاهوتا كان بالتعريب الملكي
خمسة دراهم الجوزة النبطية درهم واحد الجوزة المطلقة تسعة دراهم خبر الجوزة
ست درهمات جوز القي اصغر من الجوز يشبه الخربق الابيض في قوته حار

يابس مقئ

يابس مقئ للرطوبة والبلغم ويسقى مفردا كان او مركبا بان يدق ويخلط بشئ من
ملح العجين فان الملح يعين على القي ويهيجه ويسهل خروج الاخلاط وطريق الكلان يا خذ
منه درهم مع مثقال بزر الرازيانج وشئ من ملح العجين ويحق سحقا بليغا ويعجن
مع العسل ويشرب بماء حار وقيل الشربة منه درهمان جوز ماثل هو كم بخدر شبيه
بجوز القي وهو تصحيف جوز فاتل فارسيه تاتوره وقدر درهم منه قاتل في يومه والما جوز
منه قيراط قيراطا للحرارة المفرطة بارد في الرابعة رطب وقيل يابس في الثانية يسكر
منه وزن دانق قال احمد بن ابراهيم يعرض لمن شرب جوز ماثل ذهاب العقل ولذع
في المعدة ونفس بارد وعرق كذلك وغشي وصفرة اللون فان لم يتدارك بالعلاج
احتنف منه ومات في ساعة واحدة وطريق العلاج وعلاجه مذكور في الكتاب الذي صنفت
في السميات جوز الابهل قال صاحب المنهاج هو الابهل بقشره وهو ثمرة العرعر
اقول هذا توهم كما توهم الجوهري جوز بوا بالعربية تسمى جوز الطيب وبالفارسية
جوز بوا حار يابس في الثالثة يقوي المعدة والكبد ويزيل النمش طلاء وينفع عسر البول
ويدفع وجع الطحال المزمن وهو انفع شئ لتقوية المعدة وخصوصا فمها و يقطر
الرطبة مصلح للعسل واذا وقع في الادهان والمرزجات ينفع من الاوجاع
جوز هندي حار في الثانية يابس في الاولى اجوده الطري واطراه ما وجد لما
في لبه والعصارة السائلة من عذقه المقطوع حارة يابسة تستر النفس كبعض
الاشربة المسكرة ودهنه يوافق المعدة الباردة والبواسير والعرق منه نقتل

كبتين

اكله الديدان وحب القرع ويسهلها ودهن العتيق منه ينفع من اوجاع الظهر والركب

ويزيد في الباه ويغذي كثيرا وينفع من تقطير البول وكدره جوزجندم بالجيم المضمومة

والدال وهي كلمة فارسية ويقال له جوز كندم البغو وشحم الارض وجزء الحمام وبشيرازي ويرا

كل كندم كوبيند الجوهري يقال على الموجود لا في موضوع ويقال على ذات الشيء اليه يقال

جوهره كذا اي ذاته الجوشن كرد بركر دسينه جمع الجواشن الجوف قال القرشي الجوف

يقال لغة على التقعير ويقال في الطب شيئين احدهما يسمى الجوف الاعلى وهو الحاوي

لالات التنفس وهو الصدر ويقال له البطن الاعلى ايضا وثانيهما يسمى الجوف الاسفل

وهو الحاوي لالات الغذاء قال العلامة وقد فصل بينهما بالحجاب صيانة لاعضاء

التنفس وخصوصا القلب عن قذرات الابخرة والادخنة التي لا تخلو عنها

مطبخ الغذاء الجوذاته قيل هي ما يعلق عليها من الحيوانات شيء حتى يشوي

فارسيها زيربريان جوده الرجا هي حالة يكون معها الانسان متيقنا صدور الخير

ممن يعتقد فيه هذا الاعتقاد الجوارش معناه الهاضم للطعام والفرق بينه و

بين المعجون ان المعجون يكون مرة وحلوه ومنتنه وطيبه والجوارش لا يكون الا غذائية

طيبه الروائح الجوع كرسنه شدن وهو احساس فم المعدة بالخلو ولذع السوداء

المنصبة اليه من الطحال وقد يراد به الحاجة الى الغذاء الجوع البقري هو جوع الا

عضاء مع شبع المعدة والفرق بينه وبين الجوع الكلبي ان في جوع الكلب يكون

الاعضاء شبعا مع المعدة وفي البقري عكسه الجون الاسود وهو الابيض ايضا

وهذا الحرف

و هذا الحرف من الاضداد الجو الهواء الذي يقرب من الارض قال السيد

الجو ميان آنچه برسوي زمين است از هوا وقيل هواي دور دور از زمين يعني

بآسمان نزديكتر جوارح الانسان اعضاء التي يكتسب بها وقد ذكر الجهر هو ان

لا يرى نهارا ويبصر ليلا عند وجود النار الجهندر بضم الجيم وفتح الهاء والدال

وسكون النون ضرب من التمر الجهاز فرج المراة جمع الاجهزة جهار رك هذه لفظ

فارسية معناه بالعربية اربعة عروق وهي في الشفتين اثنتان في العليا واثنتان في

السفلى وفصدها ينفع من علل الفم واللثة الجهل البسيط هو عدم العلم عن

ما من شانه العلم الجهل المركب هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه الجبيد كردن

جمعه اجبار سركين موش حرف الحاء المهملة الحاس احدى الحواس

الخمس وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس الحاج خار تزنكبين الحاجبان

العظمان فوق العينين بلحمها وجلدها وشعرها والحاجب الشعر النابت على

جلدها جمع حواجب الحارقة آنجا كه ران بسرين بپيوندد الحمار قال رؤس

الفخذين في الوركين الحارك اعلى الكاهل وعظم مشرف من جانبيه الحاشان دو

رك سبز است در زير زبان الحاف يكى الحاق مبانة قفا الحاقن حابس البول

حاق الراس وسط الحاقب الذي يجد في بطنه رزا ومنه قيل لا راي لحاقب

الحاقنة المعدة وما بين الترقوتين او ما سفل من البطن جمع الحواقن

وقال صاحب الديوان الحاقنة النقرة التي بين الترقوة وقيل العاتق وهما

العاد (؟)

الحافتان والحاقنتان ايضا رؤس الفخذين فى الوركين او عصبتان فى الورك
الحاقنة المعدة وما بين ترقوتين او اسفل من البطن جمع الحواقن وفى الصحاح
الدولة الحاقنة النقرة التى بين الترقوة وحبل العاتق وهما الحاقنتان الحالب هو
مجرى فى الاربية وهى اصل الفخذ يجرى فيه البول من الكلية الى المثانة فارسيه كش
ران الحالبان عرقان يكتنفان للسرة الحالوم لبن يغلظ فيصير كالجبن الرطب
وليس بكذا قال صاحب القاموس الحالة هى كيفية يختص بنفس او بدن نفسى
ومن شانها ان يفارق الحادية والحاديا بجرب رود جمعها حوارى الحانوت
كربا الحوانيت جمع حالبى هو اطراطيغوس وقد ذكر الحافر سم الحوافر جمع والحافر للفرس
والبغل والحمار الحار هو الجوهر الحامل للحرارة الحار الغريزى هو الرطوبة الغريزية التى
يقوم بها الحرارة الغريزية والحرارة الكيفية وربما الحرارة فاطلق كل منها على الآخر كما
يتحور فيقال رجل عدل وكذا الحال فى البارد والرطب واليابس اعلم ان الاطباء
يقولون يكون العضو اخر ان يكون الاسطقس الحار فيه اكثر لا يكون كيفية الحرارة
فيه اقوى الحار بالقوة قال العلامة قال الشيخ فى فصل من فصول مستفادة من مجلس
وهو الحار بالقوة هو الشئ الذى لا يكون حارا وهو خارج البدن فاذا حصل فى ابداننا
وفعلت فيه الحرارة الغريزية التى فيها حدثت فيه حرارة لم يكن وكذلك البارد بالقوة التى
اذا انفعل هو اذا انفعل من الحرارة الغريزية حدثت فيه برودة لم يكن وليس الرطب
واليابس كذلك الحار بالفعل هو الذى يحد فيه الحرارة باللمس الحالة المتوسط

هى الحالة

هى الحالة التى لا يوجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض الحب دار والحب بالضم الحب
على هيئة الحبات اى جعل هيئتها والجمع حبوب ضروب منها للاسهال ومنها للطيب
رائحة الفم ومنها للسعال ونحوها وجميعها يعمل مثل الحبوب مدورة ومطولة صغار
او كبار الحبة شعيرتان وقيل شعيرة وحبة الخرنوب هى القيراط حبة الباقلا
اليونانى ستة قراريط حبة الباقلا الاسكندرانية ثلثة قراريط حبة المصرى اثنى
عشر قيراطا والحبة واحدة حبة الحنطة ونحوها من الحبوب الحبل قال صاحب القاموس
هى الطريقة التى بين العنق وراس الكتف او عصبة بين المنكب والعنق
او عرق فى الذراع وفى الظهر قال الاقسرائى هو الوريد الذى يظهر ممتدا من الانسى
الساعد الى اعلاه ثم على وحشية ويقال لهذا العرق حبل الذراع يضرب المثل
فى تسهيل الحاجة وتقريبها يقال هو على حبل ذراعك حبل العاتق عصب حبل
الوريد الحبل هو الوريد اضيف اليه لاختلاف لفظى الاسم وهو عرق العنق
والمنكب حبل المساكين هو صنف من اللبلاب الحبق بالتحريك الوذنج
حباق هو الحندقوقى وهو نبت الحبر بالكسر سياهى ويرا مركب ومداد نيز گويند
وبالفتح دانشمند وبمعنى دار وجال وهيئة نيز آمده حبارى بضم الحاء الموحدة
تغذرى در حديث آمده كه حضرت رسالت صلى الله عليه واله وسلم گوشت تغذرى
ميل كرده حب الرشاد سپندان وهو الحرف وسيجى الحبة الخضراء هى ثمرة شجرة
البطم فارسيها كسور حار يابس فى الثالثة يسخن ويلين وينضج وينقى وفيها قبض

وجلاء قوي ويفتح جدا ويجلب المواد من عمق البدن ويهيج الباه وصمغها ينضج
الاورام ويدخل في المراهم ويلين البطن وينفع من شقاق الوجه وهو يحلل الجرب
ودهنها ينفع الاعياء والفالج واللقوة نافع لقروح الرية والسعال المزمن والطحال
قال صاحب المنهاج تجربا يسمى البطم وقد يسمى الكبار منها البطم والصغار منها يسمى
الفرود قال الشيخ في القانون ان الكبار منها يسمى الفرد حب السمنة حب سياه
رنك از نخود كوچكتر ودر بلاد خراسان نقل خواجه كويند حار في الثانية رطب الحبة
السوداء هي الشونيز ويسمى حب الملوك هي الماهودانه ويسمى حب البان بسته غالية
حب العصفر هو القرطم حب الزلم هو حبة طيبة الطعم ينبت بشهرزور في المنهاج
انه حار يابس فيه رطوبة فضلية وقال في التقويم انه حار في الثانية رطب
في الاولى مسمن يزيد في الباه جدا فارسيه تخم كنكر حب الكاكنج هو بزر الكاكنج
اجوده الكبار المائل الى الحمرة الجبلي وهو بارد باعتدال يابس ينفع من المقعدين
المبرح وقدر ما يؤخذ منه درهمان وهو بري وبستاني وجبلي ويقال للبري عروس
در پرده حب النيل هو القرطم الهندي نافع من البرص والبهق الابيض مسهل
للاخلاط الغليظة والسوداء والبلغم والديدان وحب القرع مكرب مغث
قال الاطباء الشربة منه من دانق ونصف الى نصف درهم وجربت الشربة منه
من مثقال الى مثقالين والاجود ان لا يشرب مفردا ويصلح بدهن اللوز
والاهليلج قال صاحب المنهاج انه حار يابس في الثانية وقيل حار في الاولى

وقيل في

صفت حب سورنجان

وقيل في الثالثة وقيل بارد قال الشيخ والصحيح انه حار يابس الى الثالثة حب
السورنجان ينفع من اوجاع المفاصل وصفته قنطوريون دقيق خمسة
دراهم تربد ابيض سبعة دراهم سورنجان مائة درهم سكبينج اربعة دراهم عاقرقرحا
درهمان صبر سقوطري ستة دراهم شحم الحنظل وغاريقون وفوه مكه ثمانية دراهم
يدق وينخل ويعجن بماء الكرنب ويحبب والشربة من درهمين الى ثلثة دراهم حب
الآس مرد اذا دق حب الاس وعجن بماء الباقلا يسمى الكلكلة وهو صالح
للسعال والخلفة الصفراوية وقدر ما يؤخذ منه ثلثة دراهم ويقوي الاعضاء
الباطنة وينفع من قروحها واذا طبخ بشراب وضمد به قروح الكفين والقدمين
ابرأها وطبيخه اذا دق وخلط باللبن وضمدت به العين الوارمة حلل ورمها

حب السعال

وينفع من الضرب والبواسير والورم في اسفل حب السعال هو حب ينفع السعال
وصفته هذه صمغ عربي ورب سوس وكثيرا ونشاسته مكه درهمان افيون درهم
دارصيني دانق زعفران نصف دانق يدق وينخل ويعجن بلعاب حب السفرجل
ويحبب حب الرمان نار دانه حب السفرجل اجوده ما كان من سفرجل حامض
وهو بارد رطب في الثانية ملين بغير قبض ينفع من خشونة الحلق وقصبة
الرئة ولعابه يرطب بينها ويسكن الحرارة ووجع العين وقدر ما يؤخذ منه
لبه درهمان وهو ينفع من السعال من حرارة اذا دق واستف مع السكر واذا اخذ
لعابه مع سكر ودهن اللوز وشرب حب الصنوبر في التقويم هو ثمرة شجرة الصنوبر

وهي نوعان صغار وكبار والكبار منه يسمى جلغوزه محلل ومسمن ومنفع بدفع الاسترخاء وضعف البدن ويجفف الرطوبات الفاسدة في الريه ويقوي المعدة واذا اكل مع السمسم والسكر زاد المني وقوى الكلية والمثانة قال جالينوس حار رطب وفي المنهاج الكبار منه الى الحرارة ويسير رطوبة والصغار حار يابس في الثانية وقيل حب الصنوبر اذا اطلق او قيد بالكبر يراد به ما يقال له بالفارسية جلغوزه وان قيد بالصغير يراد به ما يقال بالفارسية تخم ناجو **حب الراسن** هو حب يجلب من بلاد الاكراد وجبال فارسي يشبه الحلبة الا انه اشد تدويرا وصغرة وطعمه مر **حب الشبار** هو حب الصبر لان الشبار هو الصبر **حب الزوفايا** وهو حب جالينوس ينفع من اوجاع الرأس البلغمية ويجلو البصر ويخرج الفضلات الغليظة الرديئة من البدن وصفته صبر سقوطري وعصارة افسنتين او ورقه ومصطكي مكد ج اسقمونيا وشحم الحنظل نصف ج ز ويعجن بعد دقه ونخله بماء الكرفس المغلي ويحبب والشربة منه مثقال ويفعل افعاله الى شهرين ثم يضعف وهكذا الحبوب المسهل **حب القلب** مياه دل والجبة شيرنان **حبيشي** وقد ذكر **الحبن** بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة الاستسقاء وبكسر الحاء وسكون الباء بمعنى الدمل والمحبون من له استسقاء **الحبيشي** بضم الاول وفتح الباء الموحدة وسكون التحتانية والشين المنقوطة كان من الاطباء العالمين مصيبا في المعالجات وله تصانيف كثيرة في الطب من كلامه الكذب رأس كل بلية وقال من ترك الحقد ادرك معالي الامور **الحتار**

بالكسر حلقة

بالكسر حلقة الدبر او لما بينه والقبل او الخط بين الخصيتين **الحتف** الموت والجمع الحتوف ولا يبنى منه فعل **الخرمة** بالكسر الارنبة او طرفها والدايرة تحت الانف في وسط الشفة العليا **الحجبتان** محركة حرف الورك المشرفان على الخاصرة والعظمان فوق العانة المشرفان على مراق البطن من يمين وشمال **حجاب القلب** پرده دل **الحجا** الكفو والقدام **والحجر** بالكسر شحمة الاذن **الحاجب** بالفتح وبكسر الجانب وعظم ينبت عليه الحاجب **الحجاب الحاجز** هو الحجاب المتعرض الذي بين القلب والمعدة **الحجاب المستبطن للصدر والحجاب المستبطن للاضلاع** قال الشيخ هما واحد ويسمى ورمه بذات الجنب وهو يستبطن اضلاع الصدر يمنه ويسره **الحجريان** العظمان الحرابان وسيجيء **الحجر** بضمتين ما يحيط بالظفر من اللحم **حجر** سنك **حجاره** بالكسر للجمع كجمل وجمالة **حجر اللبني** هذا حجر اذا احك بالماء خرج منه شيء كاللبن وهو رمادي اللون حلو الطعم معتدل **حجر الحيه** وهو حجر الغادزهر منه ما هو ثقيل اسود ومنه ما هو رمادي ومنه ما فيه ثلث خطوط **حجر السنادج** سنة كرفوح ف السين **حجر اليهود** هو كالجوز الصغير الى طول يسير يقطعها خطوط ثاني من طرفها وخطوط اخرى معارضة لها متوازنة وقد يكون مدورا مفرطحا وقد يكون منقطا ولا ينفع عسر البول ويفتت حجر الكلى والمثانة ويضعف المثانة **حجر اللاجورد** هو حجر معروف تؤتى به من برخشان وقد يوجد في بعض بلاد خراسان واجوده ما كان صافيا ازرق لا يخالطه عروق بجرية وهو الذي

يتخذ منه الصبغ وهو بارد يابس في الثانية الحجر الارمني حجر فيه زرقة ما يجلب من
بلاد الارمن ويكون هش التكسر ما بين الطين والحجر والفرق بينه وبين الحجر الذي
الذي يؤتى به من ارض القدس من وادي موسى عليه الصلوة والسلام وهو
ترياق الحجاز وحجر الكبد ان حجر الصرف له صلابة بخلاف الحجر الارمني فانه رخو وهو
حار يابس واستعمال الاحجار يجب ان يكون بعد غسلها لان غير المغسول منها
يغثي وبالغسل يفارقها تلك القوة المغثية وطريق غسل كل حجر ان يدق في هاون
ويسحق سحقا بليغا ويصب فيه الماء ويحرك ويراق ما يعلوها واذا رسبت
جففت وفعل ذلك مرات حتى يصفو ويصير كالهباء اعلم ان المستعمل منها ما
يكون مغسولا بهذه الطريقة واما المغسول بطريقة النقاشين فلا يستعمل قال
القرشي كلاهما يسهلان السوداء بقوة والارمني اقوى والشربة من الارمني
مثقال وكذلك من اللاجورد حجر المقناطيس سنگ آهن ربا وهو الحجر الذي
يجذب الحديد بالصورة النوعية ان لم يمنع عنه مانع كما اذا مسح بالثوم
فانه لا يجذب ح والحيلة في ان يجذب اذا صار كذلك ان يغسل بالخل يزول
عنه ما التصق به من الثوم قال الجاليونس حار يابس جدا حجر الطريط
سنگ سرمه حجر المس سنگ كارد وحكاكه عن الثدي والخصية جيدة ليلا
يعظم حجر اليشب معروف در تقويت معده نظير ندارد تا غايتي كه آويختن او
در محاذي معده سبب قوة وي است ومريد را نيز قوت دهد الحجر الاحمر يشبه

البسد وحكى بعض الناس ان وزن دانق منه قتال حجر الغسلي هو حجر لحكاكه
مفرطة الحلاوة لكنه كالحجر اللين في جميع احواله وله قوة السادنج وفيه حرارة ما
حجر الاسفنج هو حجر يوجد في جوف الاسفنج الحجل محركه كبك الواحد حجلة والانثى
ايضا حجلة والجمع حجلى على غير قياس ما وكم من غراب رام مشية قبحه فانسى
مشاه ولم يمش كالحجل زاغ روش كبك دريا ي آموخت ان كشت نزاد
وره او رفت ز دست وبراغرت بسياري باي از نيخه جنگ مي كند الحجم
فعل الحجام من باب طلب والحجامة حرفته والمحجم بالكسر قارورته وكذا المحجم
يطرح النهار والمحجم بالفتح موضع المحجم من العنق في الحديث الحجامة على الريق
فيها شفاء وبركة قال السويدي افضل اوقات الحجامة الساعة الثانية
والثالثة من النهار ويقال لمروحجم اي نتوحدبة الكبد بلندي ميان
جگر الحدبة زوال فقرة من فقرات الظهر اما الى قدام وهو حدبة المقدم
ويقال له التقصيع ايضا واذا وقع بشركة من عظام القص يسمى القعس
كما يجي واما الى خلف ويقال له حدبة المؤخر والحدبة على الاطلاق ايضا واما
الى جانب ويقال لها الالتواء كما ذكر فارسيها عك الحد هو اللفظ
المركب المفسر لمعنى الشيء على وجه يمنع وجمع الحداءة بكسر الاول وقد يفتح
وفتح الدال والهمزة دون الالف موشي كير جمع حدا، وحدان قرويني كويد
كه وي سالي نر وسالي ماده ميباشد الحرقة قال السويدي هي السواد

الاعظم الذي للعين قال صاحب القاموس الحدقة محركة سواد العين كالحندوقة
والحندوقة جمعها حدق واحداق وحداق ويقال لها العربية الحدج سعو وباذنجان
الحديد قال الشيخ هو ثلثة اصناف شابورقان ونرم آهن وفولاد مصنوع فاما
شابورقان هو الفولاد الطبيعي والفولاد المصنوع هو الفولاد المتخذ من نرم آهن
كال لبتراط بارد يابس الحدق هو الباذنجان وقد ذكر الحرشف هو بعض اصناف
الكنكر ويقال له الكنكرز دايضا الحرمل سپندحار يابس في الثانية وقيل في الثالثة
وقيل في الرابعة ملطف مقطع للاخلاط الغليظة اللزجة جيد لوجع المفاصل مهيج
للمني واصلاحه لينتفع به يكون على هذه الصفة يؤخذ من حبه خمسة عشر درهما فيغسل
بالماء العذب مرارا ثم يجفف ويدق في الهاون وينخل بمنخل صفيق ويصب عليه
من الماء المغلي اربع اواق ويبلط في الهاون ويعوذ ويصفى بخرقة صفيقة و
يرمي ثفله ثم يصب على ذلك الماء من العسل ثلث اواق ومن دهن الحل اوقيتان
ويستعمل فانه يقئ قيا كثيرا واذا استفت منه وزن مثقال ونصفه غير
مسحوق اثنا عشرة ليلة برء من عرق النسا وهو مجرب وهو مدر للبول والطمث
فيه قوة مسكرة كاسكار الخمر مثلا الحرض كعقل هو الاشنان حرشا هو الخردل
البري حرف كقفل هو حب الرشاد حار يابس في اول الرابعة محلل منضج مع تلتين
جيد الورم البلغمي والجرب المتقرح نافع من استرخاء العصب ينقي الرية وينفع
من الربو لما فيه من التقطيع والتلطيف يسخن المعدة والكبد يزيد في الباه

ويسهل الدود

ويسهل الدود ويدر الطمث ويسقط الجنين والمقلو منه يحبس واذا شرب منه
سبعة دراهم او خمسة بماء حار اسهل الطبيعة وحلل الرياح من الامعاء الحربا
بالكسر والمد اكبر من العظاءة شيئا يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت
ويتلون الوانا بحر الشمس فارسية آفتاب پرست والجمع الحرابي والانثى حرباءة
وهو يشبه سام الارض لحمه سم قاتل وبيضه سم ساعت والحرباء ايضا الظهر او لحمه
او سنسنه الحرب الطلع الحرقوة كترقوة اعلى اللهاة من الحلق الحرمخفف
حرح لان جمع احراح وهو فرج النساء الحرحر وزن ثلثي مثقال الحرارة كيفية
ملموسة فاعليه من شانها تصعد الرطوبت وترسيب اليابس الحر بالفتح والتشديد
كرما حر بالضم والتشديد ميان روي وكل ازاد ومار وميان سراي حر البقل
ما يوكل غير مطبوخ جمع احرار الحرارة الغريزية قال القرشي هي جوهر حار لذيذ
هوائي لا حدة له ولا لذع ولا احراق ولا تعفين ولا افساد ويفاض على
البدن عند ما يفاض النفس عليه ويفارقه مع مفارقتها عنه الحرارة العرضية
هي الحرارة المكتسبة من الاغذية والادوية والاهوية ونحوها ويسمى الحرارة الغريبة
ايضا الحرد هو العصب المرقفة واحدة الحراقف وهي اطراف الوركين مما يلي
الارض اذا قعدت كذا في الديوان وكذا الحركة الحركة حبشي الحردون بالكسر
دويبة تشبه الضب طبعه قريب من طبع الورل وهو قتال وفي الديوان الحردون
ذكر الضب ويقال هو دويبة تشبه الحرباء مرشاة بالوان الحريقة اغلظ من الحسا

فارسيها كاجي الجز رخنه وعند الاطبا هو تفرق الاتصال يكون في وسط العضلة
عرضا الخزاز الابرية بفتح الها، المهملة هو الابرية وقد ذكر الواحد حزازة والحزازة
ايضا وجع في القلب من غليظ ونحوه الحزمة اربعة مثاقيل الحزيم ميان سينة
وهو موضع الحزام من الصدر الحزن والحزان غمكين كردن في الخلاص
حزن واحزن غمكين كرد فهو محزن فيها الحاء بالفتح والمد والحسو على فعول
يقال حسى المرق حسوة وحسوا وهو يتخذ من النخالة وغيرها والدهن ونحوه با لسكر
وغيره الحسوات جمع واذا اتخذ حسو من سويق وقليل من اللبن وخلط به الخشخاش
المقلو المسحوق ينفع من السحج ويسكن اللذع ويجلب النوم مجرب حس الكيموس
هو الذي يتولد منه دم محمود ورديء الكيموس بخلافه حسى يظهر في الدماغ هو ان
يتخيل العليل كان هناك حكاكا من غير صداع ولا الم ويستلذ ان يضغط راسه
ويضرب بشيء ثقيل ويصبب على راسه الماء الحار حس الظن هي حالة يكون
معها الانسان مطمئنا ويتوقع الخير ممن يعتقد فيه هذا الاعتقاد الحس كرانه
النخوان آريخ ازسوي كوخ الحسر كند شدن بصر الحسم بريدن وداغ كردن الحسك
خارخسك معتدل في البرودة واليبوسة وقيل حار في الاولى وقيل معتدل في الحرارة
والبرودة مليس منضج نافع من قروح اللثة ويقوي الباه ويفتت الحصى وينفع
عسر البول والتولج الحسيل العجل الحشا اندرون تهي كاه الاحشاء جمع قال
صاحب القاموس الحشا ما دون الحجاب مما في بطن من الكبد والطحال والكرش

وما تبعر اوما

وما تبعر او ما بين ضلع الخلف التي في اخر الجنب الى الورك قال العلامة المفهوم
في عرف العام من لفظ الاحشاء هو الاعضاء التي في حشو تنور البدن اي داخله
لكن المراد به في بعض المواضع ما في داخل الاضلاع من الات النفس و
الات الغذاء الحشفة مركز راس الذكر وهو ما فوق الختان الحشف والحشفات
جمع الحشيش ما يبس من الكلاء ولا يقال له رطبا حشيش والحشيش ما يحمى
من البرد وغيره لطحنا قليلا الحصى هو قال العلامة هو جوهر حجري يكون في البدن
في خمسة مواضع احدها المثانة وثانيها الكلى وثالثها المعي ورابعها الكبد و
خامسها الرئة لاستعمال اغذية لزجة لعقد الحرارة الغريزية الحصبة بضم الاول
وسكون الصاد وكسرها سرخجه دتها مركبة من الدم والصفراء وهي بثور
حمر متفرقة كحب الجاورس اذا ابتدات يكون كقرص البراغيث والحمى لبت من
لوازمها وكذا الصداع الحصر ضيق الصدر حصور الذي لا ياتي النساء
مع قدرة الحصف بثور صغار شوكية تنتشر في ظاهر الجلد الحصلب التراب
الحصرم غوره بارد يابس في الثانية قامع للمرة الصفراء وخصوصا رُبه
قاطع للاسهال مسكن للعطش ينفع من الحميات الحادة والقيء الصفراوي
والخمار يقوي الكبد والمعدة ولكن من ادمن اكله اضعف معدته ويولد
مغصا يصلحه الجلنجبين واذا جفف الحصرم في الفيء وسحق وذلك به البدن
في الحمام نفع من الحصف وقوي البدن ومنع من ان يحدث فيه الحصف

فان
في تلك السنة وبرد البدن وربه افضل من مائة لاخ من تنبح لخلاف الرب
تنحذ بذهب بالغليان الحضرمية اشق عوزة الحضض بضمتين وقد يفتح العين
عصارة شجرة معروفة وهو صنفان مكي وهندي في التقويم انه بارد يابس في
الثانية وفي القانون انه معتدل في الحر والبرد يابس في الثانية فيه تحليل وقبض
ينفع النملة والاورام الخبيثة والرمد ويدفع القلاع والبرقان الاسود والاسهال
المزمن والجرب من العين وينفع الطحال اكلا وضمادا والهندي ينفع من
سيلان المدة من الاذن ومن قروحها ومن شقاق المقعدة وقروحها حضاجر
الضبع سميت بذلك لعظم بطنها وهي معروفة الحضرة ما اجتمع في الجرح من المدة
وفي الصلاح من السحذ الحضن ما دون الابط الى الكشح الحفج مزارخانه
كه با اشكنبه مي باشد الحفات حية تنفخ ولا تؤذي فارسيها كرما رحفرة بالفتح وكسر الحفر
شيئ يشبه الخزف سريع التفتت يركب على اصول الاسنان ويحمر عليها بعض فلم
منها ولونها اصفر او اخضر او اسود ويسمى القلح ايضا وقيل القلح صفرتها
كما يجئ وقال الافرائي الحفر فساد اصول الاسنان الحقو بالفتح هو الكشح
والازار او معقده كالحقوة والحقاء الحفرة در دشكم الحق مغاك سر دوش
الحقاق جمع حق القفا ميان بن كردن حق الورك مغاكيست كه سر استخوان
ران در ان باشد ويرا سكرجه نيز كويند الحقنة هي دواء يجعل في خريطة من ادم
يقال لها المحقنة وقوله في الواقعات رجل ادخل الحقنة ثم اخرجها لا يوجد

عليه اراد

حتقن
عليه اراد ابوب المحقنة فتوسع في الكلام واحتقن لنفسه تداوي بها وا
باللبن غير جايز وانما الصواب حقن او عولج بالحقنة بدانكه تراكيب حقنها
قريب بود بتراكيب مطبوخات لكن بتجربه معلوم شده كه بعضي از ادويه در
حقنه نبايد كرد چون مليّنات ومفرحات وصبر چنانچه بعضي از اجزاي حقنها
در مطبوخات نميكنند از ملطفات ومزلقات اما شيخ صبر را در حقنه كرده ومولا
قطب الدين ادام فرمودند در رسالة ضرورية كه صبر در حقنه مفيد با فتح وبعد
از حمام حقنه را مكروه داشته اند وجايز نيست استعمال حقنه بر ناهار بلكه
مي بايد كه پيش از وي چيزي خورده شود كه مقوي معده باشد مانند كلقند يا مصطكي
ومي بايد كه مقدار حقنه از پنجاه مثقال كم وزياده نباشد ونمي بايد كه حقنه سرد
نباشد وگرم نيز بلكه بيشتر گرم باشد وقوام وي معتدل باشد نه رقيق ونه غليظ و حقنه
نفع تمام دارد در قولنج وهيچ علاج برابر وي نيست وگاهي حقنه را استعمال
ميكنند در امراض قيام واينه بغايت نفع ميرساند اگر سحج در امعاي سفلي
باشد بجهت انكه دوا ميرسد بموضع علت وقوت وي يافت حكمت در عرف
اهل معرفت عبارتست از دانستن چيزها چنانكه باشد وقيام نمودن بكارها
چنانچه بايد بقدر استطاعت تا نفس انساني بكمالي كه متوجه است برسد قال
قال القاضي بيضاوي الحكمة في عرف العلماء استكمال النفس الانسانية
باقتباس العلوم النظرية واكتساب الملكة التامة على الافعال الفاضلة

على قدر طاقتها حكك و احتك بخارند الحكة بستكى زبان الحك الغش ومنه الحكة بالكسر وهي كل ما تحكه كالجرب ونحوه حكة الانف هو ان يجد الانسان في انفه عند استنشاقها الهواء البارد حرقة لذاعة تبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه وربما وجد من غير استنشاق الهواء البارد الحلم بالضم هو ما يراه النائم جمعه احلام حلم الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم المحتلم الحلم خواب ديدن جمع احلام وحلوم وحلم بالضم بردبار شد حلما الحلويات هي الاشياء المحلوة والمعصورة مثل اللبن ومياه الزروز واللبوب وغيرها الحليب شير تازه وكذا الحليب الحلقوم قال القرشي لفظ الحلقوم عند الاطباء يقال على قصبة الرئة ويقال على المجموع من قصبة الرئة والحنجرة اذ الحنجرة هي طرف الحلقوم ورأسه فيكون من جملة الحلق قال القرشي المراد بالحلق العضو المشتمل على الفضاء الذي فيه مجرى الطعام والنفس فان افضل المتأخرين نفيس الملة والدين الحلق هو الفضاء المشترك بين مسلك الغذاء الذي هو المري ومسلك الهواء الذي هو الحنجرة قال الطبري الحلق اسم لجميع الحنجرة والحلقوم والمري والعضلات الموضوعة عليها فيشتمل اللوزتين واصول اللسان والعضلات الموضوعة على الحلق من خارج واصول الاذنين من داخل له سكك وخارج حل واحتل نزل حل بارك ومن باب نصر وحل من احرام واحل از حرام برون آمد وحل لرشي وحل عليه الشيء وجب حلالا لهذه الثلث من

باب حرب

باب حرب الحلمة راس الثدي وهما حلمتان الحلمات جمع والحلمة ايضا واحدة الحكم وهي القراد الضخم العظيم ويقال لراس الثدي حلمة على التشبيه حلمة الثدي عبارت است از دو فرو بن جوده بر پستان كه از دو عصب پيش دماغ رسته است وحس بوييدن بدان باشد حلاوة القفا ميان پس گردن وفي الديوان الحلاوي بنت وما دمع فتح اوله قولهم حلاوا القفاء اي على حاق القفا الحلبة حب اصفر غير مدور وهو معروف حار يابس في الثانية ويسمى بعد منضجه ملينة لزجة منقية للخراز غسلا به مصفية للصوت مهلة للولادة مدرة للدم والنفاس مسكن للسعال اذا طبخ بعسل فارسيه شمبليت اذا شرب طبيخها مع التين واذا طبخت مع دقيق الحنطة واكلت ايا ما سمن البدن حلتيت هو صمغ الانجدان وهو صنفان منتن وطيب فارسيه انكژد حار في الرابعة يابس في الثانية وقيل حار يابس في اول الدرجة الرابعة بعوث من فعله فعل السموم ويضر بالكبد والمعدة وان جعل في الضرس الماكول فتته وكان شديد الرائحة قريب الحرارة من البلادر يقلع الرطوبات من المفاصل وله في ذلك خاصية عجيبة وتقتل الدود وحب القرع وينفع من لسع العقرب منفعة بالغة شربا وطلاء وينفع مع التين اليابس من اليرقان واذا اديف بالماء وشرب صفا الصوت على المكان واذا غرغر به قلع العلق من الحلق وينفع من ابتداء الماء النازل في العين كحلا مع عسل

وقدر ما يوخذ منه نصف مثقال وهو يدر البول والحيض **الحلب** محركة الاغر
اللبن المحلوب **والحليب** اللبن الحديث العهد ما يحلب **الحل**
كنجد وحلت العقدة احلها حلا فتحا واىٔ لخلت **الحليلة** زن **احليب**
دوا هندي يشبه السو بنجان الابيض حار يابس في الثانية **الحلو** حجر
يدلك عليه دوا ثم يكتحل به حلو بحر يدلك به الدوا للعين كذا في الخلاص
الحلواء بالمد والقصر جمع حلاوى **حلية** الانسان صفته وما يرى منه
من لون وغيره والجمع حلى بالكسر والضم **الحمر** هو التمر الهندي وقد ذكر **الحماة**
گوشت ساق **الحمرة** سرخی والورم الصفراوي وانما سميت بها لانها يلزمه فارسيها
سرخ باد **الحماطة** بالفتح ميانه دل و در دكلو وسوزش دل **الحمص** بكسر الاول
والميم نخود منه ابيض ومنه احمر ومنه اسود قال بقراط حار رطب في الاولى قال
اسحق حار يابس في الاولى اذا طبخ مع اللحم اعان على تنضيجه واذا غسل به
اثر الدم قلعه من الثوب ولو دق وخلط بماء الورد الحار وضمد على الظهر
الوجع نفع مجرب يدر البول والحيض ويوافق الصدر والرئة افضل من
كل شئ وينفع من وجع الظهر طبيخه نافع من الاستسقاء واليرقان قال
بعض الحكماء الجماع يحتاج في تمامه الى ثلثة اشياء هي مجتمعة في الحمص احدها
طعام يكون فيه حرارة زايدة يقوى الحرارة الغريزية ويبنه الشهوة للجماع
والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء ورطوبة ما يرطب البدن ويزيد

فی المنی

فی المنی والثالث غذاء فيه من الرياح والنفخ ما يملاء اوردة القضيب
والكل موجود في الحمص والحمص المحمص هو المقلو **الحماق** **والحمقا** باد ابله
حمض **حمض** ترش شد حموضة فهو حامض **حمض** بريان شد بمرتبه كه بوي وي ظاهر
حماض الاترج ماؤه الخارج بالعصر كذا قال الاقرائي وقال النفيس حامض
هو الحمص الذي يحمف بالرز الحميضة ما كانت من النبات فيه حموضة ملوحة
وتجزة الاشنان للنفس حمضة اي شهوة الى شئ **الحماض** ترشك ويخ
الخلاص الحماض ريواج وحاضية ريواج باخذ بري ومنه بستاني بارد يابس
في الثانية فيه قبض قوي واذا اسلق وضمد على البرص نفع يقوي الاعضاء و
الاحشاء ويقطع السحج والغثيان وشهوة الطين واصولها مع الخل
نافع من الجرب والقوابي ضمادا وطبيخ اصولها نافع من الحكة نطولا **الحمام** حمام
بستان افروز بارد يابس في الاولى **الحمام** عند العرب ذوات الاطواق
من نحو الفواخت والقماري والقطا الورشين واشباه ذلك يقع
على الذكر والانثى لان الناء انما دخلت على انه واحد من جنس لا للتانيث
وعند العامة انها الدواجن فقط الواحد حمامة والحمام الواعية هي الحمامة
الصحرائي وحمام الفواحض كبوتر بچه وخاصيته جوارده ان يدفع الجذام
والفالج والسكتة والسبات **الحمل** بره نرتا يكسال كذا في العرب و
در كتاب اصحه وشرح قدوري زاهدي گفته كه تا يكسال از زنه ماه **الحمول**

ما يحمل اما في الفيل او الدبر حمل ما في لبطن او على رأس نخره وجمعه ثمر يا
الحمات جمع حمة وهي العين الحارة التي يستشفي بها الاعلاء وفي الحديث
العالم كالحمة والشارحون تحيروا فيها فمنهم من ظن انه جمع حمارة ومنهم
من ظن انه جمع حمام وخبطوا في تفسيرها الحماء الطين الاسود قال الله تعالى
من حماء مسنون وكذلك الحماة بالتسكين حماق العين بالكسر والفتح
وكعصفور باطن اجفانها الذي يسود بالكحل او ما غلظ الاجفان من
بياض المقلة او باطن الجفن الاحمر الذي اذا غلبت للكحل بدت حمرته او
ما لزق بالعين من موضع الكحل جمع حماليق حمي النهار بالكسر وحمي التنور
بالكسر حميا فيهما اي اشتد آه وحكي الكسائي اشتد حمي الشمس وحموها بمعنى
وحمي بالفتح حفظ حمايت وحميا وسمارا زحواد ن باد اشت حمية حم تب كرفت
من باب بهت بهبت الحمي حرارة غريبة ضارة بالافعال تشتعل في القلب
وينبث منه بتوسط الروح والدم والشرايين في جميع البدن واعلم ان الحمى
ينقسم من جهة محلها الى ثلثة اقسام يومية وعفنية ودقية وذلك لان البدن
مركب من جواهر هي الاعضاء ومن سوايل هي الاخلاط ومن بخارات هي الارواح
فمتى سخن احد هذه الاجسام اولا نسبت الحمى اليه وان سخن الباقي لان
بعضها حاو وبعضها محوي ويستحيل ان يسخن الحاوي دون المحوي و
بالعكس كما ان القدر يستحيل ان يسخن ولم يسخن الماء الكاين فيها

وكذلك

وكذلك الماء يستحيل ان يسخن في القدر ولم يسخن القدر وكذلك
الكلام في الهواء فان قلت الحمى الدموية اللازمة الحادثة من سخونة
الدم وغليانه بلا عفونة تحدث فيه خارجة عن الاقسام الثلثة فلا يكون
الحميات منحصرا في ثلثة اقسام وهي ليس يومية وعفنية ودقية قلت مرادهم
بالعفنية ما ليس تحدث عن عفونة الاخلاط بل ما يحدث عن حرارتها
لانما سمي الجميع عفنية لان ما عدا سونوخس كذلك حمي صالب تب كرم
حمي فضى تب لرز حمي مرض اعلم ان الاطبا اصطلحوا فيما بينهم
على ان ما كان من الحميات ليس تابعا لمرض مثل عفونة الاخلاط
فيسمى حمي مرض وما كان تابعا لمرض مثل الورم فانه يسمى حمى عرض
حمي اليوم هي ان يسخن الروح الحيواني او الطبعي او النفساني
اولا بالحرارة الغريبة ثم يتادى تلك الحرارة الى القلب ويشتعل فيه ويسري
منه بتوسط الشرايين الى ساير الاعضاء والاخلاط قال العلامة هذه
الحمى تسمى مغاردس اشتقاقا من حيوان يولد ويعيش في يوم واحد لكن
يجب ان يعلم هذه التسمية لها بحسب الاكثر وغالب الامر والا فهي يمتد الى سبعة
ايام حمي الدق هي ان يتشبث الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء الاصلية
خصوصا القلب حتى تفنى برطوبات البدن وقيل هي حرارة غريبة تحدث للبدن بسبب
حدوثها في اعضائه وثانيها احد انواع هذا وذلك لان الدق بالمعنى الاول ينقسم الى

صطلاحهم
ثلثة اقسام واحد تلك الاقسام واولها الجنس باسم الدق فيكون لفظ الدق في ا
ساويا بين هذا الجنس واحد انواعه مثال ذلك لفظ الجوهر فانه يقال على الموجود الذي
موضوع ويقال على نوع من انواع هذا اعلم ان في البدن رطوبة منزلتها منزلة الدهن
للسراج ورطوبة اخرى منزلتها منزلة الدهن المتشرب في جرم الفتيلة ورطوبة اخرى منزلتها
منزلة الرطوبة التي تتصل بها اجزاء الفتيلة فما دامت حرارة الدق تفني الرطوبة الاولى
فانها في الدرجة الاولى فاذا افنتها واخذت في تحليل الرطوبة الثانية فهي في الدرجة
الثانية فاذا افنتها واخذت في التحليل الرطوبة الثالثة ففي الثالثة فالصنف الاول
يسمى باسم النوع وهو الدق والصنف الثاني يسمى ذبولا والصنف الثالث يسمى
تفتتا ولكل واحد من هذه عرض ابتداء وانتهاء ووسط حمى العفن هي ان يسخن
الاخلاط اولا بالعفونة التي تحدث فيها ثم يتادى تلك السخونة الى الروح وجرم القلب
ثم منه الى ساير الاعضاء مولانا قطب الدين آدم فرموده اند در رسته ضروريه كر اكر
خون كرم شده باشد وعفن نباشد آنرا سونوخس كويند واكر خون عفن شده باشد
آنرا حمى مطبقه مي كويند واكر سبب تب يك خلط باشد و بس آنرا بسيط ميكويند
واكر دو خلط باشد يا بيشتر آنرا مركب ميكويند وتب بسيط جهار قسم مي باشد بجهت
اخلاط كه جهار است الحمى الناقص هي الحمى التي يحدث فيها اهتزاز للبدن
مع حركات غير ارادية حمى الغب هي الحمى الصفراوية التي مادتها تعفن
خارج العروق مثل فرج الاعضاء والمعدة والكبد وغير ذلك الحمى المحرقة
هي الصفراوية

هي الصفراوية ايضا غير ان مادتها تعفن داخل العروق تقرب القلب او الكبد
ولما خص هذا القسم من اللازمة بهذا الاسم لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلقه
لقرب مادته من القلب خص القسم الاخر وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق
الاخر البعيده من القلب بالاسم العام وهي الغب اللازمة على انه قد تسمى الحمى
محرقة اذا كانت عن بلغم مالح عفن يقرب القلب لانها بسبب ملوحية المادة
وقربها من القلب يكون اعراضها قريبة في الاشتداد من المحرقة الصفراوية
فاطلاق المحرقة عليها يكون بالاشتراك اللفظي قال جالينوس من خواص الحمى
المحرقة الهذيان والرعاف قال الايلاقي وقد ينتقل بعد السابع الى السرسام
او الجدري او الحصبة او الحمى المحرقة الحمى المطبقة هي الحمى الدموية اللازمة
قال العلامة وهذه قد ينتقل الى السرسام وقد ينتقل الى الحمى المحرقة وقد ينتقل
الى الجدري وقد ينتقل الى الحصبة واما علامة هذه الحمى بلزوم الحرارة من غير
نافض ولا قشعريرة وذلك لان المادة منحصرة في العروق غير مادة باعضاء
حساسة الاعند اندفاع المادة بالبحران قال الطبيعة في مثل هذا الوقت يدفع مادة
هذه الحمى الى خارج العروق وتحصل القشعريرة كما سمعت من بعض الاطباء
ان الحمى المطبقة قد ينتقل الى العلة التي تقول لها العوام حر رفانها نوع من
الحصبة وعلاجها قريب من علاجها وهي اي الحمى المطبقة نوعان احدهما
من عفونة الدم في العروق او خارجها والثاني ان يسخن الدم ويغلي من

غير عفونة ويسمى سونوخس اي حمى لازمة وعلامات النوع الدول ان يكون
الحمى اسخن من سونوخس واعراضها اقوى ويشبه المحرقة وان يتخلل فيها النبض
اختلافا شديدا وان يكون البول كدرا شديد النتن وعلامات سونوخس لزوم
الحمى مع حمرة الوجه والعين ولزوم الحكة في مواضع التي اعتيد اخراج الدم
منها وحكة الانف وسيلان الدموع وان لا يكون الحمى في اللذع والاحراق كحمى
المحرقة والغب الخالصة ويكون بدنه كانه قد خرج من الحمام في السخونة والرطوبة
والنعر وقد يرم فيها الحلق واللوزتان وتعسر النفس ويسمى الربوية لذلك
وان لا يكون النبض بسبب اليبس عظيما قويا ممتليا وبسبب الحمى سريعا متواترا
وان يكون البول لطيفا بسبب السخونة والغليان وارجوانيا لانه لون
الدم الحار الحمى البلغمية الدايره هذه الحمى هي النايبة كل يوم ويسمى المواظبة
وهي تحدث عن عفونة البلغم خارج العروق الحمى اللثقة هذه هي الحمى البلغمية
اللازمة التي تعفن مادتها داخل العروق حمى الربع الدايره هي الحمى السوداوية
التي تعفن مادتها خارج العروق واما حمى الربع الدايمة فعلامات مادتها علامات
الربع الدايرة الا ان ليس معها نافض ويشتد في الربع ويفتر في ساير الايام
واما حمى الخمس والسدس والسبع وما وراءها فهي من قبيل حمى الربع اعلم ان
السوداء اما ان يكون مبثوثة في جملة البدن او خاصة بعضو دون عضو
فان كان الاول فاما ان يكون عفنة او خالية من العفن فان كان الاول

اوجب حمى

اوجب حمى الربع الدايمة ان كان ذلك داخل العروق او الدايرة ان كان ذلك خارج
العروق وان كان الثاني احدث اليرقان الاسود وان كانت خاصة في عضو دون
عضو فاما ان يكون عفنة او خالية من العفونة فان كان الاول احدث السرطان
وان كان الثاني احدث الورم المعروف عند الاطباء بالصلابة فالحمى السوداوية مرض
حادث عن انتشار الخلط الاسود العفن في جملة البدن اما داخل العروق واما
خارجها الحمى الغشية هي التي تحدث الغشي عند ورودها الحميات المركبة هي حمى
الغب الحمى المتداخلة عبارت از ان تبست كه هنوز تب اول آخر نشده باشد كه
دوم پيدا شود الحمى الغير المتداخلة آنست كه يك تب باخر رسيده تب ديگر ظاهر شود
الحمى المتبادلة آنست كه دو تب معا ظاهر شوند مثلا تب سرخچه با غب دايره يا با حمى
بلغمى دايره جمع شود ويك بار ظهور كنند الحميات المختلطة حميات هي ذات فترات
وهيجانات غير منظومة لا نوبة لها الحمرة ان طعام وشراب كه بيمار را از ان
باز دارند وكذا الحمية الحمقا قال ابن التلميذ هو نوع من البثور لا يعتد به وقال
الشيخ في الكتاب الرابع انه شيء بين الجدري والحصبة حمق بي خردشد الحمق هو
نقصان في الفكر في الاشياء العملية التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة
المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم لا في العلوم النظرية ولا في العملية
مثل علمي الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حمقا بل بلادة ان كان هذا
واقعا في اصل الخلقة والجبلة فلا علاج له قال القرشي انما يقال لضعيف الفكر

انه حمق اذا كان ضعفها فی الاشیاء العملیة فان ضعف الفكر فی العلوم لا یقال حمق
بل بلادة او بعد عقل و ما یشبه ذلك و ایضا جمیع الاشیاء العملیة یسمی ضعف الفكرة
فیها حمقا فان الفكر فی عملیات الطب او فی الهندسة وغیر ذلك لا یسمی حمقا بل سوء
صناعته و انما یسمی حمقا ما كان من ضعف الفكرة فی التدبیر المعنی وهو الذی یكون
به المخالطة مع الناس و تدبیر المنزل و كذلك یسمی المترفع علی الناس بغیر استحقاق
احمق و ذلك لان لفظ العقل انما یطلق فی العرف العامی علی حسن التدبیر فیما یتعلق
باحوال كل شخص فی اخلاقه و منزله و مخالطته مع الناس و مقابلته لهم و سیاسته
لخدمهم و اهله و احبائه و اهل بلده و غیر ذلك فمن كان من الناس حسن التدبیر
فی هذه الاشیاء یسمونه عاقلا و خاصة ان كان یجمع الی ذلك وقار و قلة حدة
الا فی المهمات و لذلك یكون الاحمق عندهم هو المقصر فی هذا التدبیر لقصور فی فكرته
عن الوصول الی ما هو الافضل و لو كان افضل الناس فی العلوم و العملیات
الصناعیة الحمار كتاب دراز گوش یقع علی الذكر و الانثی و الحمارة الانثی من الحمر
كذا فی النهایة حود نیكو چشم شد فهو احود حول احول شد و اعلم ان الفاعل من فعل
بكسر العین اذا كان لازما فعلا نحو خدر فهو خدر و اذا كان خلقة افعل نحو حور و امرءة
حوراء و دعج ای كحل یعنی سرمه در چشم كرد الحیا عبارتست از انقباض نفس
از قبائح و این از خواص انسانست حمار قبان خرك خاكی فهو فعال و فعلان
و الوجه ان یكون فعلان لانه لا یجر الحمار الوحشی گور خراست نظر در چشم وی

کردن موجب

كردن موجب صحت عین میشود و منع نزول میكند و زهره وی را كه در چشم كشند
منع میكند نزول آب و زیاده میكرداند بینایی آب و گوشت وی نفع میكند مفاصل و نقرس
و سپر وی را چون بر كلف ضماد كنند كلف را ببرد حمل بر داورد و قرآن ربر كرد و حمل علی الظهر
طرده و حمل فلانا علی دابته او را اسب داد و حملت المرءة باركرفت و قوله تعالی تحمله الملائكة
ای تاتم لحمله و حمل الخطب ثم من قوله تعالی حمالة الحطب الحمام الیابس قال العلامة
اعلم ان الحمام علی نوعین یابس و رطب فالیابس هو الذی یكون المقام فی هوائه
كثیرا و استعمال مائه قلیلا و الرطب بالضد الحزاب كزدشتی الحنظب ملخ نر و
خردوك الحناظب جمع الحنجور من الحلقوم كالحنجرة و هو عضو غضروفی آلة تمام الصوت
وحصر النفس و هی مؤلفة من ثلثة غضاریف الحناء بالمد و التشدید كثرة و رقها
معروف بارد فی الاولی یابس فی الثانیة و قیل و الاصح انه مركب من جوهر بارد و جوهر
حار و هو الغالب علیه و البارد یظهر قوته اسرع لانه لطیف ما فی دفعه الحرارة علی
التغییر و كذلك اذا استعمل من خارج احسن منه یبرد و اما اذا استعمل من داخل
فان ذلك الجزء البارد یتحلل منه لانه یاتی و یبقی الجزء الحار منه فیحلل الاورام البلغمیة
و ینفع امراض العصب الباردة و لاجل اختلاف یذهب الحزین اختلف فی طبعه
طبیخه نافع للاورام و حرق النار و قروح الفم و كسر العظام و یحلل القولنج و له دخل
عظیم فی ادویة المفاصل الشربة منه نصف مثقال یضر بالحلق و یصلحه كثیرا و قیل
ذلك من حبه و قشره فتال الحب ان یحبب عنها الحموة و الحمیة ما جئت كذ

طعام او شراب الحنجوف طرف حرقة الورك الحندورة الحدقة وكذا الحندورة
والحنديره حندبنون هو شراب عتيق قد طبخ فيه الزنجبيل والقاقلة والجبل والزنفل
حنظل ثمرة كالبطيخة الصغيرة اصفر اللون وسيجي بيانه في شحم قال القرشي ويجب
ان يبالغ في سحقه ولا يغتر بانه سحق جيدا الحندقوقي ركه منه بري ومنه بستاني
حار يابس في الثانية الحنطة كندم كرم است ومعتدل در تري وخشكي وبهترين جيها
در بدن انسان وغذاي بسيار دهد وروغن او قوبا وجد بدره زايل كند وجاويده
او گزيدگي كلب الكلب سود دارد وحليم او نافع امراض صدر وريه است الحنك
كام يعني سقف اعلاي دهان كذا في المقاييس والمغرب ونقل عن ابن الاعرابي في
المغرب ان الفم هو سقف اعلى الفم والحنك ما يقابله والظاهر ان مراد صاحب
الصحاح بقوله الحنك تحت الذقن بهذا المعني الحوت ماهي الحيتان جمع حوك
هو البادروج حوحم هو الورد الاحمر الحور نوع من الشجر واهل الشام يسمون
الدلب حورا بفتحتين وفي القانون الحور شجرة صمغها الكهربا الحوتره حشفة الا
نسان الحوق حرف الحشفة وقيل الذكر الاحواق جمع الحوادي بالضم والتشديد
الراء والزاء مفتوحة ما حور من الطعام اي ابيض وهو دقيق حواري الحوبا
البدن الحوباوات جمع الحوثاء جگر حوية البطن جرب روده جمعها حوايا
الحول كعنب فساد يعرض في وضع العين يكون معه سوادها في غير موضعه الطبعي
بحسب تحقق الطول والعرض واما ما يكون بحسب تحقق السمك كما اذا كانت
غايرة او جاحظة فان ذلك لا يسمى حولا الحولاء والحولاء آن پوستي كه با بچه بيرون

ايد حول سال

ايد حول سال حولي يكساله الحردم وسط الصدر وما استدار من الظهر
والبطن او ضلع الفؤاد وما كشف الحلقوم من جانب الصدر جمع الحيازم
الحيرة القفا الحيس بالفتح حلوا يتخذ من السمن والخبز والتمر والدبس
ويسمي بالفارسية جنكالى وقيل طعام يتخذ من الاقط والسمن والتمر وقيل
يصنع من زبد وتمر الحيوة زندكاني وزنده شدن وفي الخلاص حي زنده شد
حيوة فهو حي وشرم داشت حاء فهو حي قال الاطبا هي صفة يقتضي الحس والحركة
ويمنع الجسد من العفونة والفساد الحياء قال صاحب الكشاف الحياء
تغير وانكسار يعتري الانسان من تخوف ما يعاب ويذم وقد يطلق على فرج
البعير وغيره الحيوت مار نر وفي الحيات نوع يسمى الناظرية وقع نظره على
عين انسان مات من ساعته ونوع اخر اذا سمع انسان صوته مات الحية
بفتح الحاء وتشديد التحتانية مار ويطلق ايضا على الدود الطويل التي يتولد
في الامعاء الدقاق قد يبلغ الواحده منها قدر ذراع ولذا سميت بها ابو الحيات
آب الحيه يكبار طعام خوردن در شبانروزي حي العالم كل هميشه بهار و
انما سمي لانه في جميع الاحوال والاوقات لا يتغير في طراوته والصغير منه ينفع من
الدم وينقي الصدر والرئة الحيد والحيدرة الاسد قال علي بن ابي طالب عليه
السلام انا الذي سمتني امي حيدره حيد آنچه از كوشت بر داشته بود و كناره جريون
زن بر ومدخل حي العالم حي العالم في ادوية العنق واذا طبخ بشراب نفع من وجع

حرف الخاء المعجمة

الامعاء والكبر منه اضعف في ذلك كله حرف الخاء المعجمة الخال قال روي الخيلان
جمع خاربار ذباب وقال الاصمعي خاربار حكاية لصوت الذباب فسماه به وقال ابن
الاعرابي نبت وقيل وجع الحلق الخاق باق كالخاز باز وبلا لام اسم الفرج لسعتها وهي
كلمة مبنية الخادم هي الاعضاء التي تخدم غيرها الخاصرة تهى كاه الخواصر جمع وفي المغرب
هي ما فوق الطفطفة والشراسيف خانق الذئب والنمر ويسمى قاتل الذئب والنمر وهي
حشيشة تخنق الفهود والنمور والذباب والخنازير والكلاب وغيرها ويسمى الخانق
كنتار مادة والخوامع جمع خامامع الصغير مثقالان والكبير ثلثة مثاقيل خاليدونيون قال جوبق
الشيخ قال بعضهم هو العروق وبقال له ماميران وقال آخرون صغيره ماميران وكبيره الزر
حار يابس في الثانية الخبازي معانان كالاشك وهو نوع من الملوخيا وقيل خبازي
هو البري وملوخيا البستاني بارد رطب في الاولى وقيل انه معتدل في الحر والبرد وهو
يغذي المعدة وينفع النملة والحمرة والصداع واوجاع العين ضمادا مع دقيق الشعير و
يوافق قرحة الكلى والمثانة وورقه يسكن لسع الزنبور ضمادا وخصوصا مع الزيت
واذا دق وهو ني وخلط بزيت ومسح به احد لم يأخذ فيه لسعه خبث الحديد
المدبر تدبيره ان يحمى حتى يحمر في كور الحداد ثم يغمس في الخل ويعمل به كذلك سبع مرات
الخبيص حلواء يعمل من الدقيق الحواري رطل ويقلى حتى يفوح رائحته ثم يلقى عليه ثلثة
ارطال من السكر او العسل او الدبس ويطبخ بنار هادية ويحرك بانتظام حتى
تقذف الدهن فيرفع الخبيصة هي ان يدق الخبز المجفف جريشا ويطبخ بالدهن

والعسل او

والعسل او السكر او الدبس الخرنان الواحدة خرزة الاخباز والخنوز جمع
الختان موضع القطع من الذكر والانثى في الحديث اذا التقى الختانان و
جب الغسل هما موضع الذكر من الغلام وفرج الجارية وفي التاج الختان ختنه
وجاي ختنه كردن از مرد وزن خثلة البطن بسكون المثلثة وقد يحرك ما بين
السرة والعانة جمع خثلات وبحرك الخثي كقدر والخثي كعصا فضلة البقر
جمعه اخثاء الخشوريسيطرشون ما نح الخجل كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح
والحرارة الغريزية الى داخل البدن اولا فاولا ثم الى خارجه ايضا بخلاف الهم
فانه يحرك الى الخارج اولا فاولا ثم الى الداخل والخجل من خطاء العامة والصواب
الخجلة والخجل كذا في المغرب الخدر خدارة وهو مذكور وهما خذا ان جمع الخدود والخذاريف
والخذمان ما حاذى مؤخر العينين الى منتهى الشدق او اللذان يكتنفان الانف
عن يمين وشمال او من لدن المحجر الى اللحي الخدمة المهيئة هي خدمة غايتها تهيئة المادة
لقبول فعل مخدومة اليها فان الخادم المهيئ هو الذي يعد شيئا لقبول فعل مخدومه
الخدمة المودية هي خدمة غايتها ما فعل فيه المخدومة الى الاعضاء القابلة له لان
الخادم المودي هو الذي يودي ما فعل مخدومه الى العضو القابل له ولكل عضو
خادم بالمعنيين جميعا والخدمة المهيئة يسمى منفعة والخدمة المودية يسمى خدمة
على الاطلاق والخدمة المهيئة تتقدم فعل الرئيس والخدمة المودية تتأخر عن فعل
الرئيس الخدش تفرق اتصال الجلد بشرط ان يكون دقيقا غير منبسط في السطح

هو تفرق الاتصال فيه بشرط ان يكون قريب العهد والبيح ما يكون بعيد العهد فيكون لاختلاف الزمان مدخل **الخدر** قال الشيخ هو علة عالية تحدث في الحس اللمسي اقه اما بطلانا واما نقصانا واعلم ان كثيرا من المتقدمين لحصول الخدر بنقصان الحس فقط قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي في تعريف الخدر ويحس الانسان في العضو شبيها بدبيب النمل اقول هذا انما يكون في بعض انواع الخدر قال القرشي اذا عرض للحس اللمسي ضعف فتارة يكون مع ذلك احساس بشي كدبيب النمل وكتحس الشوك الخفيف يعرض عنه الم ما وتارة لا يكون معه شيء من ذلك وعلى التقديرين فتارة يكون حركة العضو العارض له ذلك ضعيفة وذلك اذا كان العصب المودي الى العضو قوة الحس وقوة الحركة واحدا وتارة لا يكون كذلك وذلك اذا اختلفا وكانت الافة العارضة لعصب الحسي غير عارضة للعصب الى العضو قوة الحركة وهذه الاحوال كلها يسمى بالخدر وقد يسمى الخدر ببطلان الحس اللمسي ايضا وذلك اذا لم يكن الحركة معه باطلة اذ ما يكون كذلك سمي فالجا **الخزابة** كرمانة ثقب الورك **الخراط** هي الرطوبة التي ينفصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى حد الانعقاد وقاربت جدا ان يصير من جوهر الامعاء **الخرنوب** اربع شعيرات **الخراج** قال العلامة هو في اصطلاح جمهور الاطباء كل ورم اخذ في جمع المدة سواء كان حارا او باردا والدبيلة هو الورم الذي يحصل في باطنه خراجة ينصب اليها اية مادة كانت

ومنهم من

ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص بالاورام الحادة اذا اخذت في الجمع دون الباردة وما كانت عن مواد باردة قد اخذت في الجمع يخصونه باسم الدبيلة قال نفيس الخراج ورم حار كبير في داخله موضع ينصب اليه المادة ويتقيح **الخزر** بالتحريك ضاد العقل من الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خرف خرفت يك كمي عن ذرايي اخره خر الكشف **الخرب** بالضم ثقب الورك والخربة مثله وكذا وقد يشدد فارسيه كوسرون **الخرت** ثقب الاذن **خرز الظهر** فقارة **الخرطوم** كزنبور الانف او مقدمه او ما ضممت عليه الحنكين **خرنوب** بضم الخاء وفتحها والاول اصح خبكك حار بارد يابس في الثانية قابض عاقل يمنع سيلان الدم من اكله وشرب عليه ماء حارا وشرابا حلوا قياسه سوداء والخرنوب النبطي هو غير الشامي وهو ما يوجد في كل موضع **خردل** هو بزر معروف ابيض اللون واصفر حار يابس في الرابعة وهو بري وبستاني والبري **خرشاقي** كويند وفي بلاسو يز ميكويند قطع بلغم كند و ورمهاي كهنه وخنازير تحليل دهد وطلا كردن وي بر جرب و قوبا وعرق النسا وداء الثعلب نفع تمام دهد و در چشم كشيدن شبكوري زايل كند وسده بيني بكشايد و ورم سپرز كه از بلغم وسودا باشد بكواز دو احتقان رحم بكشايد ومقوي باه بود وتبهاي بلغمي وسوداوي را زايل كند شربتي از وي دو مثقال بود اگر كسي قوبا داشته باشد خردل كوفته وقتي كه از حمام بيرون آيد بر باسي پارچه بر انگشت بپيچد و بر قوبا بمالد تا خون آلوده شود بعد از ان خردل كوفته را

دران بالد زردآب بسیار ازان روان شود وصحت یابد مجربست والخردل صنافی
ایضا اثنی عشر فلسا الخربع هو العصفر الخزنباشی بالضم المرماخور وهو اجودا
المرو والابیض حار فی الثالثة یابس فی الثانیة خرفی هو الجلبان وقد مضی
الخروع بالکسر کدرهم بیدانجر حار یابس فی الثالثة محلل ومسکن للریاح مفتح
مقوی للمعده نافع من الخفقان والسحج یدر الحیض ویوافق العصب ویزیل
الصلابة طلاء ویسهل البلغم ویقیٔ ویحل القولنج ویفید الفالج واللقوه والشربة
منه عشر حبات مقشر ویضر الصدر ومصلحه کثیرا الخزء بالضم کقفل واحد الخرء
مثل وقرء قروء والوا وبعد الراء غلط حدث مردم وغران جزء الحمام اذا خلط
مع العسل ووضع علی الشرة اسهل البطن الخزبد کعلبط اللبن الرائب الحامض
الخاثر الخزارات الادنی یعمل لانغصاب المیاه قال فی الصحاح الخریر صوت الماء
والخزارت العیون الفوارة الخربق یکون ابیض واسود ویقال له قاتل الکلب
قال جالینوس الخربق یقتل بالبکاء کما یقتل الزعفران بالضحک اقول هو من الادویة
المتروکة الاستعمال فی هذه الزمان الخزخره صوت النائم والمحقق الخزیره ان یقطع
اللحم صغارا ثم یطرح علی ما کثر کان فی القدر فاذا نضج ذر علیه الدقیق فاذا لم یکن
فیها لحم فهی عصیدة وفی المغرب الخزیرة مرقة یطبخ بماء یصفی من بلالة النخالة
یسمیه الفرس سوسیا قال جالینوس هو حدث فی البصر الصحیح ظلمة ویجلو البصر المظلم
الخزف سفال الخزجام ابریشمی حار مجفف اذا لبس ابرز الحرارة ونفع

البدن ونفع الظهر والکلی الخفص کاهو سرد وتر است در مرتبه دوم وگویند درسیم
خونی که ازو حاصل شود بهترین خونهاست که از سبزیهای دیگر تولد کند منوم بود و
مخدرات کردن را نافع است هذیان را دفع کند وطلا کردن وی بر ورمهای گرم و
حمره نافع است قال ابن هبل هو دوار لاختلاف المیاه وتغیرها وتغیر الادهنین خس
الحمار حار یابس فی الثانیة ینفع الاورام الصلبه ویضمد به النقرس والنساء
ویجلو اثار العین الخشخاش منه ابیض ومنه اسود فی المنهاج ان الخشخاش هو
بستانی والاسود هو البری وفی التقویم ان الخشخاش ابیض صنفان بری وبستانی
وکذلک الاسود ولو طلی دهن الخشخاش علی الجبهة والشقیقه نوم وهذا مجرب ولو
دق وخلط بماء وطلی علیهما نوم ایضا وقشره اشرتنو یا من برزه اذا طبخ وصب ماء
علی الراس وان اکل قشر الخشخاش ابیض لضعف درهم باکرا ونصف درهم وقت النوم
اکلا بماء بارد قطع الاسهال الخلطی والدموی وهو غایة فی ذلک مجرب ولا تبغض فی
الخشخاش والاسهال ولبه اذا سقی مع الشراب نفع من عسر البول قال الشیخ
البستانی بارد یابس فی الثانیه والاسود فی الثالثة وقیل الی رابعة وقال صاحب
المنهاج بارد رطب فی الثانیة ورده بارد رطب ینفع السعال والنزلة والصداع
ونفث الدم منفعة بلیغة وحلیبه یلین البطن وجرم تقبض وینوم ویدر المنی
مع العسل خشخاشیه حلوا خشخاش الجلبجین هو عسل یابس یجلب من جبال
فارس له رائحة دوائیة حار یابس فی الثانیة الخل هو المقل الیابس ویقال

نوى المقل وكذلك الخشل بالتحريك وفي المهذب الخشلة خرمايى الخشل جمع والاول اصح الخشارم من الرأس ما رق من الغضاريف التي في الخشوم الخشاع بالضم العظم الناتى خلف الاذن اصلي الخشاان الخشنقل كغضنفر فجا المرارة الخشكار هو خبز الذي يتخذ من دقيق الحنطة البيابسة المطحونة كما هي من غير نخل وقيل هو الذي لا ينزع عنه دقيقه النخالة الخشم هو فقدان الشم الخصب السمن الخصف هو الطبخ اذا كبر قليلا الخصر بفتح الاول وكسر الصاد المهملة الذي يجد البرد وقد خصر الرجل اذا آلمه البرد والخصر بالسكون وسط الانسان وخصر القدم اخمصها الخصبة بالضم والكسر واحدة الخصي قال ابو عبيده قد سمعت خصية بالضم ولم اسمع خصية بالكسر وسمعت خصيان ولم يقولوا خصي للواحد وقال ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيتان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان وفي القاموس الخصي والخصية بضمها وكسرهما من اعضاء التناسل وهما خصيتان وخصيان الخصيلة كل لحمة على حرف عصب من لحم الفخذ والعضدين كذا في الديوان وقيل هي اللحمة التي بين عظمي الجنب الخصائل جمع خصية الثعلب حار رطب وقيل بارد يقوم مقام الستقنقور في امر الباه خضو صانع التراب خفخض القمح حركه والخضخضة الاستمناء وهو استنزال المني في غير الفرج واصل الخضخضة التحريك في حديث ابن عباس سئل عن الخضخضة فقال هو خير من الزنا ونكاح الامة خير منه الخضاب ما يختضب

به وقد

به وقد خضبت الشيء اخضبه خضبا واختضبت بالحناء ونحوه الخضرة لون بين السواد والصفرة لان السواد اذا خالطه الصفرة تولد منهما الخضرة والخضراوات بفتح الخاء لا غير الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرهما او البقول كالكراث والكرفس والسداب ونحوها وقد يقام مقامها الخضر والخضر جمع وفي الرسالة اليوسفية عن علي عليه السلام ليس في الخضر زكوة البقل والقثاء والخيار والبطاطيخ وكل شيء ليس له اصل خضلاف هو شجر المقل الخطم الانف ومنقار الطير في شيء ودبان ودبيل وستوران وصباع وفي الخلاص الخطم الخطب كادبزك الخطمي بالكسر شجرة معروفة فارسيها خرد وضعها بارديسكن العطش وهو بارد رطب ملين منضج مرخ محلل يسكن الوجع المفاصل وطبخ اصله اذا سقي منع الشراب نفع من عسر البول الخطاف الخطاف كرباز بضم الخاء وتشديد الطاء فرستوك الخطر بالكسر ما يختضب به وهو الوسمة وهو ورق النيل وهو الى الحرافة الحطف بودن الحطيفة الدقيق يذر على اللبن ثم يطبخ فيلعقه الناس لعقا الخفيف هو الذي في طباعه ان يتحرك نحو المحيط الخفش هو ان يكون الطبقة القرنية والعنبية رقيقين ضعيفين ينفذ فيهما شعاع الشمس والضوء وهذه لا يكون الا مولده مع الانسان وعند اكثر الاطباء ان الخفش ضعف البصر مع نداوة يكون في الاجفان ولذا سمي الخفاش به لضعف بصره الخفقان حركة اضلاجية يعرض للقلب بسبب ما يؤذيه قال القرشي ونعني بالاختلاجية

ههنا الا ما هو المفهوم من لفظ الاصطلاح وهو حركة يعرض للمفصل بسبب ما
يحتبس فيها من الريح الى ان يحدث لذلك الريح مسلك تخرج منه بل يزيد بذلك
حركة ارتعادية كالحركة التي يعرض للاعضاء عند النافض وكما ان تلك الحركة يحدث
سيلان المادة الردية العفنة على الاعضاء ويرتعد لدفعها ارتعادا امتثالها
الخفاش كزنا رنضم الاول وتشديد الفا شپره قال صاحب القاموس دماغ
الخفاش ان مسح بالاخصين هيج الباه وان احرق واكتحل به قلع البياض
من العين ورماد اذا طلي عانات المراهقين منع الشعر ومرارته ان مسح
فرج الحبلى المعكة ولدت في ساعتها والجمع خفافيش وهو حرام وقد يجري فيه
الخلاف قال صاحب المختار دواء الخفافيش نافع من امراض الطحال
نفعا عجيبا بالخاصية وصفته يؤخذ سبعة خفافيش كان صحاح بذبحون ويتبعون
ويجعل في قدر خزف ويغمر بالخل الثقيف ويطين ويترك في تنور حار مسجور الى
الى ان يبرد التنور ثم يخرج القدر ويخرجون ويمرص في الخل ويسقى منها كل يوم وزن
درهمين خلل الاعضاء هي الفرجة بينها والجمع خلال شل جبل وجبال الخل سركه
وهو ماء العنب اذا حمض وطريق اتخاذه ان يمرخ الدن الضيف بالثوم والجوز
المدقوقين ثم يجعل العنب فيه فيصير خلا والخل الثقيف اي الحامض جدا او
مولانا قطب الدين فرموده در فارسي وعرق خل الخمر عبارت از انست كه ده
من آب انگور را دو من سركه انگوري نيكو اضافه كنند وبگذارند در خم زنگين

سر بسته در آفتاب تا برسد وقال صاحب المنهاج هو ان يعتصر العنب الجيد
ويجعل في ظرف معتبر في الشمس ويطين قال الايلاقي استنشاق الخل يقوي الدماغ
وشربه يقطع وهو يوصل الادوية الى الطحال بما فيه من الحموضة الشبيهة بحموضة
السوداء التي مقرها الطحال وهو مركب القوى يمنع سيلان المواد الى الداخل ويمنع
الجرب وحرق النار والقوبا منفعة بليغة ويقوي المعدة الحارة ويمضمض يمنع الشبر
السيلاني بشر اللثة وبخاره ينفع ثقل الاذن واذا طبخ في الخل التين اليابس حتى
ينضج وضمد به من البدن المواضع التي يجد الانسان فيها حرقة وخشونة اللمس نفع
من ذلك وحيارة ومعرفة الخل الممزوج بالماء هو ان يجعل قدر من الخل في اناء ويطلى
فيه شيء من بورق الجرمان على ذلك ذلك الخل ويزيد فهو حرف وان غلى وان لم يزد
فهو ممزوج الحيلة لازدياد الخل مع بقاء طعمه ان ينقع الشعر في الماء ثلثة ايام ثم يصفى
ويجعل في كل دورق من الخل دورق من ماء الشعير ثم يجعل حصر من ملح مقلو في
وعاء فيصير ذلك الخل مثليه من غير ان ينقص طعمه والخل الثقيف في العتق وسقى
الظهر وقيل عرق في العنق متصل الى الراس وخل الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صار
مثل البندقة في الخل وهو نافع من الخناق والاورام الحادثة في الفم الخلب بالكسر الظفر
ولحمه رقيقة تتصل من الاضلاع او الكبد او زيادتها او حجابها او شيء ابيض رقيق لا
بها خل العنصل صفته ان يؤخذ بصل العنصل ويقطع بسكين العود ويشد قطعه
في خيط متفرقة بحيث لا تماس بعضها بعضا وتجفف في الظل اربعين يوما ثم يلقى في

تقيف ويوضع في الشمس عند شدة القيظ ستين يوما ثم ياخذ العنصل ويعصر ويرمى
ثفله ويصفى الخل ويرفع يقوي البدن ويحسن اللون ويقوي اللثة ويزيل البخر ويشد
الاسنان ويصير العصب السليم بيرامع لنفع من اوجاع المفاصل وعرق النسا وخاصة
الفالج وهو ينفع الصرع والماليخوليا والربو والسعال العتيق وخشونة الصوت ويقوي
المعدة ويهضم وينفع نتو الطعام ومن الاستسقاء واليرقان واختناق الرحم وعسر البول
ويدره بقوة ويشرب خلا وسلاقته للطحال ويقتل العنصل الفار الخلا ما يكون المعدة خالية
عن الغذاء والكيلوس الخلم مشترك ديوانه الخلد موش كور الخلط جسم رطب سيال يستحيل
اليه الغذاء اولا واخلاط البدن اربعة الدم والبلغم والصفراء والسوداء لكن يجب
ان يعلم ان تغذية السوداء اكثر من تغذية البلغم فان الاعضاء المغتذية بالسوداء
اكثر من المغتذية بالبلغم والاعضاء المغتذية بالبلغم اكثر من المغتذية بالصفراء بل
لعلها لا يغتذي شيا لمرارتها وحدتها ولطافتها فان هذه كلها منافية للتغذية واما مقادير ما
بعضها من بعض فليس هو على هذه النسبة بل بعد الدم في الكثرة البلغم ثم السوداء ثم الصفراء
قال الشيخ فمن الخلط خلط محمود وهو الذي من شانه ان يصير جزءا من جوهر المغتذي وحدها
او مع غيره وبالجملة يكون صالحا لبدن ما يخلف منه ومنه خلط ردي وهو الذي ليس من شانه
ذلك والخلط الطبيعي هو الذي يتولد في الكبد لان الخلط الذي لا يتولد لا يسمى طبيعيا
عند الاطباء والخلط ايضا واحد اخلاط الطيب خلع بالكر قديد خلف بستان الخلع
هو خروج العظم من موضعه خروجا تاما فان لم يخرج تاما سمي زوال المفصل الى جهة غايته

او بارزة قال الشيخ وقوم يسمونه الوثي واذا كان ازيل لم يخرج العظم لكنه رض
المحيط به وهو الوهن ويسمى الخلد الغلب الخلف فان الجوهري هو اقصر اضلاع
الجنب وبمعنى پس كرده وفرزند بد نيز آمده وفي ديوان الادب ان الخلف بفتح الخاء
وكثيرا وسكون اللام الضلع التي في اخر الاضلاع الخلفة بالكسر هي ان لا يلبث
الطعام في البطن اللبث المعتاد فيندفع مرة سريعا ومرة بطيئا ومرة في دفعات
كثيرة ومرة في دفعات قليلة ومرة منهضما ومرة فاسدا الخلقة هي حقيقة الشيء
وصورته الخرمي ووي خامست از آب انكور وجون بجوشی آيد وكف انداز د
وبمعنى انكور نيز آمده است كما في قوله تعالى اني اعصر خمرا قال صاحب الكشاف سميت خمرا
لتغطيتها العقل والتميز وسميت بالمصدر من خمره خمرا اذا ستره للمبالغة الخمير
يتخذ من الدقيق والزيت اذا عدم اصله وذلك ان يعجن الدقيق بقليل زيت
وماء ويترك ليلة فانه يصير من الغد خميرا فاطعا الخمخم نبات فارسيه خركوشك
الغاغان سلتان مهره وهو ذكر والانثى الخهل بزره جامة واحدة خلد وخل
المعدة بزره دي الخندله ضرب من الاوراك لخل يوكل والخمر الحامض الخميطه
كوشت بريان كرده الخط جمع الخنزير بالكسر ومرارته اذا طليت مع عسل وفلفل
انبتت الشعر في الرأس الاقرع هذا مجرب وعظمه يعلق من به حمى الربع فتذهب
عنه مجرب بعض القدماء من الحكماء الخنوص بكسر الخاء وتشديد النون كالثور ولد
الخنزير والجمع خنانيص مرارته يحلل الاورام اليابسة وان خلطت بعسل

وطلي بها احليل الرجل يهيج الباه شهوة عظيمة وشحمه المذاب اذا مسح به اصل شجرة الرمان
الحامض ابدله حلوا **الخنفسا** بضم الاول وسكون النون وفتح الفاء فارسيها خوزدوك
اذا غمر الميل في وسطه واكتحل به ابراء الشبكره وينفع السبل نفعا بليغا واذا اغلي بالزيت
وقطر في الاذن يسكن وجعها من ساعته واذا اخذت روس الخنافس وجعلت في
برج حمام اجتمع الحمام اليه **الخنضاب** بالكسر شحم المقل الخنب بالكسر باطن الركبه و
اسافل اطراف فخذين واعالي الساقين او فروج ما بين الاضلاع جمع اخناف **الخنا**
بتان بالكسر وبالضم طرف الانف **الخنصر** بكسر الصاد المهمله وقد يفتح الاصبع الصغرى
او الوسطي جمع الخناصر **الخنتيه** كقنفذه مشق ما بين الشاربين **الخنذيذ** الفحل فهو
الخصي ايضا وهذه الكلمه من الاضداد هو الذي يكون له عضو الرجال وعضو النساء
او لا يكون او يكون له عضوان احدهما ظاهرية يفعل افعاله واخري خفي لا فعل فيه
او يكونا سواء لكن يبول من احدهما الجمع خناثي بالفتح كجبلي وحبالي **الخندوس**
تك تك **الخندقيس** كزنجبيل الخرخشي نرو ماده ونبات ورقه كورق الكراث
وله ساق اللبن على راسه زهر وله اصول طوال مستديره كالبلوط وهو حريف وا
الاثر اسي حار يابس واذا اغلي منه خمسة دراهم وشرب قبل قيام جيدا اسهلا خلط
يتون هو الخزع الافادية **الخنازير** اورام صغار صلاب تتمكن في موضعها لا
تتحرك الي ويكون على لون البدن والسلع كذالك الا انها تتحرك الى جهة وانما سميت
بالخنازير اما لانها يطراء للخنازير كثيرا واما لان شكلها يشبه شكل الخنازير واما

لان الخنازير

لان الخنازير كثرة الولد وهذه كثرة العدد واما لان عنق صاحبها يصير مثل عنق
الخنزير في انه لا يميل الى اليمين واليسار **الخناق** ورم في عضلات الحنجرة و
النفنغ الغالب عليه الاجزاء اللحمية وارداه الكلبي وهو الذي يخرج صاحبه دائما
الى فتح فمه ودلع لسانه **خنجري** عظم وغضروف عريض يحجب الصدر طرفه الاسفل
مايل الى الاستدارة سمي به لمشابهة الخنجر متصل باسفل القص واتصاله طرفه المستقيم
باخر عظام الصدر اتصالا لا مفصليا والفايدة فيه ان يكون واسطة في ملاقات
الصلب الذي هو طرف عظم القص واللين الذي هناك وفيه منفعة اخرى وهي ان يكون
واقيا للمعدة من الافات الخارجية لكونه شديد الحس بادي بادني سوء **الخوخ** شفتالو

قال الشيخ يولد في الدم مائية لكل استحالتها الى الدم الذي يعفن ويهيج الحميات بعد شهرا
وشهرين كما يفعل المشمش الا ان الحميات المتولدة من الخوخ اقوي ناخفنا واطول
مدة وهو بارد رطب في الثانية غليظ بطئ النزول عسر الاستحالة الى الدم يتولد منه بلغم
كثير الزج يورث الحميات البلغمية الا انه لا يفسد في المعدة كالمشمش وهو اوفق للمعدة
الملتهبة من المشمش ويشهي الطعام وما كان رخوا النزج منه نواة بسهولة فهو
اسرع انهضاما والحدار اعن المعدة وما كان ملتصقا بنواه وجوهره صلب هو فهو
اغلظ وابطاء انهضاما وينبغي ان يوكل الخوخ والمشمش قبل الطعام ليصادف من
المعدة حرارة ليعين على هضمه ولا يوكل عليه الاغذية الحامضة ولا يشرب عليه ماء الثلج
وان دق ورقه وفقاحته وعصر وشرب اسهل حب القرع والديدان وكذلك ان وضع

على السرة ولو قطرما، ورقه في الاذن اخرج الديدان منها ومن ذلك بورقه البدن رتبه
بعد الطلي بالنورة قطع رائحتها واذا اخذ عصارة ورقها شجرة يقال لها بالفا
سفيدار في الفم سكن وجع الاسنان هذا مجرب **خوص** بالضم برگ خرما والخوص
بالفتح غور العين وبالحاء ضيقها وقد خوصت عينه وخوصت وهي خوصا والرجل
خوض **خواء** لما بين الرجلين والمكان الخالي **اخولا** القضيب وتاك سير
الخولنجان هي قطاع ملتوية حمر وسودة داخلها ابيض حار يابس في الثانية قال ما
سرجويه هو حر ودار ويسكن وجع القولنج والكلى ويقوي الباه ويوافق المعدة
ويهضم الطعام ويدفع عرق النساء حبس البول اذا كان من البرودة ويطيب
النكهة واذا اخذ منه عود وامسك في الفم قليلا فانه ينفع الشربة منه درهم ولو اخذ
منه نصف مثقال ويسحق وينخل ويذر على مقدار نصف رطل من لبن حليب و
يغلي ويشرب على الريق فانه غاية في امر الباه وهذا مجرب **الخوران** مجرى الروث
الخور زمين مغاك ميان دو بلندي ومنه قيل للدبر خوران لانه كالمهبط بين
ربوتين **الخوذة** ارتفعه الانسان **الخوش** بالفتح هو الخاصرة وبها خوشان من
الانسان وغيره وقيل لاست ذوات الحواقة **الخوده** البيضه وقد ذكر **خوى** سكم
تهي شد من باب علم **الخيال** هو قوة الحفظ ما قبله الحس المشترك من الصور
المحسوسة وان غابت تلك المحسوسات او بطلت ويسمى ايضا المصورة لان
التصوير المثل والصور لا يتم الا بها ومحلها اخر البطن الاول من الدماغ لانها

كالاله

كالالة للحس المشترك فاقتضى ان يكون محلها قريبا منه **الخيالات** هو الوان
تحس امام البصر كانها مبثوثة في الجو **الخيرمة** اربعة مثاقيل **الخيشوم** قال الجوهري
هو اقصى الانف قال صاحب القاموس الخياشيم غضاريف في الانف بينه وبين الدماغ او عروق
في بطن الانف **الخيارشنبر** ويقال خيار شنبر وهو ثمر معروف منه كابلي ومنه بصري ومنه هندي
وهو معتدل في الحر والرطب وقيل انه حار وقيل انه بارد واجوده الاسود البراق واذا
كسر سال منه عسل اسود دبقين ويحلل اورام الصلب والنقرس والمفاصل واليرقان
واورام الكبد والفم يتغرغر به مع ماء الجلجلان ولعاب بزر قطونا نافع من الخناق
بليغ هذا مجرب ويزكي الكبد من العفونة ويسهل الصفراء المحترقة والبلغم بلا اذية حتى
لا يمتنع في الاطفال والحبالى الشربة منه خمسة عشر درهما الى عشرين وبالقوة الجاذبة
يحل القولنج وهو يزيل صهروج الامعاء مصلحه دهن اللوز نافع لليرقان ووجع الكبد
واذا سقي مع تمر الهندي لجرح الصفراء وينفع المحموم ومع ماء الهندبا وعنب الثعلب
ينفع من وجع المفاصل واليرقان واورام الكبد واعلم ان الخيارشنبر اذا سقي مع
ساق الماء ينبغي ان لا يكون رقيقا بل ثخينا شبيها بالحيوة الثخين اذا شرب من حبه
خمس حبات او سبعة مدقوقة قبا رقبا رعجيبا وطريقه اخذ لبه ان تلف ماشورته ثم
يلت بالماء ودفنت تحت رماد حار حتى يحمى فاخرجت بسير **الخيرينكي** ومال واسب وجون
بمعنى تفصيل بالالف واللام درو بزود ومذكر ومؤنث وتثنية وجمع دروبكسان
بود وبالرسيش بهتر **خيري** بالكسر الاسود منه معتدل والاصفر فيه حرارة وقوة

برزه قوته بعينه الا انه من انفع الاشياء في احدار الطمث اذا شرب منه مقدار مثقالين
الخيلان هي ما مثل النمش والبرش في الاثار الا انها مجسم مرتفعه عن سطح البدن مستديره
خربوا هو حب صغار مثل القاقلة حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية فارسية هيل يقوي
المعدة ويمنع القي وهذا مجرب ويهضم الطعام **الخيل** كفلس اسب واسبان وآنچه در
حديث كه در سه چيز شامت مي باشد زن وسراي واسب اختلاف كرده اند در تاويل ان بعضي
علما بر ظاهر رفته اند كه حق تعالى اين سه چيز را سبب ضرري سازد چاره آنست كه از اينها
مفارقت كنند چون اين معني در خاطر افتد ودر حيوة الحيوان گفته كه عايشه صديقه منكر بود
كه سخن چه بود دانست انكس كه اين حديث را روايت كرده اول حديث را نياورده و حديث
چنين است كه حضرت رسول صلى الله عليه وآله وسلم فرمود كه قتال كنند خداي تعالى با يهود كه مي گويند
شامت در سه چيز است **خيم** كجز خوي **خيسوج** هو حب القطن **الخيار** يعني القثد وهو
وهو الطف من القثاء بارد رطب في الثانية فارسية بادرنك واصله اذا طبخ بالماء تمضمض
به سكن وجع الاسنان **حرف الدال المهملة** **الداء** درد وفي الطب كل عيب باطن يظهر منه
شئ او لا يظهر مثل الجذام والبرص وداء الحية ووجع الكبد والنحال والسعال **الدابة**
كل شئ دب على وجه الارض **دابة الارض** مورچه چوب خوار **الداعضه** آينه زانو
وهو العظم المدور المتحرك في رأس الركبة **الداي** والدوي فقرة الكاهل والظهر وفقرا
الصدر او ضلوعه والدايات اضلاع الكتف وهي ثلثة من كل جانب **دارة** هي ما يحيط
بالوجه من جوانبه في حديث اهل النار يحترقون فيها الا دارات وجوههم **داذي** هو

حب كالشعير

حب كالشعير واطول وادق اذكى اللون وهو مر وفيه قبض حار يابس وقيل بارد **داخ**
وبر هو حب الرشى وقد ذكر **الدار فلفل** هو اشياء صغار كالانامل في شكل زهر الخلاف
لكنه اصغر وهو صلب متلزز وطعمه في الحدة قريب من الطعم الفلفل وهو اول ثمره الفلفل
ولذلك صار اقل يبسا من الفلفل ولا يبلغ في اول الدور حار يابس في الثالثة
وقيل يابس في الثانية وقيل رطب في الاولى يحلل النفخ واذا شوي على كبد المغز يزيل الغشاء
كحلا ويهضم الطعام ويقوي المعده **الدارصيني** هو خشب معروف واصنافه كثيرة حار يابس
في الثالثة وقيل في الثانية يمنع العفونة والنزلة وينفع ظلمة العين والغشاء اكلا وكحلا
ويقوي القلب والمعدة ويفتح سدة الكبد وينفع الاستسقاء قال القرشي وهو جاذب
منفتح مصلح للكلى عفونة وصديد ودهنه جلاء مذنب محلل عجيب للرعشة وهو ينفع من الكلف
والنمش وسقي الرأس وما في الصدر ويفرح وصنعة دهنه ان يعفص الزنب يعود
بلسان وقصب الزريره فراوخ ويطيب بدارصيني وحب بلسان ومرد ويستعمل العمل
في العجن الافادية **الدار برنبان** هو البلغم **داء الثعلب** قال العلامه هو تساقط شعر
الرأس لمواد صفراوية او مرة السوداء مخالطها فيرمي شعره ويبقى قطاجيعه **وداء الحية**
مرض يحصل في الرأس لمواد سوداوية محترقة او بلغم مالح فيتساقط معها الشعر وينسلخ
جلدته كالحية وقيل الفرق بينهما ان تمرد الشعر في داء الحية يكون متعرجا ملتويا وبالجملة
شبيهها بالحية اذا انسابت على التفاريح قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي داء الثعلب
وداء الحية هما تساقط الشعر وهما الحدثان في جميع البدن الا ان اكثر حدوثهما يكون

حرف الدال

٨٥

في الرأس واللحية والحاجبين ويكون على الاستدارة **داء الكلب** نوع من المانيا و
هو الجنون السبعي يكون معه غضب مختلط بلعب ويحدث فاسد مختلطا باستعطاف
كما هو من طبع الكلاب ولذا سمي به تشبيها لصاحبه بالكلب في هذه الاخلاق وذكر روفس
انه انما سمي به لان صاحبه اذا عض انسانا فعل كالكلب الكلب **داء الفيل** هو زيادة في
القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي او الدم الغليظ او البلغم اللزج قال القرشي
وليس عروضه للقدم فقط بل ويعرض مع ذلك للساق ويفارق مادته لمادة الدوالي
بان مادة الدوالي محتبسة في العروق ومادة هذا المرض ينفذ من العروق وتتشربها اللحم
تشرب الغذاء فلذلك في الغالب يكون مادة هذا المرض الطف مادة الدوالي وانما سمي
به لان رجله يشبه رجل الفيل او لان هذا المرض يعرض للفيل كثيرا **داء الاسد** هو
الجذام وقد ذكر قال العلامة وسببه مواد سوداوية يستولي على الاعضاء ويفسدها وربما
تساقطت وهذه مما توارث عن الاباء والاجداد لاستحالة المني الى النطفة السوداوية
ومشابهة للاسد قيل لانه يهجم على صاحبه بهجوم الاسد وقيل لان وجه صاحبه يشبه وجه
الاسد في تجهمه واستدارة عينيه وقيل لان الجذام يعرض للاسد كثيرا وهذا وان صح
فلا شك انه اولى لان قولنا داء الاسد يقتضي اختصاص ذلك الداء بالاسد كما في
داء الثعلب وداء الحية فانهما انما سمي بهما لعروضهما للحية والثعلب كثيرا **دارة** هي
ما يحيط بالوجه من جوانبه جمع دارات في حديث اهل النار يحترقون فيها الا دارات
وجوههم **الداحس** ورم حار يعرض كثيرا بالقرب من الاظفار مع وجع شديد

ضربان قوي وتمدد ويسقط الاظفار فربما احدث الحمى ويقال بالفارسية كژدمه **الدافع**
من الادوية هو مزيل المادة من الظاهر الى الباطن بدفع قوي ويتم ذلك بالبرودة و
غلظ الجوهر كالقابض **الدافعة** هي القوة التي تدفع الفضول **الدانق** بفتح
النون وكسرها اربع طسوجات وقيل اربعة قراريط وقيل سدس الدينار والدرهم
داوي عالج **الدبوقا** حدث آدمي **الدبا** الجراد قبل ان يطير **دباء** قال صاحب هو القرع
وقيل الدباء اعم من القرع لان القرع لا يطلق الا على الرطب منه وقيل الدبا هو اليابس
منه **الدبر** بضمتين نقيض القبل والاست والظهر **الدبس** عصارة الرطب **الدبق**
بالكسر حمل شجرة في جوفه شيء يلتزق كالغراء يصاد به الطير **الدبيلة** قال العلامة الدبيلة
كل ورم في داخله موضع ينصب اليه المادة والخراج ما كان مع ذلك حارا فيكون الدبيلة
اعم من الخراج وكالجنس له وقال ايضا الدبيلة هو الورم الذي يحصل في باطنه خزانة ينصب
اليها اية مادة كانت والخراج هو كل ورم اخذ في جمع المدة سواء كان حارا او باردا
وهذا اصطلاح جمهور الاطباء ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص بالاورام
الحارة اذا احدثت دون الباردة وما كانت عن مواد باردة وقد اخذت في الجمع
هي المخصوصة باسم الدبيلة وقد ذكر قال القرشي كل ورم فاما ان يعرض في داخله موضع
ينصب فيه المادة فيسمى دبيلة والا خص باسم الورم وما كان من الدبيلات حارا
باسم الخراج **الدب** خرس **الدثار** ما كان من الثياب فوق الشعار **الدجاجة** بالفتح
مرغ خانگی يقع على الذكر والانثى في الصحاح فتح الدال فيها افصح من كسرها والتاء للوحدة

لا للنابيث مثل جامة الرجاج والدجاجات جمع والدج والدجان جمع الجمع معتدل
در كرمي وسردي وتر است وافضل طيور است فهم ومغز سر را زياده كند و دماغ او منع
خون آمدن كند از جهت دماغ و اورا از سده صاف سازد وچون دل او را بشكافند وگرم
بر محل گزيدن هوام نهند وساعتي بگذارند منع زهر كند از سريان با عضا و اگر جاجه
زنده شق كنند و بران موضع نهند همين عمل كند و مداومت بر خوردن گوشت وي مورث
بواسير ونقرس است الدجر بالفتح هو اللوبيا معرب اجوده الاحمر غير المتاكل حار في الاولى
معتدل في المنفعلتين وقيل بارد يابس منق من دم النفاس مدر للطمث
والبول مخصب للبدن نفخ للاجنة والمشيمة الدخن قال صاحب المنهاج هو
الجاورس فيه ان الجاورس غير الدخن كما فهم من قيل بارد يابس في الثانية
وقيل بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل حار الدخان قال العلامة هو يطلق
على المعنيين احدهما هو الجسم الاسود المرتفع مما احترق بالنار والثاني كل جسم
ارضي مرتفع بتصعيد حرارة الشمس او حرارة النار وانه لا يتجاوز عن
سطح كرة البخار التي ارتفاعها عن سطح الارض سبعة عشر فرسخا وهو مركب من
الارض والنار الدخنة بالضم هرچه بر آتش نهند از عطر وغيره الدرخمي مثقال
واحد وعند البعض درهم قال ابن هبل هو درهم ونصف وهكذا اورد الاستاد ابو
الفتح وفي كتاب مفتاح الطب ان الدرهم يشبه ان يكون معربا عن الدرخمي وقد
اورد فيه ايضا ان ما يحمله ثلث اصابع فهو درخميان وان ما يحمله الكف فهو ست

درخيات الدرهم نصف مثقال وخمسه وقيل ستة دوانيق الدرد بالفتح
معرب اسنان الصبي يعني محلي كه پاي دندانها در ان نشيند جمع الدرا در الدرمكه
يعني از نان سفيد پخته درز اكليلي درزيست در پيش سر در موضعي كه تاج
در وي نشيند بدين شكل وي را اكليلي گويند بنا برانكه اكليل پارسي تاج است
يعني كناره تاج كه بر سر نهند ملاقي موضع اين درز باشد درز لامي درزيست كه در
سر مانند لام يونانيان بدين درزيست كه از ميان درز اكليلي بر ميان درز
سر ميرود تا بزاويه درز لامي بدين شكل درزيست كه بر بالاي گوش گذرد ودر
برابر درز سهمي بدين شكل شيخ رحمه الله فرموده اند كه اين درزها قشري
از بهر آن گويند كه قدر وي باستخوان فرو نرفته است ليكن بدان ماند كه از وي
كرده است بر ظاهر واين دو درز است وي را قشريان ودرزان كاذبان خوانند
ودرز سهمي را سفودي نيز گويند منسوب بسفود كه آن الت گوشت بريان
كردن است واز ان جهت سهمي گويند كه مشابه تير است در كمان هرگاه ملاحظه
كنند سهمي را با اكليلي درقي يكي از سه غضروف حنجره را گويند از زير زنخ اگر
بنهند پيدا باشد اصل وي باصل زبان پيوسته است وبوقت فراهم آمدن حنجره
سر سوي مري آرد و بر سر او نشيند تا خورد نيها بر سر او بگذرد وي را درقي
از بهر آن گويند كه مانند درقهاي غازيانست وي را ترسي نيز گويند چنانكه گذشت
قال صاحب التلخيص الحنجرة عضو مؤلف من ثلث غضاريف درقي متصل با

اللسان ومسمى بالذي لا اكم له ويكي بنهما دراج بضم الاول وتشديد الراء
والجيم هو طير معروف معتدل في الحر درونج هو قطع خشبية اصلية معقدة العقد سقد آز لونه
واصفر ابيض الباطن اغبر الخارج الى الصلابة والرزانة حار يابس في الثالثة
يحلل النفخ ويقوي القلب ويدفع الخفقان وحرز السموم الشربة منه درهم وقيل
اذا علق منه قطعة داخل البيت لم يصب من فيه طاعون درة هي ثمرة العليق
دردار هي شجرة البق وبرا نارون گويند وقد يحبوا بازاء بان تشبه كند الدرج
كبرقع ضرب من الحبوب وهو علف ايشراب دستنبو قال صاحب المنهاج هو كالاترج
في احواله وفيه نظر لان في الاترج خواص كثيرة وليس فيه من خواصه شيء يعيد به الدسام
ما يدسم به الجرح ولا يسد به الاذن ونحوه يسد الدسم بفتح السين حرق وبكسرها
جرب في المغرب الدسومة مصدر قولهم شيء دسم اي ذو دسم وهو الودك من شحم او
لحم الدسعة الدفعة من القي الدشيع كامر مرزد العنق في الكاهل الدشيد كعتفد هو شيء
يشبه الغضروف ينبت على العظم عند انكساره الدشيش هو الدقيق الذي قد اخرج
ما فيه من اللباب الدف الجنب وقت الدواء اذا يلطق بها يقال مدوف ومدووف
على الاصل مثل مصون ومصوون دقلي بالكسر هي شجرة ورقها كورق الخلاف من اللغم
حار في الثالثة يابس الى الثانية محلل نافع من الحكة والجرب والعلة التي يتعفن معه
الجلد ومن وجع الظهر والركبة المزمن ضمادا الدقه مصدر وفرادا احببته زائ لحمته
ويكون الغاء اليتين اهم منه وفي الدعاء وفرا له اي نبتا ويقال للاتيه با دفار

وقيل هو جلال البوق
وقيل هو الفارسية
بانغوردم

اي بامننه

اي بامننه وقيل الدفرنتين الابط والنحرنتين الغم والدفلي من السموم لا ينبغي
ان يقرب منه الدقه بالضم نمك كوفته دقاق الكندر هو ما يخرج من المنخل
اذا نخل الكندر وقيل السحق وهو ما سقط منه عند اصطكاك بعضه ببعض اذا
تحمل به صاحب الزحير عن بلغم مع يسير من المر والزعفران نفعه وكذلك اذا سقي
منه مع شيء من النانخواه الدقيق آرد و نان نبك وجزي باريك ويقال على
المعنى الثالث لدقة الدلب چنار بارد يابس وقيل بارد رطب الحفاف
يموت من ورقها ومن قشره لحائه ينفع من وجع الاسنان اذا طبخ وتمضمض
الدلاع هو البطيخ الهندي الدلاعة قال النفيسي هي تفاحة مائلة الى حلاوة
خالعة يسيره غير مدركة وفسر الفاضل الافرائي دلاعة الفم بخروج اللسان
عن الفم وفسره الدلاعة بذلك في كتاب الصحاح والعباب الدلوكات
هي الادوية التي يدلك بها البدن دلع اللسان هو خروجه وادلعه اخراجه
دم الاخوين قال القرشي هو عصارة حمراء وقال آخرون هو صمغ شجرة يكون
نحو السقوط وقيل انه يكون ابيض بخراسان وبارمينية وبالهند قال الشيخ
ليس مره بكثير وقيل بارد وابايه في الثانية فارسية خون سياوشان ينفع
القروح وشقاق المقعدة ويقوي المعدة واذا اكل منه نصف درهم مع البيض
النيمبرشت يدفع السحج ويحبس البطن ويمنع النزف وينبت اللحم الدم خون
وتيغه وميان والجمع الدماء وهو حار رطب ودم الحمام ينفع من الطرفة

ودم الارنب من الكلف والنمش ودم الديك المذبوح اذا طلي منه على الحمرة نفع
جدا واذا احتقن بغبار الرحى وسقي منه من ينفث الدم قدر باقلاة نفع نفعا بينا
الدمام دارويي كه بر پيشاني و پشت چشم مالند وكل شيئ طلي به فهو الدمام الدمعة
هي ان تكون العين دايما رطبة مائية فربما سال دمعه الدماغ قال القرشي ان عادة
الاطباء ان يطلقوا لفظ الدماغ على معان احدها نفس المخ الذي داخل الحجب وهذا الاحسن
ثانيها جميع ما يحويه القحف من المخ وغيرها وهذا الحس بما فيه من العصب وثالثها
مجموع الرأس الا دمنة جمع الدمل بثر كبير دموي صنوبري الشكل احمر اللون مولم في الابتداء
الدماميل جمع الدنف بيمار و الدنف بيماري گران ادنف ودنف ثقل من المرض ودنى
من الموت كالحرض و منه حتى يكون حرضا او يكون من الهالكين و ادنفه المرض اثقله
ومرض مدنف الذي هو على شرف الهلاك الدنفر شوره قوته قريب بقوة الملح حار جدا الدند
يوجب الملوك الدوغ هو اللبن الذي قد انتزع زبده وصفيت مائيته ونقيت جبنيته و
هو يغذو غذاء صالحا وينفع ويقوي اصحاب المعدة الحارة الدوشر گوهر نك تك قال القرشي
هي حشيشة يشبه ورقها ورق الحنطة وله ثمره لها حجابان او ثلثة وفيه شبه الغبيراء حار في الاولى
يابس في الثانية وفي المنهاج قيل انه بارد الدواء المطلق هي يتغير عنه البدن ويغيره
ثم يتغير ثانيا ولا يتشبه بالبدن قال القرشي الفرق بين الدواء المطلق وبين مطلق
الدواء وهو ان مطلق الدواء هو ما يفهم عند الاطلاق قولنا دواء مطلق وهذا يدخل
فيه دواء الغذائي والدواء السمي واما دواء المطلق فهو مقيد بقيد قولنا دوا

مطلق وهذا

مطلق وهذا لا يدخل فيه دواء الغذائي ولا الدواء السمي ولا الدواء المعتدل و
يشبه ايضا ان يكون الدواء المعتدل لا يدخل في مطلق الدواء ايضا وانه اذا قيل
له دواء فانما هو بضرب من المجاز فان ذلك لا يقال له الا مقيدا بانه معتدل و
ذلك لان كون الشيئ مما لا يؤثر في البدن اثرا زائدا على الذي للبدن مما ينافي ان
يسمى دواء وهذا كما يقال ان الحجر المعمول على شكل السفينة انه سفينة حجر ولا يقال انه
سفينة مطلقا دواء لطيف آنست كه چون حرارة بدن درو تصرف كند زود ريزه
ريزه شود چون دارچيني و دواي كثيف ضد وي است بدانكه دوائي كه در بدن اثر كند
مثلا اگر اثر دوا در بدن ظاهر شود مگر بتكرار يا باكثار آن دوا در مرتبه اول است در
كيفيت و اگر اثر ظاهر شود در اول بار اما ضرر نكند مگر بتكرار يا باكثار آن دوا
در مرتبه دوم باشد و اگر يكيك نوبت مودي بضرر باشد نه بهلاكت مرتبه سيوم باشد و اگر
در اول ضرر كند و مودي بهلاكت شود مرتبه چهارم باشد و آن دو را دواي سمي گويند
و بدانكه هر مرتبه ازين مراتب سه بخش كرده اند اول و آخر و وسط دواء الكركم
هذا معجون ينسب الى كركم وهو الزعفران في اللغة اليونانية دواء السوسنيا هو دوا
الخطاطيف المتخذ بالخطاطيف المحرقة النافع من الخناق واوجاع الحلق الدواء النضيج
هو الذي كمل نوعه وصلح للغاية المطلوبة منه كما يقال للثمرة انها نضيجة بمعنى انها قد تكملت
حتى صلحت لتوليد المثل هو الغاية المطلوبة منه والدواء الني ما ليس كذلك كالحصرم دبس
النحل صنعه ان يؤخذ ماء النحل ثلثة اجزاء والبشرج جزء ويطبخ بنار لينة في قدر مضاعف

حتى يذهب الماء وصفة دهن الشبت ان يؤخذ زهره الطري او بزره الطري مدقوقا او
بزره المجفف في الظل وينقع في الشيرج ويشمس عشرين يوما **دهن الاملج** يقوي الشعر و
يطوله ويحفظ من السقوط بركه ده درم آمله مثله برسيا وشان مثله حب الآس
مثله كل خطمي بيست درم كشك جو ده سير مجموع سه بايكدكر ضم كرده در دو من آب بجوشانند
تا نيمي آب بماند بپالايند بعد از ان لعاب اسبغول ولعاب كنوجه از هر يك ده درم
عنبر اشهب يكدرم روغن كنجد نيمن اينهارا اضافه نموده نرم نرم بجوشانند تا اكثر
آب بتحليل رود روغن باقي ماند بعد از ان هليله سياه نرم بكوبند و در روغن
ريزند و در ظرفي كنند **دهن الورد** المدبر بالخل هو ان يطبخ مع الخل الى ان يفنى
الخل **دواء الترنجبين** هو لبن البقر المطبوخ مع ثلثه او اربعة من الترنجبين كالعلام
الدور في الحميات عبارة عن مجموع زمان النوبة وزمان الترك **الدوار**
في اللغة هو دوار الرأس وهو لازم لهذا المرض وهو حالة يتخيل لصاحبها ان
الاشياء يدور عليه وان بدنه ودماغه يدوران فلا يملك ان يثبت **الدوي**
قال السيد في حاشية المشكوة هو الصوت الذي لا يفهم منه شئ من دوي الذباب
والنحل وقال الاطباء هو صوت يسمعه الانسان لا من خارج **الدوالي**
هو انساع عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي
او الدم الغليظ والبلغم اللزج والفرق بينه وبين داء الفيل ان مادته محتبسة
في العروق ومادة ينفذ من العروق ويتشربها اللحم لتشربه الغذا فلذلك في الغالب

يكون مادة هذا المرض اغلظ مادة **الدود** كرم الديدان جمع الواحدة دودة
دوده ايضا عند الاطبا هي البطن الاوسط من الدماغ وانما سمي بها لانه ينقلص
ويمتد في الانبساط والانقباض كدوده ومن خواصها ان ينسد زمان الانبساط
وينفتح زمان الانقباض ويطلق على الالة التي يقطر بها الماء ليرفع نكاهته **دود الحرير**
كرم ابريشم دهن ان خففت وسحقت ووضع من سحيقها وزنه ثلثة دراهم على
حنطة وشرب خفف البدن منها ابا ماً متوالية حسن لونه وخصب بدنه مجرب **دهلز**
عبارة است از تجويز ميانه از تجويفهاي دل **الدهن** روغن الدهان جمع **دهن
البزر
الفجل** روغن ستاي برغالست **دهن البوالي** روغن سندروس است **دهن**
يقوي وينشر الاعضاء وهو قريب في فعله من فعل **دهن الحبة الخضرا**
ويبري المواشي من الجرب **دهن الخشخاش** الاسود هو على ضربين اما ان
يؤخذ زهره فتربيه في السمسم او يوضع في دهن الخل ويعلق في الشمس وهو بارد مخدر
منوم اذا دهن به الاصداغ ولو قطر منه في الاذن الوجع من الحر سكن وجعها في
المقام **دهن الخس** يؤخذ دهنه على وجهين احدهما ان يدق بزره ثم يرش عليه
قليل ماء سخين ويعصر كما يعصر السمسم المطحون وثانيهما ان يوقد ورقه ويوخذ
ماءه ويضاف الشيرج الطري ويطبخ بنار هادية الى ان يفنى الماء ويبقى الدهن
دهن البنفسج يتخذ دهنه على انحاء احدها ان ينظف البنفسج من عيدانه ويرمي في
طبخ فيه شيرج طري ويغلى فيه بنار هادية حتى يخرج قوته في الشيرج ثم يعصر ويرمي بثفله و

وثانيهما ان يرمي في الشيرج الطري ويشمس ايا ما كثيرة حتى يخرج قوته وثالثها ان يجعل
البنفسج مع اللوز او السمسم المقشر في كيس كرباس ويترك ثلثة ايام او اربعة ثم
يخرج ويثبت على كرباس حتى يجف وينشف ماءه ثم يعاد الى الكيس ينفعل به ذلك
ثلث مرات او اكثر ثم يطحن اللوز والسمسم ويخرج الدهن منه بالعصر وكذا دهن
النيلوفر ويتخذ ايضا على هذه الحالة دهن القرع يتخذ بان يدق القرع الرطب ويعصر
ماءه ويوخذ لكل اربعة اجزاء من ماءه جزء من الشيرج ويطبخ بنار لينة حتى يذهب
الماء وقد يتخذ من جرايضا بان يقشر ويدق ويرش عليه الماء الحار ويخرج الدهن
بالعصر كالسمسم دهن البنج روغن كنجد دهني عبارت از ان جز نيست كه در جوهر
او روغني باشد چون كنجد دهمست وهو شجر الغار وحبه يستعمل وورقه حار في الثالثة
يابس في الثانية ديك بر ديك معناه قدر على قدر وهو مركب فتال فارسية مركب موشن
على وصنعته ان يؤخذ من الزرنيخين الاحمر والاصفر من كل واحد ستة دراهم ومن
المرد رهمان ومن حجارة النورة محرقة خمسة عشر درهما ومن الزنجار درهم يدق و
يعجن بخل خمر ويقرص ديوسبست هو الجيد فوقي وقد ذكر ديا ذوقا هو شراب
ديامرون هو شراب التوت ديوراطيقي معناه المخي وهو معجون الكاكنج ديافرغما
هو حجاب مستعرض بين القلب والمعده قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي بل هو
حجاب مستعرض بين الكبد والمعده وهو غلط عند اكثر الاطباء كما ذكرنا في البرسام
الديك خروس الديوك جمع ديباجة الخط بوست رخ الديدان العادة

الديسم بستان افروز وبچه خرس الديدان هي حيوانات تتولد في المعاء لرطوبة
تحصل في رطوباتها حرف الذال المعجمة ذات النفس الذاكرة هي الحافظة وقد
ذكر الذاقنة ما تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفه الثاني او الترقوة او حرف
البطن مما يلي السرة او نقرة النحر او اعلى البطن ذات الجنب قال الشيخ
هو ورم حار في نواحي الصدر اما في العضلات الباطنة فالحجاب المستبطن
للصدر او الحجاب الحاجز وهو الخالص او في العضل الظاهرة الخارجة و
الحجاب الخارج بمشاركة الجلد او بغير مشاركة ويسمى شوصة وبرساما و
ذات الجنب قال الايلاقي هو ورم حار مولم في نواحي الصدر فان كان
في عضل الصدر وخاصة الداخلة يسمى شوصة واذا كان في الغشاء المستبطن
للصدر يسمى برساما واذا كان في الحجاب الحاجز يسمى ذات الجنب ذات الصدر
ورم يحدث في الحجاب القاسم للصدر بنصفين في الجانب الموضع على العفن
وان كان في الجانب الموضع على الفقار يسمى ذات العرض ذات الرية
عبارتست از ورمي كه در شش باشد واين ورم از خون مي باشد واز صفرا او بلغم
نيز و لازم است اين ورم را گراني سينه و تنگي نفس و تب گرم وانكه نتواند
صاحب وي تكيه كند مگر بر پشت و سرخي رنگ و بر آمدن رخساره و چشم و سقف
دهن و غلظت پلک چشم ذات الكبد قال العلامة هي ورم يحدث في الكبد
لمواد حارة او باردة ينصب اليها ويورمها فتارة يكون في المقعر وتارة

حرف الذال المعجمه

يكون في المحدب وتارة في عضلاتها وتارة في حجابها والفرق بين هذه الاورام
ان الكاين في جرم الكبد لا يكون معه وجع يعتد به لان جوهرها ليس له حس ذاتي ويتغير
معه السحنة بحسب الغلظ الغالب غير انه ان كان في الجانب المحدب كان هناك
سعال القربة من الحجاب المحرك للتنفس ويحتبس البول فيه لقرب مخرجه من
هذا الموضع وربما يكون الورم ظاهر اللمس ومتى كان في المقعر لم يكن معه شيء مما
ذكرنا بل يكثر معه الفواق لمزاحمة المعدة ويسود اللسان واما ورم العضلات
فانه دايما يكون ظاهرا والوجع معه قويا وكذلك ورم الغشاء لكن ظهور ورم
العضلات اكثر واعلم ان ورم المحدب يشابه ذات الجنب من وجوه ثلثة
احدها بالسعال فان كل واحد منهما يوذي الالات النفس فتحرك الطبيعة فيه
لدفع الموذي وثانيها الحمى لكن هذا انما يكون اذا كان الورم حارا وثالثها تمدد
المعاليق والاغشيه وذلك بواسطة الحجاب والفرق بينهما من وجوه سبعة
احدها ان النبض في ذات الجنب منشاري وفي ذات الكبد موجي الثاني ان
الوجع في ذات الجنب ناخس وفي ذات الكبد ثقيل الثالث ان السعال
في ذات الجنب في اوايلها يابس ولا نفث وفي اواخرها لين واما في ذات
الكبد فالسعال دايما فيها يابس الرابع ان الوجه وباقي السحنة في ذات
الكبد يتغير الى الصفرة لتغير الغذاء الواصل اليها واما في ذات الجنب فان
الوجه فيها لا يتغير لانحلال الصفراء فيها الى الورم الخامس ان ذات الكبد

يحس فيها

يحس فيها بالورم دايما في جانب الايمن تحت الاضلاع واما ذات
الجنب فقد يكون في الجنب الايمن وقد يكون في الجنب الايسر ويكون
مرتفعا ايضا السادس ان ضيق النفس في ذات الجنب اكثر مما يكون
في ذات الكبد لقربها من الريه والقلب السابع ان البراز في الكبد عن
غالي لضعف الكبد عن الاحالة واما في ذات الجنب فانه بحاله الذبحة
بضم الذال وفتح الباء والعامه يسكن الباء هي ورم حار في العضلات
من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع قال العلامه وقد يطلق الذبحة
على الاختناق ايضا والشيخ لا يفرق بينهما الذباب بالضم عكس الذكر
والانثى فيه سواء كالغراب الواحد ذبابة الذبة والذباب جمع الذب
كاود وشتي ويسمى ذب الرياد ايضا ويسمى بذلك لانه يجيء ويذهب ولا
تثبت في مكان ذباب العين انسانها الذبلج كنار شتوق في باطن
وكغراب من السموم الذب ذب كجنصر اللسان والذكر وكذا ذبذبة الذباب
جمع في الحديث من وقي شر ذبذبه دخل الجنه الذبول كالخروج الخلال الرطوبات
الغريزية وخروج طبيعة الاعضاء من الزيادة والنمو الى النقصان والاضمحلال
وهو ينقسم الى قسمين طبيعي اي شيخوخي وغير طبيعي وهو ما لا يكون
كذلك قال العلامه واعلم ان الذبول يحدث على ثلثة اوجه احدها عن
استيلاء الحرارة بحيث ينشف رطوبة الاعضاء كما يعرض منها عند استيلاء

بها عن الاشجار والنباتات في ضيم الصيف وثانيها البرد مجمد لجمد الحرارة
الغريزية وبطئها ويكثف مسالك الغذاء ويجمده ويمنعه من النفوذ الى جهة
المغتذي وذلك كما يعرض للاشجار والنباتات في الشتاء القوي البرد و
ثالثها بنفاد الرطوبة المعذية للاعضاء ذردال صلاحيتها للتغذية
الاعضاء داخلا فيها عوض ما تحلل منها وذلك كما يعرض للنباتات اذ سقيت
مياها حائية بورقيه مالحية فانها بزبل ثم تجف وذلك لقلة ما في ذلك الماء من الا
جزاء الغاذية والذف المرضي حادث عن البيت ادول والشحوخي عن الثاني
والثالث فان في هذا اليبس تجمد الحرارة ويستولي البرد ويتولد في البدن
فضلات بورقية ودية غير صالحة للاغتذاء فهذه اسباب ذبول الاعضاء
مطلقا الذرة فارسيه جواري بالضم كرنار واحد والزروح كفروح قال سيبويه
واحد لزراريح ذرحرح وفي المهذب ذرحرح بالفتح وليس في الكلام عند مغول
واحده وكان يقول سبوح وقدوس بفتح اولهما الذراريح وهو حيوان صغار
احمر اللون منقط قال جالينوس حار يابس جدا وفي راسها سميه وباقي جسدها
يزيل حجر الكلى والمثانة وطبوخ منه يدفع ضرر الكلب الكلب يقال
له بالفارسيه برد انكه سبزباشد وآن نوعي از سم است وبعضي فارسي وي الم
كلوك الذرور بالفتح ادوية يابسة يذر في العين او على القروح والجرا
حات واعلم ان الذرورات يجب ان يكون الغم من الاكحال والشيافات

سحقا فانها

سحقا فانها ليست كالاكحال التي يرفع بالميل فيعلف الالطف من اجزائها
ولا كالشيافات يسحق ثانيا على الحجر عند ارادة الاكحال بها فان الذ
رورات تذر في العين فيجب المبالغة في سحقها الذراني والذراني بالذال ل
المعجمة وفتحها ماخوذ من الذرات بضم الاول وسكون الزاي وهي الباكي
هو الملح الابيض الشفاف كالبلور الذرب والذربة تيزناي زبان ذرد
بيس اسم رجل ينسب اليه الضمادات وقال ابن جميع هو اسم صنف من
الدواء لا اسم رجل وشحمه في الزاباذين بولوس ذربره دارويي خوشبوي
الذرب محركة هو انطلاق البطن المتصل وقيل هو ان ينهضم الطعام في
المعدة والامعاء ولا ينفذ وجميع البدن بل يستفرغ من اسفل ثقل
فقط استفراغا متصلا والفرق بينه وبين الهيضة يكون فيها مع الاكحال
قي واما الذرب فانه خال من القي والثاني ان الهيضة مرض حاد اي
سريع الانقضاء واما الذرب فهو مرض مزمن الثالث ان الهيضة
يكون الخارج فيها في الاكثر لونه لون واحد لانه نوع واحد واما الذرب فان
الخارج فيه لونه مختلف لاختلاف المتحلل من جواهر الاعضاء والذرب
بكسر الراء الحاد من كل شيء اسهال ذريع اي كثير وموت ذريع مركي فاش
ذرعه القي اي اسبقه وغلبه ذرع اي خوف كم دغاف زهري كشنده الذراع
بالكسر من طرف المرفق الى اطراف الاصابع والساعد وقد يذكر فيهما جمع

ظليف

اذرع و ذرعان ومن يدي الغنم والبقر فوق الكراع ومن يد البعير فوق الو
وكذلك من الخيل والبغال والحمير الذرق محركة سركين مرغ وكذا الذرق
جمع الذراق و الذرق بضم الاول وفتح الراء المخفف فوق و قد ذكر الذرع القلبه
و ولد البقرة الذرع دل و طاقت وكز كرباس الذفر محركة بوي خوش وناخوش
وفرق بمضاف اليه يا موصوف توان كرد و رجل ذفر بالكسر مردي كنده بغل الذ
فري بالكسر بعضي كفته اند آنجا كه كوش بوي رسد از كردن الذفاري جمع و در
خلاص كفته كه ذفريان هر دو كنار كوش است قال الاستاد مولانا سعد الدين في
حاشية الكشاف الذفري اصل الاذن والموضع يعرق خلف الاذن الذقن بالتحريك
زنخ وهو مجمع اللحيتين من اسفلها و يكسر مذكر جمع اذقان وفي المثل مشغل استعان
بذقنه يضرب لمن استعان باذل منه كذا قال صاحب القاموس و قال الجوهري يضرب
لرجل ذليل يستعين برجل آخر مثله الذكر والذكري نقيض النسيان وكذلك الذكرة
والتذكار و اعلم ان الذكر على ضربين ذكر هو خلاف النسيان كقوله الا الشيطان ان
اذكره و ذكر هو قول وهو على ضربين قول لا نثبت وهو كثير في الكلام دخول فيه نلب المذكور
كقوله تعالى سمعنا فتى يذكرهم اي يعيبهم الذكرياء يقال هو مني على ذكر الذكر محركة العوف
جمعه مذاكير على غير قياس لانه جمع على غير لفظ الواحد كانهم فرقوا بين الذكر الذي هو
الفحل وبين الذكر الذي هو العضو في الجمع قال الاخفش هو من الجمع الذي ليس
له واحد مثل العبابيد والابابيل كذا قال الجوهري وفي القاموس جمعه ذكور ومذاكير

وفيه مجري

وفيه مجري البول والمني والودي والمذي ذلق اللسان طرفه وكذلك بالضم
الذنوب لحم اسفل المتن الاذنبه والذباب جمع ذنب الخيل هو سجنكشت
وقد ذكر ذوق اللسان والسنان طرفها الذود راندن الذوسنطاريا هو
الاسهال الدموي وقد يكون سببه قروح الامعاء و يسمى ذوسنطاريا المعائي
وهو السحج و قيام الدم و يكون من ضعف الكبد حتى لا يمكن ان يغير الكيلوس
الى الدم حتى يسهل منه الاسهال الغسالي و يسمى ذوسنطاريا الكبدي و يكون
انفتاح عرق في داخل الامعاء بسبب من الاسباب او من انفتاح داخل المعا
افواه عروق المستقيم وانفتاح افواه عروق المقعده و يسمى الجميع ذوسنطاريا الدموي
و يكون جريان الدم من البواسير و يسمى امورئيدوس و قد ذكر ذوق تخم زردك دشتي
ذهب يبرد و زرا دندكرد الذهب زر و هو معتدل لطيف ذهاب ماء الكتان
هو ان لا يحتمل السن شيئا باردا او حارا او صلبا ذيابيطس بكسر الاول والنون
وسكون التحتانية الثانية قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو ان يخرج الماء كما يشرب الشراب
في زمان قصير قليل هذا التعريف غير مانع فان خروج الماء عن المدرات القوية كا
الرقيق كذلك و ليس به وكذلك لو خرج الماء كما يشرب لقوة النفخ لم يكن ذلك ذيابيطس
بل ذيابيطس مرض يكون الانسان معه دائم العطش و اذا شرب الماء لم يحصل
به الري المعتاد في الصحة و بادر اليه البول فخرج ذلك الماء كما هو بارادته وانما
يتغير تغيرا يسيرا حتى لا يخالف الماء مخالفة كثيرة قال الفاضل نفيس الدين ولقا

حرف الرا

له سلس البول ايضا قلت هذا فلت لان سلس البول خروجه بغير ارادة
مطلقه وخروجه في ذيابيطس بالارادة كما ذكر حرف الرا الراح جمع راحة
وهي الكف والراح يقال على الخمر ايضا والرباح لغة فيه رامك تركيبه من العفص
وقشر الرمان والصمغ العربي والزاج الاسود اجزاء سوا يدق وينخل ويعجن بمثلث
العين الراجبه هي ما بين عقد الاصابع من داخل وفي الحديث الا
تنقون رواجبكم الراده بالفتح والضم اصل اللحي يعني من استخوان زنخ كويا
كوش الراس سر قد يطلق ويراد به ما فوق الرقبة وقد يطلق ويراد به القحف
والجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من المخ والحجب والجرم الشبكي و
العروق والشرايين وما على القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد المجلل
الحاجبه داس ورؤس الرا رمغز تنك وكداخته ازلاغري وكذا الريرا زقي حمام كنان
سفيد وسوسن سفيد الرا زعتان شيئا الصبي الحج روامنع فارسيها دندا
نها بي شيركه نيفتاده باز الراد ول كل سن به زايدة لا ينبت على نبته الاضراس الرا
زيانج بادبان وهو صنفان بري وبستاني حار في الثانية يابس في الاولى منقح لجيد
البصر نافع للغثيان ولالتهاب المعدة مدر للبول والطمث والبري يفتت
الحصاه والنهري نافع للكلية والمثانة والحمية المزمنة راتينج هو صمغ صنوبر
وقيل انه صمغ العرعر حار في الثالثة يابس في الاولى منبت اللحم في الابدان
الجاسيه ولكنه يهيج الالم في الابدان الناعمة ومع الجلنار بري التروح الراوند

دوارخشبي معروف صيني وشامي والشامي يسمى براوند الخيل وهذه هي اصول
الريواج وليست من حقيقة الاصناف الاخر حار في الثالثة يابس في الاولى
وقيل معتدل ينفع الفتق والربو ونفث الدم وقولنج البلغمي والريحي والاسهال
والقواق الامتلائي والخفقان والذرب والذوسنطاريا والمغص ووجع
المثانة والكلية والرحم ونزف الدم والحميات العفنية والسموم ولسع الهوام
والكلف والنمش والاثار الباقية على الجلد طلاء بالخل واستفراغا به وينفع
السقط جدا والفسوخ والضربة والمعدة والكبد واوجاعها واذا الحظ
مع الخل على الوان اثار الضرب والقوابي قلعها واذا ضمدت به الاورام
الحارة المزمنة مع الماء حللها وينفع من الامتلاء والاستسقاء من ضروبه كلها
الا ما كان منه عن ورم حار في الكبد منفعة بالغة ويدر البول ويفتت حصى
الكلى والمثانة وينفع اوجاع الرحم وامتداد ما تحت الشراسيف وعرق النسا
وفرحة الامعاء والحميات الدايرة ويضمر الطحال ويسهل الصفراء والبلغم
الخام من الاعصاب والشربة منه من مثقال الى درهمين وقد كان القدماء
لما فيه من القبض يستعملونه في الذرب والذوسنطاريا والمتأخرون يستسهلون
به فظن بعض المتطببين من ذلك ان الراوند الموجود الان ليس هو الراوند
القديم لان القديم لحبس الاسهال وهذا يسهل وظن بعضهم انهما واحد
لكن الحقايق قد تتغير بحسب الاوضاع الفلكية وظن بعضهم غير ذلك والحق

انه لاجل قبضه يحبس ولاجل تنتيجه يسهل فلو استعمل وحده اسهل ولو استعمل
مع بعض القوابض حبس الاسهال ولو استعمل مع بعض المسهلات ازداد
اسهاله وبتقوية تلك المسهلات بقوة المسهلة وذلك لان تنتيجه اشد من قبضه
قال الشيخ اذا طلى بالراوند بين الكتفين اذهب الروعة والخوف من القلب الرائج
هو النارجيل الراسن سوسن كوهي وتارة آل منه بستاني ومنه بري ويقال له
زنجبيل شامي راهمران هو دواء هندي الرانف لما رق من الكبد والناحية
اللاتية الرائب قال ابن التلميذ هو اللبن الحليب الجامد بجليه اما بان يجل فيه
الانفحة واما بان يترك يوما وليلة او اكثر حتى تحزّ ويسمى الماست ايضا وقال صاحب
الذخيره عند وضعه في موضع بارد ليلة وقال الملاقي ايضا كذلك وفيه بحث لانه يوجد
في كلامهم كثيرا الماء الذي يكون فوق الرائب قال صاحب الصحاح الرائب من المخيض
اللبن وما لم يمخض وكذا قال صاحب الديوان وقال ابو عبيد اذا خثر اللبن فهو
الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبده وقال احمد بن عبد الرحمن الرائب
هو اللبن الذي قد ادرك وصار خاثرا واما الماست فهو ما يتكلف بخثرها بالصنعه بان
يجعل في اللبن عند اسخانه بالنار شيئ من اللبن الرائب فيكون له بمنزلة الخمير
واما المخيض فهو ذلك اللبن الرائب والماست اذا مخض في المخض الخزفي او
غيره لينزع زبده فاذا نزع زبده يسمى الدوغ قال صاحب النهاية في حديث لا شوب
ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط ومنه قيل اللبن المخوض

رائب لانه يخلط بالماء عند المخض ليخرج زبده وقال افضل المتاخرين نفيس
الرائب هو اللبن الحامض الخاثر بعد ازالة زبدة واعلم ان كثيرا من الاطباء
يشتبه عليهم هذه الاسماء فيستعملون احدها مكان الآخر الرادع هو الذي
يحدث في العضو بردا يبرّد به فيكثفه ويضيق مسامه ويجمد السائل اليه
ويخثره باطفاء حرارته فيمنعه وخصوصا اذا كان غليظ القوام كدهن الورد
والبرد بلعاب بزرقطونا وعنب الثعلب واعلم ان كل واحد من الروادع
والمقوي يمنع سيلان الفضول الى العضو لكن فعل الرادع في ذلك قويا لان
المقوي يفعل ذلك بجعل العضو غير قابل والرادع لا يقتصر على ذلك بل يحدث فيه
مع ذلك بردا يجمد الفضول ويخثرها فيمتنع سيلانها اليه الرانفه ما سال من
الالية على الفخذين في حديث عبد الملك ان رجلا قال له خرجت لي قرحة فقال
له في اي موضع من جسدك فقال بين الرانفه والصفن فاعجبه حسن ما كنى
الرائحة هي ما يدركه قوة الشم من الكيفية الحادثة في الهواء المستنشق مستفادة
من الجسم ذي الرائحة وذلك اما باستحالة الهواء الى كيفية او بانحلال اجزاء منه
مخالطا للهواء او بهما معا البرادن زعفران الراسلانه دو ركست دركف دست
الراكد آب ايستاده الرواكد جمع الرباحي قال صاحب القاموس قال الجوهري الرباح
دويبة يجلب منها الكافور وهذا غلط لان الكافور وهذا غلط واصلح في بعض
النسخ وكتب بلد بدل دويبة وكلاهما غلط لان الكافور صمغ شجر قال صاحب الكشاف

الرباح بفتح الراء والباء المخففة دوية كالسنور وهي التي يجلب منها الزباد وهذا هو الصواب في التيقن ووهم الجوهري فقال في النسخة التي هي بخط الرباح اسم دويبة يجلب منها الكافور وهو عجيب فان الكافور صمغ شجر بالهند والرباحي نوع منه وكان الجوهري لما سمع ان الزباد يجلب من حيوان بلد يجلب منه الطيب سرى وهمه الى الكافور فذكره فلما راى ابن القطان هذا الوهم اصلحه فقال والرباح بلد يجلب منه الطيب وهو ايضا وهم لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب يتخشخش به اذا حرك فينشر ويستخرج منه قال السديدي الكافور اصناف القيصوري والرباحي والازاد والاسرنك والازرق وهو المختلط بخشبه القيصوري اجوده الى الجميع وهو منسوب الى بلده قيصور وهو ابيض صافي اللون ثم الرباحي منسوب الى رباح وهو اسم ملك هو اول من عرف هذا الصنف **الرباطات** قال الشيخ هي كالاوتار عصبانية المراى والملمس اي شبيه بالعصب في الباطن وهو المراي ولدونه القوام وهي الملمس تاتي من العظام وفي اكثر النسخ من الاعضاء الجهة العضل قال العلامة وهذا خطاء لان الرباط لا ياتي العضل الا من العظام لانه لا ينبت الا منها عند من يقول بالنبت على ما نص عليه الشرحون اقول وفيه نظر لجواز ان يكون مراد الشيخ من الاعضاء العظام اطلاقا لاسم العام على الخاص مجازا لان العظام من الاعضاء الاصلية والتزنية بشهرة اختصاص نبات الرباط من العظام في عرف الاطباء واعلم ان كل رباط لم يمتد الى العضل لكن وصل بين

طرف العظمين واحكم شد احدهما بالاخر سمي عقبا ايضا **الرباعية** كثمانية السن التي بين الثنية والناب يعني دندانى كه ميان پيش و نيش باشد ان چهار است دو بر بالا و دو بر اسفل جمع رباعيات **الربلة** ويحرك كل لحم غليظ او هي باطن الفخذ او ما حول الفرج او اللثة **الربوب** وهي ان يوخذ ماء الشي من النباتات والثمرات بان يغلى بالماء او بان يدق ويعصر ثم يصفى ويغلظ بالطبخ او بالشمس وهذا هو المراد بالرب في اصطلاح الاطباء **رب العنب** وبه قال نفيس وهو ان يوخذ ماء العنب ويصفى ويغلى حتى يذهب ثلثه اربعة والرب الطلاء الخاثر **رب الجوز** صنعه ان يعصر قشره الخارج الاخضر اذا كان طريا طريا ويطبخ عصارته حتى يغلظ وهو اقوى واجود من كل ما يعالج به اورام الحلق ونواحيه **الربو** قال الشيخ نجيب الدين هو علة حادثة في الرئة خانقة بالاجهد صاحب السكون معها بدا من نفس متواتر ويقال له البهر ايضا وضيق النفس وقد فرق بين الربو والبهر في البهر **الرب** حركة الفوت بين الخنصر والبنصر وكذا بين البنصر والوسطى **الرتقاء** هي المرأة التي يخرج اما على فرجها ما يمنع الجماع من شيء زايد عضلي او غشائي او قوي او يكون هناك التحام عن قروح او عن خلقة واما ما بين الفرج وفم الرحم على هذا الوجوه باعيانها واما على فم رحمها ما يمنع الحبل وخروج الطمث من غشاء او التحام قرحة وما اشبه ذلك او يكون منفذ الرحم فيها غير موجود في الخلقة التي يعرض للجارية عند ابتداء الحيض ان لا يجد الطمث منفذ فيعرض لها اوجاع شديدة وبلاء عظيم في المغرب امراة تقا بنه الرتقاء اذا لم

يكن لها خرق الا المبال الرتة هو البندق الهندي حار يابس الرتيلا بالفتح نبات
زهره كزهر السوسن وبالضم نوع من العناكب يقال له بالفارسيه ولبه تكرو يعظم
ويتولد في عنقه عند فمه شوكان كمثل ابره العقرب يلدغ بها جميعا ان اخذ حيا وعلق
على العضد وقت دور الحمى زال في الحال الرثيئة اللبن الحليب يصب عليه اللبن
الحامض قروب من ساعته ومن امثالهم الرثيئة تفثا العضب اي يكسره
وتذهب الرثيئة الوجع في المفاصل رجع الكتف ومرجعه اسفله الرجز عذاب ونتن
الزجل بكسر الراء وسكون الجيم باي الرجل بفتح الراء وضم الجيم وسكونها مرد و
الرجل بالضم مراي والرجله بالفتح زن رجله هي الزلخ وهي البقله الحمقاء وقد
ذكر رجل الغراب هي حشيشة يقال لها اطريلال اصلها اذا طبخ نفع من الاسهال
المزمن ويعمل عمل السورنجان من غير مضرة الرجا هو حالة يحدث للنساء شبيهة
بالحبل يقال لها الحبل الكاذب قال العلامه هذا يسمى الرجا بالجيم لان صاحبه ترجوان
يكون بها حبل صادق وقد يقال بالرحاء بالحاء لانه يثقل البطن ثقال الرحا والحق
ان هذه العلة يشبه الرحاء لاستدارتها قال القرشي وهو نوعان حقيقي وغير حقيقي
فالحقيقي هو الذي يكون المشابهة فيه بالحبلى شديدة حتى في الوضع وحركة الجنين ونحو
ذلك وذلك لجسم لحمي يتولد في الرحم فيكون له احوال يشبه احوال الجنين وغير الحقيقي
هو الذي يكون فيه هذه المشابهة قليلة ومختصة ببعض الاعضاء من انتفاخ البطن و
كبره وتغير اللون وغير ذلك ولا يكون في البطن ما يتحرك كحركة الجنين ولا يكون في الرحم لحمي

الرجرجي

الرجة هي الاضطراب الرجرج بكسر الراء هي بقية الماء الكدره في الحوض المختلط
بالطين فلا ينتفع بها الرجس النجس القذرة القذارة اذا ابدا وبالنجس ولم يذكروا معه
الرجس فتحوا النون والجيم واذا بدا وبالرجس ثم اتبعوه النجس كسروا الجيم الرجس
العذرة والروث سمي رجيعا لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او
علفا الرحم بالكسر وككتف بيت منبت الولد ووعايه جمع ارحام فارسيه زهدان ان
الفاضل البقراط يطلق لفظ الرحم تارة على العضو الذي يتكون الجنين فيه وهذا العضو
آلة التوليد في الاناث وتارة على عنق هذا العضو وهو المجرى الذي يأخذ منه الحيض
ويدخل فيه القضيب وهذا هو الذي يشاكل الذكر في الذكران ويشبه ذكرا مقلوبا الرحى
الصدر والفرس الرحاويه هي عضلات البطن الرحامية تهاب بزم الرحيق شراب
خالص الرخبين هو نوع من المصل وهو ماء اللبن المطبوخ فارسيه قراقروت حار
في الثانية وقيل بارد يابس في الثانية شبافه يلين البطن الرخم وهي طاير يشبه النسر في
الخلقة جمع رخم الردف الكفل والعجز جمع ارداف فارسيه كرون رخص ارزان شد
رخصا وفربه شد فهو رخص الروي هلاك شدن الروي هلاكي الرزد الطعام والمعدة
الرداع درد اندامها الردام صوت اسفل الانسان فاذا الان فهو الضفار رزين
اي ثقيل الرسغ بالضم وبالضمتين موصل الوظيف من اليد والرجل ومفصل ما
بين الساعد والكف والساق والقدم ومثل ذلك من كل دابة جمع ارساغ وارسغ
والرضيع لغة الروب في اللغة فعول رسب يرسب اذا ذهب الى اسفل وفي الطب

هو كل جوهر اغلظ من المائية وان تعلق وطنا رساطون شراب يتخذ من عصير
العنب والعسل مع الافاوية الرشاء محركة ولد الظبية التي تحركت ومشي جمع الرشاد
بالكسر الرشاد هو الحرف الرشح العرق لانه يرشح من البدن شيئا فشيئا كما يرشح
الاناء المتخلخل الاجزاء الرصاص القلعي كذا في القانون وفي كنز اللغات وقال
صاحب الاختيارات هو القلعي ويقال له بالفارسية ارزيز ويستفاد من المعرب
والنهاية الجزري والصراح والمغانيسي وجامع ابن بيطار ان الرصاص نوعان
احدهما ابيض ويقال له القلعي بفتح اللام وهو منسوب الى قلع بسكون اللام وهو
معدنه وثانيهما اسود ويقال له الاسرب قال العلامة والرصاص منه الرصاص
المشهور ومنه الاسرب وهو الانك بالفارسية والعربية ويسمى الرصاص
القلعي والاول بارد رطب في الثانية والثاني بارد في الثانية رطب في الاول الثا
قال المسيحي اذا اتخذ صفيحة رصاص وشدت على تعقد العصب حللته واذا غسل
وخلط بحي العالم او البقلة الحمقا او الهندبا او الحرم وضمد به الاورام الحا
نفعها منفعة بالغة واذا عمل صلاية من رصاص وجعل عليها دهن ورد او دهن
آس وسحق سحقا جيدا او دهن به قروح المقعدة وبواسيرها وقروح الانثيين
والرجلين نفع نفعا عظيما واعلم ان غسله بعد حرقه الرض بفتح الاول
وتشديد الضاد المعجمة خرماي كوفته ودرشير آغشته وخرما وسكه دريهم آميخته و
كوفته شده اعضا نيز آمده الرضاعة بالفتح والكسر الاسم من الارضاع فاما

من اللوم فالفتح لا غير قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الرضاعة من المجاعة
يعني ان الارضاع الذي يحرم النكاح انما هو في الصغر عند جوع الطفل واما في حال
الكبر فلا والرضاع والرضع شير خوردن الماضي رضع ورضع الرصف واغ كردن
بسنك كرم الرصفة كردناي زانو جمع الرصفات ويقال له عين الركبة وهي عظم
عفرو في مستدير الشكل فيه تقعير تتركز فيها المواضع المقدمة من عظم الفخذ والساق
الرطب يقال لما يقبل الانفصال والانفصال والتشكل بسهولة بحيث لا يظهر فيه
ما نعه عن ذلك كما يقال ان الهواء رطب ولما هو بطبيعته متماسك لكنه بادني سبب
يصير قابلا لذلك بسهولة كقولنا للماء انه رطب ولما الغالب فيه الاستقص الرطب
كما يقال للشحم انه رطب ولما يكون ما يتكون عنه من الاعضاء رطبا كما يقال للبلغم
والدم انهما رطبان ولما اورد على البدن الانساني والعقل عن حرارة اثر فيه
رطوبة زايدة على التي له كقولنا ان كذا من الادوية رطب ولما يخالطه رطوبات
كثيرة كقولنا ان هواء الشتاء رطب ولما هو اميل عن المتوسط الى جهة الرطوبة كقولنا
الاناث ارطب من الذكور ولما اعطي مزاجا هو اكثر رطوبة مما ينبغي ان يكون
له بحسب نوعه او صنفه او شخصه كقولنا فلان رطب المزاج ولما هو سريع الا
ستحالة الى الرطوبة كقولنا للغذاء النفه انه رطب وكذلك فافهم الحال في اليابس
والرطب كهر وخرماي تر الرطوبة الغريزية هي جسم رطب سيال نسبتها الى
الحرارة الغريزية كنسبة الدهن الى السراج الرطوبة الزجاجية هي رطوبة صافية

غليظ القوام بيضاء يضرب الى قليل حمرة مثل الزجاج الذائب ولذا سميت بالزجاجية وهذه الاول رطوبة من رطوبات العين من جانب الدماغ الرطوبة الجليدية هي الرطوبة الوسطى من رطوبات العين سميت بها لجمودها وصفائها وبردها وتسمى ايضا البيضا
الرطوبة البيضية هي رطوبة شبيهة بياض البيض لونا وصفاء وقواما ولذا سميت بها الرطوبة الفضلية هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجا تاما فهذه الرطوبة غريبة فضلية بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية غير داخلة في حقيقتها بل خارجة عنها وان كانت داخلة في حقيقة ذلك الجسم رطوبات البدن منها اولى ومنها ثانية فالاولى هي الخلط المحمود والثانية قسمان فضول وهي الخلط المذموم وغير فضول وهي اربعة اصناف الاول المحصورة في تجاويف اطراف العروق الصغار المجاورة للاعضاء الاصلية الساقية لها الثاني المنتبثة في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطل وهي مستعدة لان يستحيل غذاء عند فقدان البدن الغذاء ولان يبلها اذا جففها سبب من حركة وغيرها الثالث الرطوبة القريبة العهد بالانعقاد المستحيلة الى جوهر الاعضاء بالمزاج ما لم تشبه بالقوام التام الرابع الرطوبة المودعة للاعضاء الاصلية منذ ابتداء الخلقة الحافظة لاتصال اجزائها الرطب البسر الرطل بالكسر وقد يفتح نصف من بالعراق وهي ثمانون مثقالا وقال بعض هو اثنا عشر اوقية وهو مائة وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم الرعاع بالفتح والتشديد الاحداث وقيل السفلة التي ليس لها علو جه الرعادة

هي السكة

هي السكة حيا الرعب والرعب الخوف والفزع غلام رعرع ورعرعة ورعراع للتفع الحسن الاعتدال ولا يكون الا مع حسن شباب رعف رعف من حد دخل الى سال رعافه ورعف من حد شرف لغة ضعيفة فيه ورعف على ما لم يسم فاعله اي صار مرعوفا اي معلولا بعلة الرعاف فارسيه خون بيني اعلم ان الرعاف على نوعين بحراني وغير بحراني وغير البحراني قد يكون من الغشاء رشرائين الدماغ وقد يكون من البخار او ورده والفرق بينهما من وجهين احدهما الشرياني احمر اللون والوريدي قاني اللون وثانيهما ان الشرياني قوامه رقيق والوريدي قوامه غليظ الرعده بالكسر هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب يقول ارعده فارتعد وهي مقدمة الرعشة الرعشة هي علة آلية تحدث عن عجز القوة المحركة ان تحرك العضل او ثباته على الانفصال فيختلط حركات ارادية او ثبات ارادي لحركة غير ارادية او ثبات ارادي لثقل العضو ثقل العضو الى اسفل والفرق بين الرعشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج يظهر سواء كان العضو ساكنا او متحركا ولا كذلك الرعشة لتوقف الظهور الحركة المرضية فيها على حركة العضو الرعونة هي الحمق الرغبة والرغب رغبت ازچيزي بگردانيدن و بعدي بعن و رغبت كردن در چيزي و بعدي بفي من باب علم الرغادة دوركه در پستان كه شير دهد ارغشا يكي وقيل الرغشا العصبة التي تحت الثدي الرغيف كا برنان قرص الرغيثة بالغينين المعجمتين طعامي كه از

آرد و شربا ازند مرنشا ان و رغيفه اللبن ما تخلص من الزبد **الرغوة** كفو الرغوة
لغة فيها و رغوة الملح يوجد على المواضع الصخرية و القريبة من البحر و رغوة
الخردل هي ان يدق الخردل و يطلى داخل القصعة به و يوضع على راس القدر
المغلى فيه الماء و يستر راس القصعة و يترك حتى تطبخ و هو الرغوة الخردل **الر**
فادة بالكسر خرقة يرفدها الجرح و غيره **رفاهية** فراخى **الرقاد** خواب دراز
الرقد جمع **الرقاع السماني** دواء مثل جوز القي الا ان راسه مشقق و شكله
مثلث مثنى **الرفث** جماع كردن **الرفع** بالضم و الفتح و احد الارفاع و
عضاء
هي اصول المغابن من الاباط و اصول الفخذين و غيرها من مطاوي الا
و ما يجتمع فيه الوسخ و العرق و في الحديث اذا التقى الرفعان و جب الغسل
يريد التقاء الختانين فكنى عنه بالتقاء اصول الفخذين لانه لا يكون الا بعد
التقاء الختانين **الرقاقة** بالضم نان تنك الرقاق و الرقق جمع **الرقبة** مركز العنق
او اصل مؤخره الجمع رقب و رقبات و ارقب **الرقطة** سواد يشوبه نقط
بياض يقال دجاجة رقطا **الرقشا** الافعى سميت بذلك لترقيش في ظهرها
و هي خطوط و نقط **الرقية** العوذة التي يرقى بها صاحب الافة كالحمى و
الصرع و غير ذلك من الافات و قد جاء في بعض الاحاديث جوازها و في
بعضها النهى عنها و وجه الجمع بينهما ظاهر **الرقون و الرقان** هو الحنا
و الزعفران **الركية** زانو و جمع القلة ركياة بسكون الكاف و ضمها

وفتحها

و فتحها و الكثرة ركب في حديث جبريل فاسند ركبتيه الى ركبتيه **الركب** بالتحريك
منبت العانة الجليل هو للمراة خاصة و قال الفراء هو للرجل و المراة **الرمان** ثمر
معروف و هو حلو و حامض و مز الحلو حار رطب و الحامض بارد يابس اعلم ان
الرمان الحلو و الحامض ان اعتصر مع شحمها و شرب من عصيرها مقدار نصف
رطل مع عشرين درهما من السكر اسهل المرة الصفراء و قويا المعدة قال صاحب
التقويم من اكل من اقماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة فمع البسرة ما يلزق
بها حول علاقتها و منه جمع الباذنجان و اصله من النبع و هو ما يصب فيه الدهن
رمانية نارمار **رمان السعال** هو الخشخاش الابيض عند كثير من الاطبا
و الصحيح انه صنف من الخشخاش و هو المعروف بالخشخاش المبدد لشبه شقائق
النعمان **رمان المغذر** سركردا استخوان كه در كليد آن مي باشد **رمد** استخوان
بوسيده **الرماد** خاكستر اذا اخذ لطيفه المر و خلطت بالماء و طبخ حصلت الملوحة
الرمادة الاسب **الرمكة** مركب ماديان الجمع الارماك و الرماك **الرماعة** باء
ما يتحرك من يافوخ الصبي و يقال على الاست ايضا **الرمص** بالتحريك و سخ جامد
يجتمع في الموق فان سال فهو غمص **الركود** عند الاطباء جسم لا ينقسم الى اجسام
مختلفة الصور لحدث المركبات من تركيبه جمع اركان و قد ذكر **رمضا** ديك كرم
ركزي بدانكه مفاصل يا موثق است يا غير موثق موثق آنست كه حركت احد
العضوين بي عظمي ديكر ظاهر نباشد و آن سه نوع است از براي انكه تركيب آن

بزايده وحزه است يا نه اگر تركيب آن بزايده وحزه نيست آن التصاق والتزاق است
وآن در طول باشد مثل تركيب زند اعلى وزند اسفل در ساعد وقصبه صغرى وكبرى در ساق
ودر عرض باشد مثل تركيب فقرات عصعص وتركيب عظام صدري واگر تركيب آن
بزايده وحزه است وزايده وحزه در هر دو عظم است آنرا شان ودرزي نامند وآن
چون دندانهاي اره است در هم نشسته باشد ودر استخوان قحف ظاهر است واگر زايده در يكيست
وحزه در ان ديگر وزايده در حزه است چنانچه در ان متحرك نيست آنرا ركزي گويند چون
تركيب دندان در فك اعلى واسفل وغير موثق بر دو نوع است سلس وغير سلس سلس
آنست كه حركت احد العظمين بي عظمي ديگر آسان باشد مثل مفصل رسغ با ساعد وعسر
آنست كه حركت احد عظمين بي آن عظم ديگر دشوار باشد مثل مفصل رسغ با مشط والله اعلم
الرمد قال العلامة ان كان يطلق عند الاقدمين على الورم الحار الدموي الحادث
في الملتحم ومتى كان حاصلا من غير هذه المادة فانه لا يسمى رمدا بل تكدرا واما عند
المتأخرين فانه يطلق على كل ورم يحدث للملتحم سواء كان سببه موادا حارة او باردة اما
التكدر فيطلق عندهم على ابتداء الرمد او على الخفيف منه فسيما ما كان سببه من خارج
مثل حرارة الشمس والغبار ثم الرمد ينقسم على عظم في الغاية وهو الذي يربو بياض
الملتحم لتورمه على الجفن ويغطي الحدقة وهذا هو المسمى عند الاطباء زماننا في الصغار
بالورديج وفي الكبار بالبيع كالجي وال ما دون ذلك في العظم ويسمى رمدا الوحش
بقية الروح وآخر النفس الرمل ريگ رملا خاكستر الرنف في الدواء

هو البهرامج

هو البهرامج الري وفي المهذب لاله رصص هو الاس والعود روسختج هو
النحاس المحرق روشنايي هو كحل ينفع من ضعف البصر والغشاء رواهير
سبزيها را گويند كه جوشند ودر چيزهاي نهند چون سركه وكاف وآب انار ويرا بوارد
نيز گويند چنانكه گذشت وقيل الرواصير هي صباغ يتخذ من البقول المسلوقة في
المادة المقلية في الدهن الملقاة في الاشياء الحامضة مثل الابازير قال الشيخ نجيب الدين
السمرقندي الرواصير مثل البوارد الا انها اصول البقول رواحب شكنجهاي بند
انگشت روغن خرديك روغن جوشي وبعضي گويند سه ماليده است الرواول
كواب هو الراد ول وقد ذكر الرواحيش عروق في طرف الذراع وقيل اعصاب
في باطن الذراع وايضا يقال على عروق مثل الشعر فيما بين الاعضاء ويقال لها النقية
ايضا الواحدة راحشة الروح عند الاطباء جوهر لطيف بخاري يتولد من الدم الوارد
على القلب في البطن الايسر منه لان الايمن منه مشغول بجذب الدم من الكبد والروح
الذي ورد في القرآن العزيز هو جوهر فرد في غاية اللطافة مطلق غير مقيد بالجسم
وهو مرادف للنفس الناطقة وهذا المعنى قال الاطباء الارواح ثلثة حيوانية
ونفسانية وطبيعية فالحيوانية تتولد في القلب وينبعث من الدماغ ويحمل القوى
النفسانية الى الاعضاء والطبيعية متولدة في الكبد وينبعث منها ويحمل القوى
الطبيعية الى ساير الاعضاء وانما قالوا في الحيوانية والطبيعية الى ساير الاعضاء
ولم يقولوا في النفسانية ذلك لان بعض الاعضاء لا يحس ولا يتحرك مثل العظم

والغضروف والرباط وبالروح يقوم القوى اذ هو لها كالمادة وهي له كالصورة وهو
الذي يحمل القوى من معادنها الى مقاصدها **والروح** بالفتح من الاسترحة **الروبة** مايه
جوزات ومايه خمير **روبة** اللبن بالضم خميرة تلقى فيه من الحامض ليروب **رواث**
هو الخشخاش الذي بزره اسود وهو لفظ يوناني معناه السايل لانه يسيل منه رطوبة
يتخذ منه الافيون **الروث** رجيع ذوات الحافر والروثة اخص منه والروث جمع
والروثة ايضا راس الانف **روث الحمار** يستعمل محرقا وغير محرق على كل سيلان دم
وان قطر عصارته في الاذن سكن وجعها سكونا بينا **الروع** بالضم القلب **الروية**
ديدن ودانستن **الروم** شحمة الاذن قيل لبعض التابعين انه اوصى رجلا
في طهارته فقال عليك بالمغفلة والمنشلة والروم **الرهابة** كالصحابة ويضم
وشدها الجزاري غضروف كاللسان معلق في اسفل الصدر مشرف على البطن **ري** فتفتي
هو السمسم المطحون قبل ان يعصر ويستخرج منه دهنه فارسيه ارده حار رطب
غليظ ردي للمعدة قال الارزى الرهشي غليظ يورث التخمة ويصلح العسل
وكسب السمسم المستعمل في عصره ردي وربما يعتل بالهيضة **الريه** ششى
جمع ريات **الريباس** نبات اخضر اللون وله قوة كقوة الحصرم وحامض
الاترج بارد يابس في الثالثة وقيل في الثانية فارسيه ريواج قال صاحب التلخيص ينفع
من الطاعون ويحد البصر اذا اكتحل بعصارته وينفع من الاسهال الصفراوي والحصبة
والجدري وهذا مضاف لما هو المشهور بين الخواص والعوام ان الحموضات يضر فيهما وحو نفخة

غير مضرة

غير مضرة للبنها ولقبضه صار مقويا للمعدة ودابغا لها وقاطعا للعطش والاسهال
والقي **الرعسان** بفتح الراء الزعفران **ريحان الملك** الشاهسفرم يسمى الرياحين واح
جمع ريحان وهي كل ما طاب ريحه من النبات او الشاهسفرم **الريح** باد جمعها ارياح وار
بسبب ان الياء في الريح واو **الريح الغليظ** هي الريح التي يطول مدة لبسها في بعض
التجاويف البدن وغلظت كما يغلظ الهواء بطول لبثه في ابار قال العلامة اعلم ان
النفخ والرياح شي واحد ومادة القرقرة هي بعينها مادة النفخ والرياح لكن الفرق بينهما ان
مادة القرقرة متحركة ومادة الرياح قد تكون ساكنة فان كانت مادة القرقرة في المعى الدقاق
سمع لها صوت قوي مادل لتلزجها وان كانت في المعى الغلاظ كان صوتها اغلظ و
اضعف لسخافتها قال القرشي اذا تولدت في البطن رياح فتلك الرياح لا تخلو اما
ان يكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة سميت النفخ وان كانت متحركة فحركتها اما ان
يكون مع انفصالها من البدن او لا يكون كذلك فان كان الاول فانفصالها اما ان
يكون من فوق فيحدث من ذلك الجشا او من اسفل فيقال لذلك خروج الريح اما بصوت
او بغير صوت وان كان الثاني وهو ان يكون حركة الريح في البدن لا مع انفصالها فان
كان ذلك مع صوت حدث القرقرة والا يسمى ذلك رياحا فالفرق بين النفخ والمسمى
بالريح هو ان النفخ ساكنة والذي يسمى بالريح ريح متحركة وحركتها بغير صوت وهي مع
ذلك محتبسة في البدن وانما ان يكون الريح ساكنة حتى يتولد منها النفخ اذا كانت
غليظة باردة اذ الحرارة من شانها احداث الحركة والسكون انما يكون مع البرد

فلذلك اسباب النفخ هي الاسباب المولدة للريح البارده اعلم ان الريح دخان قد برد و
تكاثف والبخارات المائية لايكون منها ريح واعلم ان النفخ يدافع البدن والنفخ قوية
ريح الشوكة مادة حادة تجري في العظم وتكسره وتفسده وهي كثيرة في الترك التركية والفرق
بينها وبين وجع المفاصل والنقرس ان المادة فيها يكون في اللحم وفضاء المفصل وفيها يكون
في العظام ريح الصبيان هي ريح غليظ تعرض في داخل الراس وتمدده حتى تنفتح شئونه
وفسره ابن الجميل في تنقيح القانون بانه عظم الراس الكاين عن تفتح الشئون لريح و
رطوبات تجتمع فيه وقال بعض الاطبا انه ضرب من الفزع ويحصل عند عروضه للصبيان
بام الصبيان وقد ذكر ريح البواسير هو ريح غليظ عسره التحليل تحدث وجعا شديد وجع
والقطع
التولنج وتصعد مرة الى الظهر والشراسيف وتنزل اخرى الى الخصيتين والقضيب
وحوالى المقعده ريح الرحم مادة نفاخة فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة
رياح الفرسة هي زوال فقرة من فقرات الظهر عن موضعها الرياح غليظة تحصل
فيها وتمددها تمديدا شديدا والفرسة في اللغة هي الريح التي تاخذ في العنق فتفرسها
اي تدقها والاطباء يقولون رياح الافرسة وهو غلط قال صاحب تنقيح قال الشيخ
الفرسة لا تجمع على الافرسة وانما تجمع على فرسات ويقال لها الجذبة وقد ذكر ريق
بر ريف سيزي الريق هو ان لا يتناول شيئا من الطعام يقال انه على ريقه
اي لم يطعم شيئا والريق ايضا ماء الفم الارياق والرياق الجمع الريح الشمال
هي الريح الهابة عن شمال مستقبل المشرق والجنوبي بالعكس والرياح المشرقية تسمى

الصبا والمغربية

الصبا والمغربية الدبور وما سوى هذه الرياح الاربع يسمى النكبا واعلم ان
الريح الشمالي افضل من الجنوبي والصبا افضل من الدبور من جميع الوجوه الر
بيصاريجار ارواح رجع ومراد اطبا از رواح جرباست كه در سركه پرورده كنند مانند
كبر وپياز وبادنجان وغيرها الرياضة حركة ارادية يضطر الى التنفس العظيم المتواتر
ومن استعملها على ما ينبغي امن من الامراض المادية حرف الزاي زاهق فربه
زايدة الكبد جگر گوشه بدانكه كبد را پنج زايده است مانند پنج انگشت ومراره نهاده
شده بر زايده عظيمه از زوايد خمسه كبد زاج معرب زاك وهو معدني واصنافه
كثيرة مختلفة الالوان حار يابس في الثالثة الزيرج الزينة والزينب والسحاب الزاغ
هو نوع من الغراب صغير زايد بان بما حلمتان الزبد مسكه هو يستخرج من اللبن
حار رطب ورطوبته اكثر واذا ذلك على مواضع الاسنان واللثة خرجها بلا اذية في
الصبيان قال التريشي منضج محلل مرخ يطلى به البدن فيغذي ويسمن وينفع ا
السعال والصدر ويسهل النفث وينفع جراحات العصب ويلين البطن
وينفع نفث الدم والاكثار منه يسهل الزبيب مويز حار الى الثانية رطب
في الاولى والزبي هو نبيذ الزبيب وهما اولى في امراض الباه من العيني الزبد
كف والزبد الذي يجتمع حول العصب في البحر حار في الرابعة وقيل حار يابس
في الثالثة ينق للدو ساج حا لمرق جيد الداء الثعلب يستعمل في انبات
الشعر وفي الكلف واثار القروح شديد الجلاء نافع للطحال والاستسقاء وعسر البول

ودمل المثانة ووجع الكلى الزباد بالضم اسفوش وبالفتح عرق حيوان كالسنور طيب الرائحة في قوام العسل اسود اللون وقيل وسخ يجمع في ارحامه حار في الثالثة معتدل في الرطوبة قال السويدي هو نوع من الطيب يجمع بين فخذي هر يكون في صحراء الحبشة الزبرجد وسنذكر في الزمرد زبخ خشم الزخرف الذهب وكمال حسن الشيء الزباء الاست الزب بالضم الذكر الزبب محركة طول الشعر وكثرته زبر آهن ريزه الزبل بالكسر السرجين زبل الحمام من المحمرات المحسنة للالوان زبل الخطاف نافع من البياض عجيب زبل الكلب المطعم عظاما يحك به للخناق واحسن الازبال المستعمل زبل الحمام الزج طرف المرفق الزر عظم قوام القلب الزرافة بالضم اشتر كاو پاي زرجون درخت انگور وشراب زرع كشت زرع واز رع كشت زريعب كيخت زرق ازرق زرمانقرجه شمين الزحير حركة من المعا المستقيم لدفع ما يحبس فيه من الشيء الموذي اما بكميته او بكيفيته او بهما جميعا فارسية كناك وكناك دو نوع است كناك راستي وغير راستي اما زحير راستي آنست كه معقده بكشايد وزود از زود تقاضاي برخاستن ميباشد وهر گاه كه برخيزد چيزي اندك جدا شود چندانكه از مرغي جدا شود وچيزي باشد غليظ مخاطي وبعضي با خون آميخته بود وبعضي نه وبعضي با خراطه بود وباشد كه خراطه جرير باز آميخته بود وبا ريح وكريستن جدا شود وزحير از بهر اين گويند وزحير غير راستي چنان بود ثقلي خشك اندر روده مستقيم ايستاده بود وبا زماننده بود

وكاه كاه رطوبتي بر سبيل غشا از روده فرود مي آيد واعلم ان الزحير خاص بمعى المستقيم الزرزور سار قال الدميري الزرزور بضم الزا طاير من نوع العصفور سمي بذلك لزرزرته اي تصوته زراوند هو صنفان مدحرج وهو الانثى وطويل وهو الذكر قال جالينوس حار الى الثانية يابس في الثالثة جلاء مفتح ملطف مرقق جذاب والطويل منه اولى بالانبات وبالقروح لانه اجلى واسخن والمدحرج اشد تفتيحا وتلطيفا منق للقروح الخبيثة ينبت اللحم وخصوصا الطويل نافع من النواسير مع العسل ينقي اوساخ الاذن ويمنع المدة التي تتولد فيها والمدحرج جيد للربو وينقي الصدر والرية جيد للفواق وللطحال طلاء بالخل وبالسكنجبين مسهل للبلغم والمرار وان اخذ من الزراوند الطويل وزن درهم ونصف مع شراب العسل اخلف كما اخلف الخزل الزرجون بفتحتين الحمر ويقال شجرة جمع زراجين الزريج هو ما يخرج من العصفر المنقوع فيطرح ولا ينتفع به الزرعوني مركب صنعه فلفل دارفلفل زنجبيل فرفه دارچيني قرنفل خولنجان مكد جرء نودر بان بهمنان بوزيدان لسان العصافير قسط حلو سعد سنبل مكه ثلثة اجزاء يدق وينخل ويعجن بعسل مصفى زرورد وهو الورد الذي لم تنفتح بعد على التمام فانه اقبض تخفيفا لعدم تشربه المايئة على التمام سمي زرا تشبيها له بزر القميص وقيل المراد به الدلك زرنباد قال الشيخ انه خشب يشبه السعد وفي المنهاج وهو خشيشة تشبه السعد في التقويم هو اصل نبات يشبه السعد حار يابس الى الثالثة يحلل النفخ ويقوي ويفرح القلب

ويحبس القي وقيل درهم منه يسهل السوداء ويحلل الرياح وينسمن ويدفع زاً الجمر
الشراب والثوم وينفع من نهش الهوام ورياح الارحام **الزد** آستخوان زير شيب
الزرنب كوشت پرون فرح ونوعي ازطيب **زدم بوله** انقطع خوفا **الزرنيخ** بالكسر
معروف منه ابيض واحمر واصفر واخضر حار يابس في الثالث معفن لذاع يحرق الجلد
والقروطي المتخذ منه ينفع من الاكلة في الفم والانف وقروحها ويلتحم مع دهن الورد
للبثور والبواسير في المقعدة **الزرنك** هو الانبرباريس **زردوار** هو الجدوار
الزرد جوشن **الزراد** جوشن كر **الزروق** هي دواء التي تزرق في الاحليل
او في الدبر معروه لما وهي الزراقة وهذه الآلة تؤخذ من النحاس او من الفضة
او الذهب **زعاره** بدخوي **الزعرد** **از** تنك موي **الزعزاع** الزكر **الزعاع**
الجمع الزعزعه تحريك الشي **الزعرور** بالضم ولانه بري وبستاني بارد يابس
وقيل انه رطب اقبض من النبق او يقمع الصفراء ويمنع السيلان **الزعفران**
نبات معروف احمر اللون واصفر حار في الثالثة يابس في الاولى منضج محلل قابض منفخ
يحسن اللون ويسرع الشراب حتى يرعن ويصدع وينوم ويجلو البصر ويسهل الولادة
والنفس ويقوي القلب ويدر ويسقط الشهوة قال الشيخ اعلم ان الزعفران من جملة
الادوية النافع من سوء التنفس وغيره لتقوية الات النفس وتسهيله للنفث
الزعم بالضم والفتح قريب من الظن **زف** المراة زفا فازن راه بخانه شوي آورد
الزفاف الاسم من زففت العروس زفا وزفافا **الزكام** بالضم هو تحلب الفضول من

بطن الدماغ المقدمين الى المنخرين زكم وزكامش رسيد
ماء زلال اي صاف **الزلابية** زليبيا **زلق الامعاء** هي علة لا يلبث فيها الطعام
في المعدة بحيث ينهضم بل يسرع الى الخروج وهو قيح وربما استحال الى جوهر الرطوبة
البلغمية قال القرشي هو نقصان او بطلان الهضم المعدي ويسمى زلق الامعاء
لانه يلزمه وهو المتاد منه وسبب هذه العلة رطوبات لزجة يلتبس على
جرم المعدة والامعاء ويبرد مزاجها ويزلق عنها الاغذية باضعاف القوة
الماسكة وهذه العلة التي حدث فيها بقراط وجود طعم الجشاء الحامض **الزعوقة**
فرخ القبيح الزعوقة طعم مركب من ملوحة ومرارة كما في السبخة والشيخ **زفر**
اخرج النفس ما ينفث **الزفره** مبانه مردم وجزان ويقال للفرس انه لعظيم
الزفره اي الجوف **الزقية** هي الحقنة المتخذة من جراب **الزغب** شعرات صفر
على ريش الفرخ اول ما يطلع ويقال على الذي في وسط الورد وهو ليس
ببرز في الحقيقة وزغب الشيء اذا حصل له شيء مثل الصوف او مثل
الشيء الذي يكون على سطح السفرجل **الزغيد** الزبد **الزخر** هو المرو الابيض **الزفت**
بالكسر اصناف رطب اسود سيال يدخل في المراهم وجبلي وبري يسيل من شجر
قضم قريش وقد يؤخذ من الصنوبر وهو الزفت الابيض منضج جلاء
مسخن والرطب منه اشد انضاجا واليابس اشد تجفيفا يجذب الدم

الى الاعضاء فيسمنها ويطلى على شقاق القدم فينفعه وينفع من جراحات
الغدد والخنازير والصلابات والقوباء وينبت اللحم وينقي القروح و
ينفع من السعال وذات الجنب والرية ويسهل النفث وينضج ويمنع
نفث الدم والاكثار منه مسهل واذا طلي على شقاق المقعدة ابراء الزماعه
هي الرماعها الزمان يقع على جميع الدهر وبعضه الزمهرير شدة البرد وهو الذي
اعده الله تعالى عذابا للكفار في الدار الآخرة الزمجي والزمكي اصل ذنب الطائر
زمان الاخذ هو الزمان الذي يشتعل المادة المنصبة الى مستوقد الحرارة الغريبة
وبتحلل وزمان الترك ويقال له زمان الراحة ايضا هو الزمان الذي
يجتمع فيه المادة من البدن وينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا
كمل انصبابها وسرع التعفن فيها احدث النوبة وهذا الزمان لا يجوز ان
يكون من ازمان المرض والا كان زمان انصباب المادة للنوبة الاولى
اعني اليوم المتقدم على يوم النوبة الاولى من ازمان المرض وهو باطل فانه
بالاتفاق من ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب لانه ليس
من ازمان ظهور ضرر الفعل فكذا زمان الراحة يكون من ازمان
الصحة زمان الصحة وان كان زمان الانصباب المذكور لانه ليس

من ازمان

من ازمان ظهور ضرر الفعل وزمان الفترة هو زمان الترك واذا عرفت
هذا فنقول زمان فترة البلغمية ست ساعات ونوبتها ثماني عشر ساعة ودورها
اربع وعشرون ساعة وزمان فترتها ثلث زمان نوبتها وربع دورها
وزمان فترة الصفراوية ست وثلثون ساعة ونوبتها اثنتا عشرة ساعة
ونوبتها اثنتا عشرة ساعة ودورها ثمان واربعون ساعة فزمان فترتها ثلثة
امثال زمان نوبتها وثلثة ارباع دورها وزمان فترة السوداوية ثمان واربعون
ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة ودورها اثنان وسبعون ساعة فزمان فترتها
مثلا زمان نوبتها وثلثا دورها هذا كله اذا كانت المواد المذكورة خالصة والا
فان الاغلظ متى خالط الالطف والاكثر الاقل تغيرت نوب الحميات عما ذكرنا واما
الحمى الدموية فانها مطلقة مطبقة ليس فيها فترة غير انها تنقسم الى متزيدة وهو ان
يكون المتعفن فيها اكثر من المتحلل ومتنقصة وهو ان يكون المتحلل فيها اكثر من
المتعفن ومتساوية وهي ان يكون المتحلل مساويا للمتعفن كذا قال العلامة
الزمرد بالضم وبالذال المعجمة وهو حجر اخضر مختلف الخضرة ويجلب من
بلاد السودان مايل الى الحرارة واليبوسة وخاصيته اذا شرب نفع
من السم القاتل ومن نهش الهوام وله خواص كثيرة ذكرت بعضها

فى عين الحيوان زنبيل هو اصل نبات لذاع للسان ابيض اللون
معروف قال الشيخ حار فى آخر الثالثة يابس فى الثانية قال جالينوس حار يابس الى
الثالثة يدفع الرطوبات من الحلق وينفع ظلمة العين كحلا واكلا وينفع برد المعدة
والكبد ويقوى الحفظ ويزيل بلة المعدة وقد يأخذ منه درهمان واذا اخذ
منه مع السكر وزن درهمين بالماء الحار اسهل فضلا لزجا لعابيا واذا مضغ بالمصطكى
احدر من الدماغ بلغما كثيرا وفيه رطوبة فضلية بها يقوى الباه زنجبيل العجم قيل
انه الاشترغاز الزناق كغراب كل رباط فى الجلد تحت الحنك الزنجفر قوته
كقوة الاسفيداج والاندج معا معتدل الحرارة وفيه قوة محللة وقيل حار
يابس فى الثانية مدمل للجراحات منبت للحم فى القروح وهو من السموم القاتلة منه
معدنى ومنه مصنوع من الزيبق والكبريت الاصفر فارسيه شنكرف الزند بالكسر
قلامة الظفر والقطعة منها الزند يد انكه ساعد مركبست از دو استخوانكى پهلوهاى
هردو بر هم نهاده شده انكه اخر او سوى انكشت نرست زند اعلى كويند و
ديكرى كه اخر وى سوى انكشت كليك است زند اسفل كويند قال صاحب القاموس
هو موصل طرف عظم الذراع فى الكف وهما زندان الزنبق قال الجوهرى هو دهن
الياسمين وفى الجامع هو دهن الخل المربى بالياسمين وقال الاطباء الاقدمون

الزنبق ورد الياسمين ودهن الزنبق هو دهن الياسمين وكذا دهن
الرازقى هو دهن الياسمين قال صاحب الاختيارات رازقى زنبق است
وقد اشتهر فى زماننا ان الزنبق هو السوسن الابيض ودهن الزنبق هو دهن
السوسن الابيض والله اعلم قال صاحب التذكرة من دهن راس
ذكره عند الجماع بدهن زنبق خالص وبذر عليه مسك خالص ويجامع بعد الطهر
كان المرارة لحمل ولو كان عاقرا وهذا نافع لنفع المعدة الزنبور معروف ان طرح
فى الزيت مات وان طرح فى الخل عاش عصارة الملوخيا اذا طليت على لسعه ابرأها
الزنجار زنكار المعدنى منه المتولد من معادن النحاس حار يابس فى الرابعة
حاد اكال اللحم نافع من الجرب والبهق والبرص والقوباء بعرله فيجعله مجففا
بلا لذع يمنع القروح الساعية وينقى الوسخ منها يقع فى ادوية البواسير والضنا
منه يتخذ على نوعين اقواه المتخذ من النوابل واتخاذ الزنجار تكريج النحاس بين تحجر
العنب الذى قد حمض ثلثة ايام ويمسح عنه ويترك ساعة لينشفه الهواء ثم يحك عنه
الزنجار ثم يعاد الى التحجر حتى لا يبقى من النحاس شىء وقيل يؤخذ من الخل المقطر فى
ماون النحاس ويسحق نسحق من النحاس فى الشمس الغايظ حتى يتكرج ثم يجعل فيه زبيب
وملح بمقدار ولا يزال يسحق ثم يجمع ويجفف ويرش عليه الخل وبول الصبيان و

[illegible]

وسيحق ويترک في الندى في المخنار الزنجار يتخذ بكريج النحاس في دردي النخل
ورمي برادته في الخل ودفنه في الندى وقد تكب انية النحاس على الخل ويترك حتى
تيزنجر ثم تحک عنها ويخلط بالنوشادر ويدفن في الندى الزوايد الابرية
الزوايد المفصلة الزوج عظمان صلبان في كل واحد من جانبي الصدغ من
عظام الراس مليها عضد الفک الاسفل ويستران العصب المار في الصدغ
ووضعهما في طول الصدغ على الوراب **زورقي** عبارتست از استخوانی که بکنه
در زیر روی نهاده شده زور درمغ الزور وسط الصدر وما ارتفع منه
الى الكتفين او ملتقى اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت **الزوفا اليابس**
هو حشيش منه جبلي ومنه بستاني حار يابس في الثالثة يوافق الصدر والسعال والربو
واورام الصلب وانتصاب النفس وينفع الطحال ضمادا ويسهل البلغم وحب
القرع والديدان الشربة منه اربعة دراهم وبخاره يسكن الدوي اذا اخذ
في قمع الزوفا الرطب هو وسخ يجتمع على اليات الضان بارمينية يجمع على حشيش
موعية هناك فيكتب قواما وقد يكون سيالا فيطبخ هناك حار في الثالثة
وقيل في الناسه رطب في الاولى يحلل اورام الصلب والدبيلة ويسكن وجع السن
الزوان بالكسر والضم وقد يهمز هو الشيلم وهو نوعان احدهما كالحنطة يتخذ منه
الجز

الجز والنوع الاخر سكر ددي يقع في الحبوب ولونه الى الحمرة والسواد وفيه عفوصة
يسيرة حار يابس وقيل معتدل وهو لطيف جلاء محلل يطلى على البهق مع الكرنب
يحلل الاورام والخنازير مع بزر كتان وينفع نامع وسخ الحمام واذا دق وعجن
ووضع على عضو دخل فيه شوک او سلى جذبه واخرجه الزهر بالفتح آرايش وشکوفه
وقرى بالتحريك كالجهر والجهره الازاهير جمع الجمع الزهم بالفتح به والزهم الكثير
الشحم والزهم بالتحريك مصدر زهمت يده ترهم من رايحة اللحم والزهمه
بالضم الريح المنتنة والشحم وكذا الزهاق والزهر بالضم البياض النير وهو
احسن الالوان في صفته صلى الله عليه وآله وسلم كان ازهر اللون
اى الابيض المنير **زهرة النحاس** اجوده الابيض وهو اكال لذاع قابض
مذهب للحم المرخي مسهل للماء الاصفر **الزيتون** من العضات و
هي الاشجار ذوات الشوک العظام واحدها عضه ويقال للثمرة الزيتون
ايضا ودهنه الزيت قال الشيخ هو صنفان اخضر اللون واسود الاخضر
بارد يابس والاسود حار رطب والزيت قد يعصر من الزيتون الفج
وهو الاخضر وقد يعتصر من الزيتون المدرک وهو الاسود ودون الاول
في الفضيلة وزيت الانفاق وهو المعتصر من الفج وانما سمي بلانه

تتخذ النفقه ويقال له الركابي ايضا لانه كان يحمل على الركاب اى على الابل
من الشام الى العراق كذا قال بعض الفضلاء وقال نفيس نقل ابو ريحان
في صيدنته عن ماسرجوبه ان كل ثمرة يكون قبضا نضرا يقول له اهل الروم
انفاقين والانفاق مشتق منه وما قيل من ان هذا الزيت سمى لانه
تتخذ النفقه من قبل الخزانات وقد يعتصر من زيتون احمر متوسط
بين الفج والمدرك قال العلامه واما الزيت فهو المعروف فى عرف الطب
بالدهن قال جالينوس كل ما كان من الادهان يعتصر من غير الزيتون
فانه يسمى زيت بطريق الاستعارة فان الدهن عند اليونانيين هو
المعتصر من الزيتون واجوده الزيت زيت الانفاق واجوده الطرى
العذب وهو بارد يابس فى الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة يقوى
الاعضاء ويعين على جبر ما انكسر منها حتى قيل انه مثل دهن الورد في
كثير في افعاله ويقاوم السموم ويقتل الديدان ويقوى الاسنان و
المعدة المسترخيه ويحفظ الشعر ويمنع سرعة الشيب وينفع من الجرب
والقروح كلها واللثة الدامية وتشد الاسنان وزيت العقارب
من اشرف الادوية لوجع الاذن قطورا زبر بزرو منه ثوب مزابر

الزبرهو

الزبرهو الكتان واجوده الناعم الصقيل بارد يابس لبسه معدل لحرارة
البدن معدل مرطب له وقد يكثف فيحقن الحرارة والحرير يصلحه الزيرباج
سكباجيست كه در شيريني باشد مثل شكر يا مويز اهل نب نوبت وكسانى را
كه اندك سوء المزاج حار باشد موافق است الزيبق منه معدني ومنه مستخرج
من حجارة معدنية بالنار كاستخراج الذهب والفضه وهو حار محرق وقيل
انه بارد رطب فى الثانيه والمقتول منه مع دهن الورد للقمل والجرب والقروح
الرديه بخاره يحدث الفالج والرعشه دخانه مذهب بالسمع والبصر والمقتول
قتال اذا اكل وطريق اكاله مذكور في كتاب السموم زرنيخ علامت
حرف السين ساذن الحاجب الساعد هى النملة وسمى ساعدا
الانسان عضداه وساعد الطير جناحاه كذا في الصحاح وفي القاموس سلك
ذراعك ومن الطاير جناحاه جمع سواعد السؤر هو بقية الماء التى يبقيها
الشارب فى الاناء او فى الحوض ثم استعير لبقية الطعام وغيره السامه هى الملاله
والساق الشدة لان الانسان اذا دهمه شدة شمر لها عن ساقه في
النهاية فى حديث القيامة يكشف عن ساقه الساق فى اللغة الامر الشديد
وكشف الساق مثل فى شدة الامر كما يقال للاقطع الشحيح يده مغلولة و

ولا يدثم دفا غل وانما هو مثل في شدة البخل وكذالك هذا الاساق هناك
ولا كشف واصله ان الانسان اذا وقع في امر شديد يقال شمر ساعده
وكشف عن ساقه للاهتمام بذلك الامر العظيم الساسم شجر اسود و
قيل هو الآبنوس السام الموت السابغ الجايع والتام الشامل
السامعان جانب الفم تحت طرفي الشارب من يمين وشمال والصا
معان بالصاد لغة فيه الساق ما بين الكعب والركبة جمع سوق وسيقان
واسوق بهمزة الواو لتحمل الضمة والسأق بسكون الهمزة لغة في الساق
جمع سوق السايل ما من شانه ان يهبط اجزاءه الى اسفل السالخ الا
سود من الحيات الشديدة السواد السالغ على العنق السالغبان
هردوسوى كردن السالغ يكي السوالغ جمع ساكب اللعاب اعلم ان
تحت اللسان فوهتان يدخلها الميل منبع اللعاب يسميان ساكبي
اللعاب ينصبان الى اللحم الغددي الذي في اصله المسمى مولد اللعاب
يحفظان نداوه اللسان السالم قال الجوهري هو الجلدة التي بين
العين والانف قال صاحب القاموس وقال الجوهري السالم
الجلدة التي بين العين والانف غلط واستشهاده ببيت عبد الله

عرباطل

عرباطل السامعة الاذن الساذج هي اوراق هندية قوية قريب من ورق
السنبل حار يابس في الثانية اذا وضع تحت اللسان دفع البخر واذا اثر
على الثياب حفظها من السوس ويذهب نتن الاباط وقدر ما
يؤخذ منه الى مثقال سام ابرص بتشديد الميم هو كبار الوزغ فارسيه
كرباسو وقيل سوسمار قال صاحب الاسباب والعلامات هو نوع
من الوزغ صغير القدر منقط السواد يكون في المواضع الخربة وهو
ايضا نيرك اسنانه في العض لضعف اصولها ولانها معوجة الشكل
قال ابن هبل اذا شق ووضع على لسعة العقرب ادابه مدقوقا نفع
ويخرج الشوك والنصل ضمادا ويقلع الثاليل المسمارية واذا جفف
وخلط بالزيت انبت الشعر حتى على القرع السافل المعقد والدبر
ساق توبر توسال سيلا وسيلانا آب دويد السباي السباي فروش
السبابة ما يسم ولا يقتل مثل العقرب والزنبور ونحوهما والجمع سوام السامور
الماش السامونا هو عرما ونصف وهو عند قوم ثلثة قراريط السبنان
اصله سك بستان وهو من الاثمار المعروفة في التقويم انه حار رطب وقيل
بارد رطب وفي المنهاج هو معتدل يسهل السوداء ويلين البطن والصدر

والحلق ويسكن العطش وينفع لحرقة البول المتولد للذع الصفر في الكلى والمثانة
ويخرج الحيات من الامعاء النشرة منه يلتون عددا اسباط كقطام تب لبرز ه
سبه بضم الاول وتشديد الموحدة للانت وللقبيح من الكلام السبابة انكت
شهادت وهى الاصبع التى يلى الابهام وكذا السباحة والمسبحة سميت بذلك لانها
يشار بها عند التسبيح السبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم
سباتا وفى اصطلاح الاطباء نوم طويل غرق ثقيل وقد فرق الشيخ بين السبات
والسكتة بامرين احدهما ان المسكوت يغط ويدخل نفسه افه ولا كذلك المسبوت
وثانيهما ان السكتة تعرض دفعة وكذلك السبات وبينهما فرق ظاهر لم يذكره الشيخ
وهو ان المسبوت يمكن ان يتنبه ويفهم ولا كذلك المسكوت السبخة نوره
وهى الارض التى تعلوها الملوحة ولا يكاد تنبت الا بعض الشجر السباخ
جمع سبد موى السبلان القبل والدبر لا الدبر والغضيب على
ما قال المسيحى لخروج الخارج من النوح عنه السبات السهرى هو علة سرسامية
مركب من السرسام البارد والى رلان الورم كاين من الخلطين معا
اعنى من البلغم والصفرا فان غلب البلغم سمى سباتا سهريا وان غلب الصفرا
سمى سهرا سباتيا وقد يسميه بعض الاطباء بالشخوص ولم يبين الشخوص نوع من

الجود

الجود كذا قال الشيخ السبب فى اللغة الحبل وفى العرف العام هو كل شئ
يتوصل به وعند الحكماء يقال على كل ما لابد منه فى وجود الشئ سواء كان
داخلا فى الحقيقة وهو المادة والصورة او خارجا عنها وهو الفاعل والغاية
واما الاطبا فانهم يخصون باسم السبب ما كان فاعلا ولا كل سبب فاعل
بل ما كان فعله فى بدن الانسان ولا كل فاعل فى بدن الانسان اذ لا
يسمون الامراض اسبابا مع انها فاعلة فى بدن الانسان الاعراض بل ما كان
فاعلا لوجود الاحوال او حفظها سواء كان بدنيا وغير بدنى جوهرا كان كالغذا
او الدواء او عرضا كالحرارة والبرودة وقد يكون الشئ الواحد سببا ومرضا
وعرضا باعتبارات مختلفة مثلا السعال قد يكون من اعراض ذات
الجنب ربما استحكم حتى صار مرضا بنفسه وقد يكون سببا لانصداع رف
ومن الاسباب ما هو مخلف اولا وهو غير المخلف واسباب احوال البدن
ثلثة لان كل سبب اما ان لا يكون بدنيا وهو البادى او يكون بدنيا
فان اوجب الحالة بواسطة فهو السابق والا فهو الواصل السبع
ددا السباع جمع السبع شبه والسبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع
القران وفى الواديات الاسباع محدثة والقراءة فى الاسباع جائزة

سبله بروت السبل قال الشيخ موضعه ويعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة
في سطح الملتحمة والقرنية ومن انتساج شئ فيما بينهما كالدخان قال العلامة اعلم ان
الاطباء لم يحقق الكلام في السبل حتى الشيخ مع جلالة قدره والحق انها عبارة عن اجسام
عرقية شبيهة بالعروق في غشاء رقيق متولد على العين وجمع السبلة سبال قال الجوهري
وقال الهروي هي الشعرات التي تحت اللحي الاسفل والسبلة عند العرب مقدم اللحية
وما اسبل منها على الصدر استه وتحرك الالف والسنة ونصب العجز او حلقة الدبر
كذا في القاموس واصلها سته بدليل جمعها الاستاه اليهابه العين وكاء السه
حلقة الدبر وهو من الالف واصلها سته بوزن فرس وجمعها استاه كافراس فحذفت الهاء
وعوض منها الهمزة فقيل است فاذا رددت اليها الهاء وهي لامها وحذفت العين التي
هي التاء حذفت الهمزة التي جئ بها عوض الهاء فتقول سه بفتح السين ويروى في
الحديث وكاء الست بحذف الهاء واثبات العين والمشهور الاول ومعنى
الحديث ان الانسان مهما كان مستيقظا كانت استه كالمشدودة الموكا
عليها فاذا نام انحل وكاؤها كنى بهذا اللفظ عن الحدث وخروج الريح
وهو من احسن الكنايات والطفها قال صاحب الديوان السه بالتشديد
سجرت التنور اسجره سجرا اذا احميته سجرنا معناه الدواء الحار

سجج

سجسج الهواء المعتدل سجيه خرى السجلاط بالكسر هو الياسمين البحار
بالكسر ولد شجرة صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرة حمراء في بياض تسمى
زهرتها البهرة السحا الخفافيش وسحا كل شئ قشره السحالة بالحاء المهملة
ما يسقط من الذهب والفضة ما يسحق كالبرادة من السحل وهو السحق
بالمبرد السحادل كعلابط الذكر وهو فرد في كل حيوان الا في الضب فله ذكران
ومع ذلك فيقال لا يعرف سحادله من عنادليه وهما الانثيان السحج يقال
حقيقة عند الاطباء على تفرق اتصال منبسط في سطح عضو يزول معه شئ من
ظاهر ذلك السطح عن موضعه ومجازا على ما كان من هذا التفرق في السطح
الباطن من الامعاء ثم اشتهر هذا المجاز عندهم حتى اذا اطلق لفظ السحج بادر ذهنهم
المعنى الى فهمهم قال الايلاقي اذا مرت الاخلاط الحادة على الامعاء وجردت
عنها الرطوبات المصمات صهروج الامعاء لدغتها فيتولد عن ذلك السحج و
قروح الامعاء ويقال على انتشار يعرض في سطح جلد العضو بمماسة عنيفة
كخف ونحوه السحر الرئة والجمع اسحار مثل برد وابراد وكذلك السحر والجمع
سحور مثل فلس وفلوس وقد يحرك فيقال سحر مثل نهر ونهر لمكان حرف
الحلق وفي حديث عائشة رضي الله عنها وقد توفي رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم بين سحري ونحري وقيل السحر الصق بالحلقوم من اعلى البطن السحنة
بالتحريك وقد يسكن في اللغة هي بشرة الوجه وهيأته وحالته وهي مفتوح السين
وقد يكسر ويقال فيه السحناء ايضا بالمد وفي الاصطلاح الاطباء حال البدن
في اللون والسمن والهزال السخف بالفتح رقة العيش وبالضم رقة العقل وقيل هي
الخفة التي تعتري الانسان اذا جاع من السخف وهي الخفة في العقل وغيره السخافة
قال العلامة اعلم ان السخافة تقال على معنيين احدهما رخاوة الجرم وبهذا المعنى
لحوم الاناث اسخف لقلة الرياضة المحللة للرطوبة المرخية على ما ذكره الشيخ وثانيهما
كون الجرم الكثير المسام واسعها وبهذا المعنى لحوم الرجال اسخف لانها لكثافتها
وقلة رطوبتها لا يلتصق بما ينفذ فيها بل تتبرأ عنها فيحدث هناك فرج ومسام
الحقد في النفس السخين ج السخين كرم تعال يوم سخن وسخاخين وليلة سخنة
وسخنانة اي حارة السخين اب كرم وطعام كرم والسخينة هي طعام يتخذ
من دقيق وسمن وقيل دقيق وتمر اغلظ من الحساء وارق من العصيدة
سنجام كعلام سيادنك سنجيد كقفل للماء الذي يخرج مع الولد واللوز
السدد لزوجات وغلظ تتشبث بالمجاري والعروق الضيقة فتبقى فيها وتمنع
الغذاء والفضلات عن النفوذ فيها قال ابن بيطار في بستان الاطباء اشارة

ينبغي

ينبغي ان يفهم ان اسم السدة يطلق لا على سبب امتناع الجري في المجرى فقط
لكن وعلى ما يمنع بعضه دون البعض مثال ذلك انا اذا قلنا ان رقة البول
يدل على السدد فانما معناه ان السدة منعت نفوذ الشيء الثخين من الاخلاط
فصفى البول وخرج رقيقا قال العلامة واعلم ان الانسداد عند الاطباء غير السدة
لان الانسداد انما يطلقونه على مسام الجلد وافواه العروق اذا انضمت السداد كرمان
السدة في الخيشوم هي التي تحتبس في داخله حتى يمنع الشيء النافذ من الحلق الى الانف او من الانف
الى الحلق السدر ظلمة تعتري البصر عند القيام قال العلامة السدر في اللغة تحير البصر يقال سدر العين بالكسر يسدر
سدرا وسدارة اذا تحير من شدة الحر وهو سدر وهو لازم لهذا المرض وهو حالة تعرض للانسان مع
صدورها بهتا تجد في راسه ثقلا عظيما وفي عينيه ظلمة وربما وجد طنينا في الاذنين وربما زال معها عقله
السدر شجر النبق وورق غسول الواحدة سدرة وقيل هو ورق شجرة
النبق في التقويم انه معتدل وفي المنهاج وهو حار يابس السدفة من الاضداد
تقع على الضياء والظلمة ومنهم من يجعلها اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت
ما بين طلوع الفجر الى الاسفار السداب هو من الحشائش المعروفة بري و
بستاني حار يابس في الثالثة وفي المنهاج الرطب منه حار يابس في الثانية
واليابس في الثالثة والبري في الرابعة وقيل في الثالثة مقطع للبلغم محلل للرياح
جدا منق للعروق ويخفف المني ويسقط شهوة الباه مفرح قابض يذهب برائحة الثوم والبصل

ويحلل الخنازير وينفع من القولنج واوجاع المفاصل ويقتل الدود وبزره يسكن الفواق البلغمي ويقوي
المعدة وينفع من النافض ان تجر الثوب بماء السداب لم يبق فيه القمل مجرب السرداروج هي الادوية
اليابسة المسحوقة التي يلقى في الدواء المطبوخ بعد التصفية معرب من سردارو ومعرب در لغت عربي
كرده شده كلمه كه نه عربي باشد و در اصطلاح عبارتست از لفظ فصيح كه اصلش عجمي بوده باشد و عرب كه در
شهرها وقريها باشند در وي تصرف نموده بتغيير حروف ووزن يكنيند بر وزن كلام ايشان گشته باشد
مثل اقليد كه در اصل لغت عجم كليده بوده همزه مكسور را زياده كرده اند وكاف را بقاف
ساكنه بدل كرده اندا اقليد گشته السرسام هو فرانيطس في اللغة اليونانية وهو ورم
في احد حجابي الدماغ او فيهما او في الدماغ نفسه او فيها جميعا السرطان ايضا ورم
متقرح متولد عن مواد سوداوية محرقة انصبت الى ذلك العضو وملأت العروق التي
حوله وانما سمي به لوجهين احدهما انه يشابهه في الشكل لان وسطه شبيه بجوف السرطان
والعروق التي حوله الممتلئة وما شبهه بارجله وثانيهما انه يتشبث بالعضو الحاصل
فيه كما تتشبث السرطان بما يمسكه السرمق هو القطف بارد رطب في الاولى وقيل
انه معتدل وقيل رطوبته في الثانية وقيل في الثالثة فارسيه سلمه يلين البطن وينفع
اليرقان والحميات الحادة والسعال اذا طبخ بدهن اللوز السرخس كاكوني
وكيل دارو نيز گويند دو دوحيات را كشنده است مضر بود بكرده ومصلح وي شيخ از
است وشيخ نيز دافع دو دوحيات است گرم وخشك است در مرتبه دوم وشربتي از
وي دو درم است السرقة هي دويبة صغيرة ينقب الشجرة بيتخذ ملتا السرقع بالقاف
كقنفذ النبيذ الحامض السرو من الاشجار المعروفة وهو بستاني وجبلي قال

الشيخ

الشيخ حار في الاولى يابس في الثانية وزعم بعضهم انه بارد وجد السرب الصدر
السربة بالضم الشعر وسط الصدر الى البطن كالمسربة السرة بفتح وسراة كل
شيء ظهره السر بالضم ما يقطعه القابلة من سرة الصبي يقال عرفت ذالك قبل ان
يقطع سرك ولا يقال سرتك لان السرة لا يقطع وانما هي الموضع الذي قطع منه
السر والسرر والسرر بفتح السين وكسرها لغة في السر وجمع اسرة وجمع السرة
سرر وسرات في حصانيته صلى الله عليه واله وسلم ولد مختونا مسرورا اي مقطوع
السرة والسر ايضا فرج المرأة وذكر سراخي سرطراط بالكسر بوده السرر
واحد اسرار الكف والجبهة وهي خطوطهما وجمع الجمع اسارير وفي الحديث برق
اسارير وجهه والسرار لغة في السرر وجمعه اسرة السرير مستقر الرأس في العنق
سرير دل السرم كقفل بالضم مخرج الثفل وهو طرف معي المستقيم السرجان
كرك بعضي نيز گويند السراح والسراحين جمع والسراحي ايضا السرطان بفتح الاول
والراء كنجاج وبراغ چنگ نيز گويند سرد وتر بود وصاحب سبل را نافع است
خاصه كه بشير حار خورد وضماد كردن وي خار و پيكان را بيرون آورد و بهق و كلف
و ورمهاي صلب را دفع كند وچون بصاحب سبل دهند بايد كه بماش نيك پخته كنند
قال الدمري اذا احرق واحتشي به البواسير كيف كان ابرأها وطريق حرق السرطانات
ان يتخذ قدر من نحاس احمر فوضع فيه هذه السرطانات احياء ثم احرقها حتى يصير
رمادا فيسهل بذلك سحقها وكان حرقها في الصيف بعد طلوع الشعرى العبور
اذا كانت الشمس في الاسد والقمر قد مضت له ثمانية عشر ليلة سيما اليوس

١١٥

وتعالى سا سا ليوس هو بزر الانجدان الرومي حار يابس في الثانية لتحليل ويلطف
ويسكن اوجاع الباطن وينفع الصرع منفعة بليغة وضيق النفس وانتصابه
والسعال المزمن خصوصا بزره واصله اذا جمعا واكلا بعسل ويقوي المعدة
ويدفع المغص الريحي ويزيل عسر البول واحتباس الرحم ووجع الكلية ويخرج الجنين
سطروبيون هو اذربيون وقد ذكر سطل سبعة دراهم وعند قوم استاران
سفليد ون هو اصل يغسل به الصوف وهو عرطنيثا منقح جلاء السعد هو
اصل نبات يشبه الكراث حار في الاولى يابس في الثانية اذا سحق بعد
الشراب كرمى زاجته وان كان معه كتابة كان اقوى والهندي منه بزعف
وبحلق الشعر فيه قبض يسير ويجفف بلا لذع ويفتح لافواه العروق ويفشي
الرياح ويحرق الدم ويطيب النكهة ويدمل الجراحة العسرة الاندمال ينفع من
عفن الانف والفم والقلاع واسترخاء اللثة ويزيد في الحفظ ويسخن المعدة
والكبد ويخرج الحصاة وينفع من البواسير والحميات العتيقة السعدان
نبت ذو شوك الواحدة سعدانة وهي من جيد مراعي الابل يسمن عليه
ومنه المثل مرعى ولا كالسعدان السترپوده كوهي وي را آب شان نيز گويند
وهو نبات في قوة الحاشا قال الجوهري السنر غيره الاطبا الى الصادليلاشبه
بالشعر ونقال لد رحش ايضا حار يابس في الثانية ومن خواصه الجليلة
انه يمنع القي اذا اكل مع الادوية المسهلة ولو درهم او نصف درهم السعال
حركت يرفع الطبيعة اذى من الرئة والاعضاء التي تتصل بها وانما اعتبرنا

فارسیه اوینه

القيد الاخر

القيد الاخر لينفرح فيه السعال الكاين عن ذات الجنب بل عن كل الم فيما جاور
الرية السعفة هي قروح تحدث في الراس والوجه وقد تحدث في سائر البدن عند
منابت الشعور لها خشكريشة منها رطبة يسيل منها صديد ويسمى الشريح والسعفة الرطبة
ومنها يابسة لو ذق المرو وعجن بالماء وضمد بها راس الاطفال برى السعفة اليابسة مجرب
السر كعقل وعنق ديوانكي وقيل جمع السعوطات بالفتح هي السوايل التي يسعط في الانف
وقيل هي ما يجعل من الدواء في الانف قال نفيس هي ما يستنشق من الدواء قال
السديدي السعوط ما يقطر في الانف والاذن والاحليل من دهن وماء وكل سيال
السفوفات هي الادوية المسحوقة اليابسة التي يطرح في الفم بالكف اما مفردة واما مع
شيء آخر كذا عند الاطبا قال نفيس صنعة سفوف ذلك الامعاء البشوراي بزر الريحان بزر
المرو بزر قطونا بزر لسان الحمل يؤخذ من كل جزء ويحمص ويقدر الحاجة ويصب عليه
الماء الحار ويضرب حتى ينعقد ويقطر عليه دهن الورد ويسقى وعلم من هذا ان
السفوف قد يطلق على ادوية غير مسحوقة والمشهور خلاف ذلك وفي التاج السفوف
دارو في آش كرده بكف خورند واعلم ان السفوفات يفعل افعالها الى ثلاث من يوم
علها ثم يضعف السفة بالضم چند انكه در دهن افكنند از زهر جهان السفة جمع السفاح
الرنا السفرة طعام يتخذه المسافر واكثر ما يحمل في جلد مستدير فنقل اسم الطعام الى الجلد
وسمي به كما سميت المزادة راوية وغير ذلك من الاسماء المنقولة فالسفرة في طعام السفر
كاللهنة للطعام الذي يوكل بكرة السقوق نوع من السوداء اليبس بالكسر وقيل هو سواد ادمع

فارسیه گلی

١٧٦

لون اخر السنباف من الشر ومن كل شئ اردائه وفي الحديث ان الله يحب معالي
الامور ويبغض سفسافها السعل المتعد وتنفض العلو بالكر والنضم فيهما سفود سيخ
آهن سفيفه الحبين سقاقلوس هو الورم الذي من شانه ان يفسد العضو من
مادة رديئة بشرط ان لا يبقى معه حس وغانغرانا متقدمة السقاقلوس بعد الشيم
متصل بها ويقال لها اللبا لنى السفرجل بهى تقوية المعدة تقوية ظاهرة والحلو منه بارد
رطب وقيل معتدل في الحر والبرد سقراط الزاهد المتاله الحكيم معناه باليونانية
المعتصم بالعدل وسقراط مخفف سقراطيس وكتب اليه افلاطون انى اسالك عن ثلثة
اشياء فان اجبت عنها تلمذت لك فكتب اليه سل وبالله التوفيق فكتب اليه اي
الناس اولا بالرحمة ومتى تضيع امور الناس وبما ذا يتلقى النعم من الله تعالى
فاجابه اولى الناس بالرحمة ثلثة الذي يكون في زمن سلطان الفاجر فهو الدهر حزين
لما يرى ويسمع والعاقل في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغموم والكريم يحتاج الى
اللئيم فهو الدهر له خاضع وتضيع امور الناس اذا كان الراي عند من لا يقبل منه
والصلاح عند من لا يستعمل والمال عند من لا ينفع ويتلقى نعمة الله بشكره
ولزوم طاعته واجتناب معصيته فاقبل افلاطون اليه وتتلمذ له حتى مات وقال
طالب الدنيا لا يخلو عن الحزن في حالين حزن على ما فاته كيف لم ينله وحزن على
ما ناله كيف يخاف سلبه وان امن سلبه ايقن بتركه لغيره بعد موته فهو محزون مغموض
في جميع احواله وله غصة دايمة وقال طالب الدنيا قصير العمر كثير الفكر وقال طالب الدنيا
كناظر السراب يحسبه ارتة فيتعب نفسه في طلبه فاذا جاءه خانه ظنه وفاته امله و

بقی عطشه

وبقى عطشه ودامت حسرته وحسر طول عنائه وقال عمر الانسان في الدنيا
مثل الفي الذي لا حقيقة له يزول عن موضعه الى غيره فاذا التمس في موضعه لم يجد
شيئا وقال من اعجب العجب عاقل ناسف وقال لما ابين فضيلة الموت اذ — كان
سببا له قلة من عاقل الذي الى عالم العز ومن عالم الفناء الى عالم البقاء و
من عالم الجهل الى عالم العقل ومن عالم التعب الى عالم الراحة الراحة
وقال الموت امان من الموت وموصل الى النعيم والفوز وقال الموت خير من
المقام في دار الهوان وقال ما اسهل الموت على من ايقن بما بعده وما اصعب
الموت على من شك فيما بعده وقال الحيوة تجور في القضاء من الاحياء و
الموت تساوي في القضاء بين الاموات واز سخنان اوست با نادان تواضع
كردن همچنان است كه حنظل را آب دادن چندانكه آب بيشتر يابد بار تلخ تر دهد
السكر هو عسل الرطب وهو ديمه السقمونيا بالفتح والمد ويحكى بالقصر سريانية و
هى المحمودة في التقويم يقال هو لبن حشيشة تشبه اللبلاب حار يابس في الثالثة وفي المنهاج
وقد قيل انه صمغ حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية قال الشيخ وحرارته اكثر من يبسه يضر بالمعدة والكبد — لبن بدر
والقلب ويصلح بالانيسون او بالورد والمصطكى ويليته بدهن اللوز بعد النقع ويشوى في جوف تفاحة
او سفرجلة مقورة مطلية بالعجين السحق بماء السفرجل والايارج الفيقرا مصلح ايضا وينبغي ان يكون المصلح
ربع المسهل وان اريد ان يضعف عمل المسهل جعل ثلثه وشربته منه دانق الى نصف درهم والذابل

او التفاحة التي تشوى فيها السقمونيا يسهل اسهاله ولا يضر مضرته اجوده الانطاكي الجلال الازرق المتفرك السريع الانحلال وهو يسهل الصفراء بقوة من اقاص البدن وان خلط منه بخراتريد وشرب بلبن حليب على الريق اخرج الدود صغارها وكبارها وهو عجيب في ذلك مجرب واعلم انه مما يعمل الادوية الاخرى وينفع طلاؤه للبهق والبرص والكلف ويحلل الخراجات اذا طليت به مع العسل وينفع الصداع المزمن اذا اطلي به على الراس مع خل خمر ودهن ورد وينفع من لدغ العقرب طلاء وشربا وهو قاتل للجنين اذا احتملته المراة والشربة القاتلة منه درهمان فان شرب منه اكثر مما ينبغي فيداوى بالدوغ وسويق التفاح ورب النوجل ورب السماق والريباس وقد يستعمل في الحميات وفي الاطفال وغيرهم متى احتاجوا الى اخراج الخلط الصفراوي وينفع من جميع العلل الصفراوية المحتاجة الى الاستفراغ وصداع الراس والحمرة والجرب حيث ما كانت قال بعض الحكماء ولا يجيد سحقه لئلا يلصق بخمل المعدة فيضرها لبعد تخلصها منه سقوردیون هو الثوم البري حار يابس في الرابعة السغرق بعافين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وبالزاء الكنة وهو تعريب السكركة وهو شراب يتخذ من الذرة او من حبوب اخر وليس في الكلام خماسية مضمومة الاول مفتوحة الخ الا هو دالسقنقور لفاء ثم قاف لغة ضعيفة فيه السقنقور هو ورل مائي وهو دابة على خلقة الضب يصاد من نيل مصر ويقال انه من نسل التمساح اذا وضعه خارج الماء فتشد خارجا حار في الثانية يابس في الاولى واجوده سرته وكلاه يحرك الشهوة عظيما وقدر ما يؤخذ منه درهم فان هيج الشهوة بحيث لا يسكن فليشرب عليه مرقة العدس السقع بالضم ما تحت الركبة وحوطا من نواحيها شعاقلوس قال

قال الشيخ

قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو ورم يحدث في خاص تجويف شرايين الدماغ وهذا القول مخالف لكلام الشيخ لان صريح قول الشيخ يدل على انه ورم نفس الدماغ السقم والسقام بيماري والسقم لغة السقيم هو المريض يعني بيمار السقمى والسقام جمع السقرقوس هو الصلابة وسيجئ السكباج بالكسر هو الغذاء الذي فيه لحم وخل السكبينج معروف خلاصها حار في الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف مفتح مسخن جاذب ينفع من الفالج ومن هتك العضل واوجاع المفاصل الباردة ويسهل المادة التي في الوركين ويحلل الصداع البارد والريح نافع من ظلمة العين كحلا وهو من افضل الادوية للماء النازل في العين نافع من وجع الصدر والجنب ومن السعال المزمن ينقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاط اللزجة والماء الاصفر نافع من الاستسقاء والقولنج ويخرج الحصاة ويزيد في الباه ويدر الحيض ادرارا قويا ولو اكل مع ماء السذاب نفع من سوء التنفس وفتح الصدر ولو طلي مع الخل على الشعيرة حلله الشربة منه ثلثة ارباع درهم السكب الاصل عصارة الايلج السكتة تعطل الاعضاء من الحس والحركة لسدة كاملة في بطون الدماغ الثلثة ومجاري روحه وهذا المرض قد يسمى باسم عرض يلزمه وهو السكوت كما سمي الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط السكرجة المطلقة ستة اساتير وربع وقيل ربع اربعة وعشرون قيراطا والسكرجة الكبيرة وهي السكرجة تسع اواق وقيل سبع اواق والسكرجة الصغيرة ثلث اواق السكرجة اليهودية نصف قسط السكوبات هي السيلانات التي تصب على الاعضاء قليلا قليلا قال الاستاد ابو الروح في مفتاح الطب ان النطول ما

ما ينطلى على العضو اى يصب ويستعمل فى الشئ الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الدردى والكوب ما يكب
على العضو ويستعمل فى الشئ الرقيق السكراب مخصوص بعد از انكه پخته باشد وشكر را چون با روغن بخورند حبس
البول را دفع كند مجرب سكر العشر فارسيه النهال هو السكر الاحمر وانما سمى به لانه يخرج الركوة وقال
الديدى سكر العشر بتشديد الشين من يقع على العشر وهو شجر وفيه مع الحلاوة قليل عفوصة ومرارة السكر
بالتحريك خمر التمر وفى المغرب السكر بفتحتين عصير الرطب اذا اشتد السكران مست السكرى والسكارى
جمع وصاحب كشف فرموده كه سكرى بفتح سين موذ هم آمده وعصير العنب والزبيب اذا طبخ حتى يذهب ثلثاه
وقيل الخمر المعتصر من العنب وقيل الطعام قال الازهرى انكره اهل اللغة هذا السكر فى التلويح هى
حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغه من الابخرة المتصاعدة اليه فيتعطل معه عقله المميز من الامور الحسنة
والقبيحة وفى كشف الكبير قيل هو سرور يغلب على العقل بمباشرة بعض الاسباب الموجبة له فيمنع الانسان
من العمل بموجب عقله من غير ان يزيله ولهذا ابقى السكران اهلا للخطاب السكنجبين بالكسر
هو الشراب المتخذ من الخل والعسل وقد يتخذ من السكر والخل والسكنجبين البزورى ما نقع فى خله
البزور والسكنجبين السفرجلى ما طرح فيه مكان الماء عصير السفرجل والسكنجبين لا يوافق النضج
واذا نقع الفجل فى السكنجبين يوما وليلة وشرب بالماء الحار هيج القئ ونفع من الحمى البلغمية ومنه اى من
القئ فى علاجها والجمع بين الماء الشعير والسكنجبين مفسد مكرب السلافة اول كل شئ عصرته وقيل
لما سال من العنب قبل العصر السلق بالكسر چغندر وهو برى وبستانى فى التقويم انه بارد يابس

فى الثانية الخ وفى المنهاج حار يابس فى الاولى وقيل هو مركب القوة وقيل رطب والاصح انه مركب القوة
فيه بورقية ملطف ويحلل ويفتح وينفع داء الثعلب والكلف والخزاز والثولول طلاء والحقنة به يحلل
القولنج ويخرج الاثفال من الامعاء وينفع من النزلات المنصبة الى الصدر لصرفه المادة الى سبيل الخياشم
وهو ردى للمعدة قليل الغذاء يعطش محرق للدم ويصلحه الخل ويقطع البلغم ويسر النفس وربما يحرك الباه
وعصارته تقتل القمل ويغسل بها الرأس فيذهب النخالة اذا اكل سلق مسلوق مطيب بخردل هيج
القئ والسلق الذئب والانثى سلقة وربما قيل للمرأة السليطة السلقة وزعم قوم ان عصيره وورقه
ان صب على الخمر رده بعد ساعتين خلا وان صب على الخل قلبه خمرا بعد اربع ساعات السلنج نبات
حشيشى واصنافه كثيرة حار يابس فى الثلثة محلل للرياح الغليظة وفيها قبض وبرء بعين القابضة وبتحليله
يعين المسهلة مدر نافع لوجع الكلى والمثانة السلاة شوكة النخلة والجمع سلاء والسلاء بالكسر هو السمن
السلاميات بالضم هو عظام الاصابع كذا فى الصحاح وفى النهاية سلامى جمع سلامة وهى الانملة وتجمع على
سلاميات وهى التى بين كل مفصلين من اصابع الانسان وقيل السلامى كل عظم مجوف من صغار العظام
وقيل واحده وجمعه سواء وفى القاموس السلامى كحبارى عظام صغار طول اصبع او اقل فى اليد والرجل
واعلم انه قد اشتهر بين الاطباء تثنية السلامى بدخول التاء لانهم سموا واحده سلامية وهو خطاء و
انما هو سلامى وتثنيته يكون سلاميين بالياء لا بالتاء السلحفاة بضم الاول وفتح اللام
كاسه پشت وسنگ پشت وكشف سر گويند فرق بين المذكر والمؤنث بالتاء والسلاحف جمع چون گم كنند
نظر كردن وهمت بستن در روى بچه بيرون ارد چه شكم وى محكم است گرمى ندارد واگر وى را بگيرند

ودر باغی برلت ننهند چنانچه دست و پای بطرف آسمان باشد میوه آن باغ را سر ما نبرد و بیضه وی با بنات
مصری مجربات از برای صرع صبیان السلخ بالکسر الجلد ومسلاخ الحیه جلدها السلخ در آخر ماه شدن
وسلخت المراة درعها نزعته سلخ العین عبارتست از آنکه ناخنه را از روی طبقه ملتحمه جدا کنند السلی
عبارتست برجنین الواحد سلاءة وقد ذکر فی النهایة السلا الجلد الرقیق الذی یخرج فیه الولد من
بطن امه ملفوفة فیه وقیل هو فی الماشیة السلا وفی الناس المشیمة والاول اشبه لان المشیمة تخرج بعد
الولد ولایکون الولد فیها حین تخرج السل فی اللغة الهزال وفی الطب قرحة فی الرئة وانما سمی المرض
به لان من لوازمه هزال البدن ولما کانت الحمی الدقیة لازمة لهذه القرحة ذکر القرشی ان السل
هو قرحة الرئة مع الدق وعده من الامراض المرکبة کذا قال النفیس اقول قال القرشی فی شرح فصول
بقراط یقال السل لحمی الدق ولدق الشیخوخة ولقرحة الرئة تامل قال جالینوس السل لایقبل الا العلاج بسبب
حرکة الرئة الا فی الصبیان نادرا اجود علاج فی السل ان یطبخ لکل یوم سرطانین مع ماء الشعیر
وطعامه مزمز سیض و اسفیدناجات بشحم دجاج ودهن لوز ویجلس بعد انحدار الطعام من المعدة
فی الابزن قلیلا ولایطیل ویمرخ بدهن بنفسج ورب السوس نافع للمسلولین جدا فاعطهم باللیل
تحت اللسان قال ابن هبل اذا کان باالانسان قرحة فی الرئة وجاز فی نفث المدة اربعین
یوما صار مسلولا السلف بجه کبک السلاحة هی ابوال التیوس الجبلیة وذلک انها تبول ایام
هیجانها علی صخرة فی الجبل یسمی سلاحة فیسود علی الصخرة ویصیر مثل القار الذی ینسم الرقیق فیؤخذ المصلی من
ذلک سلخ الحیة الجلد الذی ینسلخ قال ارسطو تبتدی الانسلاخ من العین ویتم فی یوم ویصیر

داخله خارجا وهو شدید التجفیف واذا سحق بعسل واکتحل به احد البصر السلع شکاف پای
السلاق والسلاقة ماتحلب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر السلاق غلظ فی الاجفان
عن مادة غلیظة ردیة الحالة بورقیة یحمر لها الاجفان وینتثر الهدب ویودی الی تقرح
اشفار الجفن ویتبعه فساد العین والسلاق ایضا بثر یخرج علی اصل اللسان و
نیال هو تقشر فی اصول الاسنان او فی جلد الاسنان السلالة بالضم هرچه بیرون
کشند از چیزی السلالات جمع السلاقة الماء المتخذ من الادویة بعد غلیها سلاقة
الشئ هی طبخه السلق ان یغلی الطعام اغلاة خفیفة یقال سلقت البقل والبیض
اذا اغلیت بالنار اغلاءة خفیفة السلوی بدکروانکین السل بالفتح وتشدید اللام
هو ان یشق الجلد علی طول الشریان ویکشف عنه بصنانیر ویقطع الاجسام التی حول
الشریان فاذا ظهر وکان دقیقا یشال بصنانیر ویقطع من الجانبین ویقطع من
من الشریان قطعة فی طول ثلثة اصابع مضمومة وذلک لیتقلص العرق وینطبق
علیه اللحم فیحتبس الدم ثم یذر علیه الادویة القاطعة للدم مثل وبر الارنب ودواء الکندر
ثم المراهم الملحمة وان کان عظیما یشق ویخرج منه الدم علی قدر الحاجة ثم یشد بخیط
ابریشم فی موضعین بینهما قدر ثلثة اصابع ویقطع ما بین الشدین ثم یعالج بالذرورات
والمراهم وقال بعضهم هو ان یشق الجلد ویکشف عن الشریان بصنانیر حتی یظهر الشریان فیجعل تحته
الآلة المسماة بالسلالة وهی حدیدة مسامة لجه الراس فی وسطها شبه الدوائر فیبقی الشریان
فی دائرة منها وتلوی الالة الی ان یقطع احد راسی الشریان سلس البول سلس البول القصل
من باب علم یقال فلان سلس البول اذا کان لایتمسکه ویخرج بلا ارادة السلیط دهن

الزيت وهو عند اهل اليمن دهن السمسم سليقة للطبع سليل فرزند سليله كونثت پاره
السلعة فى مفتاح الى الفرج والخلاص بفتح السين وسكون اللام وفى الصحاح بكسر السين هى
ورم غليظ لا غدة كالخريطة غير ملتزق باللحم والجلدة يجرى بينهما حتى يمكن ان يقبض عليه ويتحرك
عند التحريك فى الجوانب كلها بخلاف اوذيما فان مادته مداخلة لجوهر العضو غير متشربة عنه السلام
هى الصحة السليط اللسان الطويل وطويل اللسان وهى سليطة السماخ ثقب الاذن الذى
يدخل فيه الصوت ويقال بالصاد لمكان الخاء سماما كرك حار يابس ينفع وجع المفاصل من برد
السماد بالفتح التراب والسرقين يصلح به الزرع وغيره السمار اللبن الرقيق جدا والرايج
عند اهل الروم ومصر سمة تسان السموم كل ريح حارة جمع سلايم السمرة كندم كونى والسمراء
الحنطة السمر حديث شب السمسمانية بالضم عظام كحبوب الفرج التى بين مفاصل سلاميات الاصابع
لزيادة الاثيناق السمة بالفتح والكسر الامانت السمحاق بالكسر قشرة رقيقة فوق عظم الراس
والشجة اذا بلغت بها سمى سمحاقا ايضا تسمية الحال باسم المحل السم بالفتح ويجى على الضم هو الذى
يفيد مزاج الروح لمضادة جوهره ونوعه لجوهر الروح ونوعه كالبيش والسم ايضا المنفذ الذى
يخرج منه العرق المسام جمع وهو جمع نادر مثل المحاسن والمعايب والسم ايضا ثقبة الاذن بالثقب ومنه
سم الخياط وسموم الانسان وسمامه فمه ومنخره واذناه الواحد سم وسم والفرق بين الدواء السمى
والسم هو ان الدواء السمى مقدار معين منه قاتل كمثقال من الافيون اذا لم يكن معه مصلح وهذا القدر
يعد منه بكيفيه والسم هو الذى يقتل بالخاصية والصورة النوعية فرا بالفعل هذا الفعل [illegible]
السميذ بالذال هو الخبز الذى يتخذ من الحنطة النقية المبلولة المطحونة المنخول بنخل ضيق السمسم
كنجد حار يابس فى وسط الاولى رطب فى اخرها وقيل فى الثانية لكن خشونة السوداء وينفع لسع الهوام

ويسمن

ويسمن البدن ويزيد فى المنى ويضر بالمعدة يصلحه العسل قال الابزرى وطحينية يسمى الراشى غليظ
يورث التخمة ويصلحه العسل وكثيره المتقصى فى عصره ردى ربما يقبل بالهيضة ودهنه يسمى الشيرج ودهن
الحل يتخذ مع القشر مفسدة المعدة ينفع السوداوى سمسق هو المرزنجوش السمك ماهى وهو لا يوافق
المعدة سمك ممقور يمقر فى ماء ودبح ولا يقال منقور ومقر يمقر مقرا صار الشئ مرا والمقر ايضا الصبر كذا
فى الصحاح وفى الاساس سمك ممقور اى مغموس فى الخل ومقطع قطعا السمين كاه فربهى كونثت و
بمعنى فربه نيز آمده السمنة هو دواء يتسمن به النساء وقد سمنت فهى مسمنة السمع بچه كرك كه از كفتار
بود در اكثر كتب چنين مذكور است ليكن در مقدمه جار الله گفته كه سمع بچه كرك وعبار بچه كرك كه از
كفتار بود وفى حيوة الحيوان العبار بالكسر العين والعبارة والعبور ولد الضبع من الذئب و
عبار ولد الذئب من الكلبة السمن روغن گاو وگوسفند قال ماسرجويه سمن البقر اكثر حرارة
من سمن الغنم لكثرة دسومته الموجبة للحرارة وهو محلل منضج ولذلك فى الاورام التى يحدث خلف
الاذن واورام الاربيتين وغيرها اذا ادر وفا يليتها وسرعة انضاجها وهو يمنع سم الافاعى من
الوصول الى القلب قال الشيخ هو يفعل افعال الزبد وهو اقوى فى الانضاج والارخاء والاسخان حار
رطب فى الاولى يلين الصدر وينضج الفضول فيه ويطلق البطن وقد يعقل وهو ترياق للسموم المشروبة
واذا عتق الى دبعتيقة وطلى به على الجرب العتيق اذهبه واذا شرب منه اوقية مع نصف اوقية سكر
اطلق البول المحتبس وحاجرب ذلك فحمد واذا احتمل فى فرزجة نفع من قروح الارحام وينفع من
البواسير اذا لطخ به المقعدة هو حرب من سمر الطلح الواحدة سمرة ومنه الحديث يا اصحاب
السمرة هى الشجرة التى كانت عندها بيعة الرضوان السماق كرمان وصبور يسهل ويقطع الاسهال
المزمن والرف منه خراسانى ومنه شامى وهو اصفر من الخراسانى واشد حمرة بارد فى الثانية وقيل
فى الاولى يابس فى الثالثة وهو يمنع انصباب الصفراء الى الاحشاء ويمنع من ورم القرحة او حقنتها
اذا اصفرت بوله فى حقنه صاحب دوسنطاريا وسيلان الرحم والبواسير اثر عظيم واذا انقع فى ماء
الورد وقطر فى العين قواها وسكن حمرتها والسماق الملوح هو الذى يرد عليه رايحة النار السمور

بفتح السين والميم المشددة المضمومة حيوان برى شبيه السنور السلاخ والسموخ ريم كوشت السميط

المشوية فعيل بمعنى مفعول واصل السمط ان نزع صوف الشاة المذبوحة بالماء الحار وانما يفعل بها ذلك

فى الغالب ليشوى وهذا الذى المسلوخ سمطليس چهار قطالت السمندر كفنفز حيوان يكون

النار ابدا السمورسيون هو الكرفس الجبلى البرى سنباذج قال ارسطوطاليس طبع حجر سنباذج البرد

فى الثانية واليبس فى الثالثة ومعدنه فى جزاير بحر الصين وهو حجر كانه رمل مجتمع من رمل خشن و

ويكون حجارته متحدة كبارا وصغارا وخصوصا انه اذا سحق بما يسحق كان اكثر عملا منه اذا كان على الحشبه

ويأكل اجسام الاحجار اذا احكه بها يابس ورطبا بالماء وهو مرطبا بالماء اكثر فعلا وفيه جلاء شديد ولذلك

يستعمله النقاشون والخاطون وتنقيه للاسنان ولوحدة وحرافة ويستعمل فى الادوية المحرقة والا

الادوية المخففة والادوية المرة لترهل اللثة وبغرا الاسنان ولا يحرق بالنار ويسحق ويلقى على القروح المنتن

العتيق الذى قد طال مكثه ابراه السندروس هو كالكهربا فى خدمة اليتن وما شاكلها الا انه

ازخى منه وفيه شىء من مرارة حار يابس فى الثانية وهو صمغ يجلب من الروم سندمان كاوعو دهندى حار

يابس فى الثالثة فيه قبض وخاصيته حبس الدم وان نثر على القروح جففها واذا خلط بدهن الورد حتى

تغلظ نفع من الشقاق المزمن الواغل فى اللحم الكاين فى اليدين والرجلين ويستعمل المصارعون ليخفو ويقووا

فان فيه قوة مهزلة جدا اذا اخذ منه فى الفم ثلثة ارباع درهم بسكنجبين ومنفعته فى تسكين وجع الاسنان

عظيم جدا ينفع من الخفقان كالكهربا جيدا للاسهال المزمن ودخانه ينفع البواسير السنوت هو الكمون

والعسل السنور كربه الحكم الاصح تحريم الاكل قال العلماء الجاد للهرة وتربيتها مستحبة وبنا لها الان

فى امور منها ان يعطش ويبا وب ويتمطى ويتناول الشىء من يده قبل الغذا المجد من السنور الهندى

حار يابس شديد الاسهال يجرى مجرى الثعالب وقيل لحمه حار رطب ينفع من اوجاع البواسير ويسخن

الكلى وينفع من اوجاع الظهر ويزيل القطط يسقط المشيمه بحورا كان او حمولا وقيل مقاربة القطط

بانفاسها يورث الذرب والسل السنا بالقصر الواحدة سناة وبعضهم يرويه بالمد ورق نبات

مودر

معروف يجلب من البادية مكة اجوده المكى حار يابس فى الاولى يسهل الصفراء

والسوداء من عمق البدن والبلغم واخلاط المفاصل جيد للجرب والحكة و

النقرس واوجاع المفاصل ويصفى الدم ويدر البول ويفتح السدد وينفع

من الوسواس وانتشار الشعر وشقاق اليدين وله لياقة فى ورم الحمرة

ويقوى جرم القلب الشربة منه مطبوخا من اربعة دراهم الى سبعة وقيل من خمسة

الى ثمانية ومدقوق من درهمين الى ثلثة فى الحديث عليكم بالسنا والسنوت السنوت

العسل وقيل الرب وقيل الكمون ويروى بضم السين والفتح افصح وشرب ماء

مطبوخا اصلح من شربه مدقوقا قال الشريف اذا طبخ السنا بالزيت ويوكل نفع من

وجع الظهر والوركين واخرج الخلط الخام قال ابن هبل يوافق القولنجيين و

اصحاب ضيق النفس ويقتل الديدان قال الشيخ نجيب الدين السمرقندى يقوى

المعدة وهذا بعيد لان الشيخ صرح فى القانون بان كل مسهل يضعف المعدة

بالضم نوعان هندى ورومى معروف حار فى الاولى يابس فى الثانية منتن محلل مقو

ينبت الاشعار وينقى الصدر والرئة نافع للخفقان واوجاع الكلى حابس للنزف

المفرط فى الحال من الرحم سنبل الطيب هو الهندى السنجاب بفتح الاول وسكون

النون جانوريست كه از پوست او پوستين ميسازند در طرف تركستان ميباشد اكر

كوشت او را ديوانه بخورد بهوش آيد سنبراس هو دواء هندى حار السنه يعنى

درخواب سبك اصلش وسينه بوده است وكويند سنه كرانى است درسر ونعاس كرانيست

درخيم السن بالكسر دندان جمع اسنان واسنه واسن وهى اثنان وثلثون عند المحققين والمشرحين قال الشيخ الرضى فى شرح الشافيه وهى ست وثلثون وهذا غلط وربما عدمت النواجذ وهى الاربعة الطرفانيه فى بعض الناس فكانت ثمانية وعشرين وجاء فى اللغة بمعنى العمر والسن جمع ايضا اسنان سن النمو عبارة عن زمان يكون الرطوبة الغريزية فيه لجدوا فيه لحفظ الحرارة الغريزية وبالزيادة فى النمو وانما سمى به لان البدن فيه ناميا ويسمى سن الحداثة وسن الصبى وسن الفتيان ايضا وهو من اول العمر الى قريب من ثلثين سنة اعلم ان سن النمو على خمس مراتب الطفولية وهى من ابتداء السقوط الى استعداد النهوض والصبى وهو بعد النهوض وقبل الشدة والترعرع وهو من الشدة الى الرماف والغلامية وهى منه الى ان يتصل الوجه ان كان ممكنا على الاغلب وسن الفتى وهى منها الى آخر النمو وهذا التقسيم اقرب الى الفهم سن الوقوف هو عبارة عن الزمان الذى يكون الرطوبة الغريزية وافية لحفظ الحرارة الغريزية فقط وانما سمى به لتوقف البدن فيه عن حركة الازدياد والانتقاص وهو سن الشباب وانما سمى به لان الحرارة فيه تكون مشتعلة شابة اى قوية من قولهم شب النار اى قويت وهو الى نحو من خمس وثلثين سنة او اربعين سن الانحطاط مع بقاء من القوة هو عبارة عن زمان الذى يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصانا غير محسوس وانما سمى به لان البدن فيه اخذ الى الانحطاط وهو سن الكهل

وهوالى

وهو الى نحو من ستين سنة سن الانحطاط مع ظهور الضعف وهو عبارة عن الزمان الذى يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصانا محسوسا وهو سن الشيوخ الى آخر العمر ويسمى سن الذبول ايضا لان البدن يذبل فيه فان قلت انتقاص الحرارة هو من اول العمر لا بعد مدة سن الوقوف لان الرطوبة فى اول العمر وان كانت ظاهرة على البدن غير انها لا يكون مستولية على الحرارة الغريزية والا خنقتها ومنعتها عن فعلها الخاص بها وهو تمديد الاعضاء للنمو وايراد بدل ما يتحلل فهى دائمة مستولية على الرطوبة ومنقصة منها ولانتقاص الرطوبة دائما ينتقص الحرارة دائما فلا يكون انتقاصها مختص بما بعد مدة سن الوقوف قلت اريد بالحرارة الحار او اريد به الانتقاص الذى لا يتبعه ضعف القوى ظاهرا او خفيا كما فى سن الانحطاط لا الانتقاص الذى لا يتبعه ضعف كما فى سنى الصبا والشباب فان قلت لم صار الانتقاص بعد سن الوقوف يوجب الضعف دون ما قبله قلت لان الانتقاص قبل سن الوقوف انما يكون من رطوبة زائدة على حفظ الاصل الذى هو الحار الغريزية النارى او السماوى وهى الرطوبة المعدة للتنمية والتحليل وبعد سن الوقوف انما يكون من رطوبة حافظة للاصل وهذا القدر من الرطوبة متى كانت بحالها كان الحار الغريزى بحاله فى الكم والكيف والحرارة الغريزية بحالها لا فى الكم والكيف لاختلافهما فيهما بل فى القوة لكون موجبها وهو الحار بحاله واذا تغيرت عن حالها لم يبق الحار الغريزى بحاله فى الكم والكيف

اوفيهما ولا الحرارة الغريزية لحالها فى القوة بل يكون اقل قوة لضعف موجبها وعلى
هذا تزايد ضعفها وتناقص اشتعالها الا ان ينطفى بفناء مادتها وينعطل القوى
عن افعالها وهو الموت اذ لا معنى له الا تعطل القوى عن افعالها كالحمى فانه
هزال الاقدام السن الشاغية قال الجوهرى هى الزايدة على الاسنان واورد
على الجوهرى من ان الشاغية المعوجة لا الزايدة والزايدة هى الراءدل كما ذكر
صاحب القاموس اللهم الا ان يقال اراد الجوهرى بالزيادة على الاسنان هى
التى يخالف نبتتها نبتة غيرها من الاسنان وهذا التغير يصدق على الزايدة وعلى المعوجة
وعلى المختلفة طولا وقصرا وتقدما وتاخرا قال ابو ذكريا التبريزى الشاغية هى التى
يخالف نبتتها نبتة غيرها سواء كانت زايدة او غير زايدة السنونات وهى الادوية
المسحوقة اليابسة التى يدلك بها الاسنان لتنضى بها او يستعمل السنسن بالكسر
طرف فقار الظهر او راس عظام الصدر او طرف الضلع التى فى الصدر
جمع سناسن السنخ بن دندان واصل وى الاسناخ جمع واصل كل شئ
سنخه وسنخ الدهن لغة فى زنخ اذا افسدت وتغير ريحه السنبوسق والسنبوج
معرب سنبوسه السنق برى معدة السواعد مجارى المخ فى العظم سويدا
القلب لحمه والسويداوات جمع سواد البطن جكر بند ام سويد كنية الاست
السوء بالفتح بدالسودانية هى الزوزو وهو تاكل العنب كثيرا سواد الكلاء
سوء المزاج هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة فلا يمكنه ان يعمل ما كان

بعمل قبل

يعمله قبل على اعتدال كان عليه وسوء المزاج قد يكون مختلفا وقد يكون
مستويا واعلم ان الاطباء يختلفون فى تفسير سوء المزاج المختلف والمستوى
واما الفاضل جالينوس فالمفهوم من كلامه ان المستوى ما عم جملة البدن
والمختلف ما خص عضو دون عضو وبه قال صاحب الكامل واما ابو سهل
~~المسيحى فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة~~
~~الدافعة الى دفع الموذى لانه يصير فى استوائه بمنزلة استواء الاصل واما ابو سهل~~
المسيحى فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه اذى فلا يحتاج القوة
الدافعة الى دفع الموذى لانه يصير فى استوائه بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن
زكريا الرازى واصحاب الجوامع فيقرب من مذهبه وذهب الشيخ الى ان المستوى
هو الذى استقر فى جواهر العضو وابطل المقاومة وصار فى حكم المزاج الاصلى
والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون حمى العفن بهذا التفسير سوء المزاج مختلف
وبحسب ما ذهب اليه صاحب الكامل وما فهم من كلام جالينوس مستويا و
البرص بحسب تفسير الشيخ مستويا وعلى ما قبل مختلف لانه كما قبل فى عضو دون
عضو واعلم ان الشيخ انما سمى المستقر مستويا من حيث انه شابه المزاج الاصلى
فى عدم ظهور الالم وجالينوس ومن تبعه انما سمى العام مستويا من جهة شموله
وجريانه على جملة البدن كالمزاج الاصلى وسمى الشيخ الغير المستقر مختلفا لانه
مخالف لمقتضى المزاج الاصلى فى ايجاب الالم وجالينوس سمى الكاين فى عضو

دون عضو مختلفا من جهة انه خلاف مقتضى المزاج الاصلى من عدم العموم والشمول واعلم ان
سوء المزاج نوعان خلقى وعارضى فالخلقى هو ما يكون المزاج فى اصل الخلقة غير معتدل عما
من مادة منى غير فاضل ليسمى هذا مزاجا غير فاضل عند الاطباء والعارضى هو ما يكون المزاج
فى اصل الخلقة معتدلا ويتغير من الاعتدال بسبب سوء التدبير ويرسخ ويستحكم ويسمى سوء مزاج
متفق سوء القنية قنية وقنوة وقنيان وقنوان لاصل المال فى اللغة وسوء ما عبارة
عن نقصان يقع فى اصل المال وفى الطب عبارة عن ضعف الكبد لفساد مزاجه يستولى عليها ويتغير
لون الوجه والبدن الى البياض مع صفرة يسيرة وتهيج الاجفان والوجه والاطراف
سوء الهضم هو ان لا ينهضم الطعام انهضاما تاما بل يتغير الطعام فيها الى بعض الكيفيات الردية
السوايل هى الرطوبات فى البدن السوسن قال صاحب التلخيص بضم السين وقال صاحب
القاموس والخلاص السوسن كجوهر والحق هذا وهو ضرب من الرياحين وهو برى وبستانى حار
يابس فى الثانية قال الشيخ ودهنه فى اخر الصداع الخارى غاية ومجرب السورنجان
بضم السين وبكسر الراء ويفتحها هو اصل نبات له زهر ابيض واصفر فى شعوح الجبال والروابى
لا الحى فى الارض حار الى الثالثة يابس فى الثانية وقيل الثالثة وقيل بارد اذ لو كان حارا لكان
فيه لذع للقروح ولا لذع فيه البتة وهو يكون ابيض واسود واحمر والمستعمل منه الابيض و
الاسود والاحمر منه قتال يسهل السورنجان الابيض البلغم الحار وينفع النقرس ويسكن وجعه
مع ماء الورد ضمادا ويجفف قروح العتيقة ويقوى الباه خصوصا مع الزنجبيل والفودنج
والكمون والحرارة الغريزية ويضر المعدة مصلحه الكثيرة والسكر والزعفران الشربة منه

مثقالان

مثقالان وينبغى ان يخلط به فلفل ويكون اذا سقى لوجع المفاصل وقيل الشربة للنافع منه
وزن مثقال مع سكر وشئ يسير مع زعفران ومع الادوية المسهلة نصف مثقال الى وزن
درهم وفى المطبوخ من ثلثة دراهم الى قرب من خمسة دراهم مع ماء الورد والزبيب قال التميمى له خاصية
عجيبة فى البواسير الغائرة اذا سحق وعجن بدهن الضان العتيق وخلط بفتيلة من قطن
وشيف فى المقعدة السوس گرميست كه جامه وپشم را ميخورد و در خوزستان ملاقنده ورا
خوره ميگويند و بر ملخ نيز اطلاق كنند سوفقس هو باليونان وسبون در زبانها سواد الاسنان
سواد الاسكنه هى شئ يتخذ من الزاج والخل وقشور الرمان وهى من المراد عات سوأة
اعلاه السوأة عورة مرد وزن فى النهاية السوأة فى الاصل الفرج ثم نقل الى كل ما يستحى منه
اذا ظهر من قول وفعل السواء القبيحة يقال رجل سواء وامرأة سواء وفيه سواد ولود
خير من حسناء عقيم السوداية بالضم سار وقيل يريد بها الزبيب السودانيات جمع السويق
مثل ان قال العلامة انواعه سبعة سويق الحنطة وسويق الشعير وسويق النبق وسويق التفاح
وسويق القرع وسويق حب الرمان وسويق الغبيراء وجيد السويق يعقل البطن ويقطع
القى والغثيان الصفراوى وينشف بلة المعدة وان اتخذ من سويق الشعير والماء
وقيل من ماء اللبن وخلط به الخشخاش المقلو المسحوق ينفع السحج ويسكن اللذع ويجلب
النوم والسويق خصوصا المكرر الهلى حرمه صلب غليظ لا يسهل من الامعاء بسرعة ويقوى
البدن السوبية نبيذ معروف يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه اهل مصر السوعاء الذى
يسهل بخواب شدن وكذلك السهر السهر القليل النوم سبه للات السهلك ريح

حرف الشين

اللحم المحرق قليلا ويقال بهك ريج كريهة يوجد من بدن الانسان اذا عرق السبد كرك
السبدان والسبادج سيده روشن سباك يا يمين سورى هو صنف من اصناف
الزاج وهو الاحمر منه السهرة نقطة متجاوزة عن الحد الطبيعي والسهد الذي كسبه الغم والنزع
فلان تعادل الشراب فيه بعد لا طعم المرطبة والسماع الطيب السهى درز يصف
الفخف من الوسط في الطول واذا اعتبر من جهة اتصاله بالاكليل كمر سعودنا وقد ذكر
السيف عظام المقص وانما سميت به لان شكل هذه العظام شبيه بشكل السيف السنبلي
هو النمام حار يابس في الثالثة سيسبان هو حب الفقد سيسا رون چوب سياه دانه
السيماء بالمد والقصر علامة يعرف بها الخير والشر سيسالوس تخم الجدان رومي
سياسيان اي مثلان الواحد سي لا سيما اي ولا مثل حرف الشين المنقوطة
الشباب جوان الشبان جمعه ولا يجمع فاعل على فعال غيره شاب شبابا وشيبة
فهو الشيب شياخ وشيوخ فهو شيخ وشيخ پير شد الشارخ الشباب الشارب بروت
وبرامي زمان وبعضي گويند شارب كرانه سبلت است وهو الشعر على الشفة العليا
شادن بچه آهوان كلمة العادة والطبيعة قال الجوهري هي الخاصرة وقيل خاصرة
الفرس قال صاحب القاموس هي بين العذار والاذن من البياض الشواكل جمع
الشأن واحد الشؤون وهو مواصل قبائل الرأس وملتقاها ومنها تجي الدموع وفي
حديث الغسل حتى يبلغ به شؤون رأسها وهي عظامه وطرائقه مواصل قبائله وهي اربعة
بعضها فوق بعض قال ابن سكيت وصاحب الخلاصة الشأنان عرقان ينحدران من الرأس

الى الحاجبين

الى الحاجبين ثم الى العينين الشاطل ويقال له سايل وهو دواء هندي يشبه
الكماة اليابسة وقيل انه عروق خشن كثير النفع والتشنج في لين البقاع وقلما
كالباقلي واصغر واكبر وفيه مرارة يسيرة ولا رائحة له وهو حاد يسهل الصفراء والاخلاط الغليظة والمغ
الشاة الواحدة من الغنم يقع على الذكر والانثى من الضأن
واصلها شاهة لان تصغيرها شويهة والجمع شياه جلده اذا اخذ حين يسلخ والزنى
المضروب بالشياطة نفعه وسكن الم شاذرف الفرح الشاموه شرمت
ونصف الشاهترج معروف جيده الاخضر وهو معتدل في الحرارة يابس في الثانية
وقيل انه بارد في الاولى يابس في الثالثة وقيل في الثانية وهو مصفي للدم جيد للجرب
والحكة جدا يقوى المعدة ويفتح سدد الكلى ويلين الطبع ويدر ويسهل الصفراء والبلغم
المحترقة من المعدة برفق ويعز بالطحال والشربة من مائه من نصف رطل الى ثلثي
رطل من غير ان يغلي مع السكر ويابسه في المطبوخ الى عشرة دراهم وكما هو الى سبعة
وورقه اجود من قضبانه الشالج نصف قفيز بغدادي شاه بلوط هو ثمرة شجرة
معروفة واجوده الاخضر الحديث المر معتدل في الحرارة يابس في الثانية وقيل انه
بارد يابس في الثالثة وقيل انه بارد في الاولى وهي غير البلوط الشاهد زبان
الشاهسفرم نازبو حار في الاولى يابس في الثانية الشاهبلوج هو نوع كبار من
الاجاص الشاعية من الاسنان التي تخالف نبتتها نبتة اخواتها الشابرقان
مولاد شباك البصر كالكثرة مفتوح بعضها ببعض الواحد شبكة المشبق

بالتحريك شدة الغلمة وطلب النكاح في حديث ابن عباس انه قال لرجل وطي وهو
محرم قبل الافاضة فشبق شديد الشبق **الشبكة** غشاء تحت عظم القحف ويسمى
الشبكة المشيمة وهي منتسج من عروق صغار من غير ان يمكن اخذ كل واحد منها
بانفراده الا ملتصقا بآخر مربوطا به كالشبكة **الشبرم** هي نبات من اليتوعات
ينبت في البساتين وورقه كورق الطرخون وساقه دقيق مستو له زغب حار
في الثانية يابس في الثالثة ولبنه حار يابس في الرابعة فيه حدة مع قبض مفتح
لافواه العروق مضر بالباه في الغاية ولذلك لا يستعمل واذا اصلح قل اضراره
واصلاحه بان ينقع في اللبن الحليب يوما وليلة وتكرر نقعه بتبديل لبنه
ولبن هذا النبات معين في قلع الاسنان يضر بالمعدة والكبد ويعالج به الا
ستسقاء بان ينقع في عصير رازيانج والهندباء وعنب الثعلب ثلثة ايام ثم يجفف
ويعرض مع شيء من الملح الهندي والهليلج والتربد او الصبر فيقوى ويسهل
المائية والبلغم والسوداء والشربة منه من دانق الى ثلثي درهم من خشنه
واما لبنه فلا ارى استعماله الا في القولنج مع الاشق والسكبينج والمقل وقليل
زهل الزيت المذكور في علاج القولنج ودرهمان منه سم قاتل والمستسهل به اذا
افرط عليه اسهال نفعه جلوسه في الماء البارد وفي النهاية الشبرم حب يشبه الحمص
ويطبخ به ويشرب ماؤه للتداوي وقيل انه نوع من الشيح وفي المنهاج انه صلى
الله عليه وآله وسلم دخل على ام سلمة وهي تريد شرب الشبرم فقال لها انه حار

حار وامرها

حار وامرها بالسنا **الشب** حجارة منها الزاج وغيرها كذا قال صاحب الديوان
وقال نفيس هو الزاج الابيض قال الازهري في كتاب لغة الفقه ان الشب
بالباء الموحدة وهو من الجواهر التي انبتها الله في الارض يدبغ به مثل الزاج و
قد صحفه بعضهم فقال الشب والشث نحو من الطلح ولا ادري ايدبغ به ام
لا فارسيته زمه بلود قال صاحب التلخيص شربه مفرحي انه ربما قتل وهو حار
يابس في الثانية فيه منع وتجفيف وينفع نزف كل دم ويمنع سيلان الفضول
والانصباب بها **الشبت** بالكسر شوت حار يابس في الثانية وقيل اسخانه بين
الثاني والثالث وتجفيفه بين الاولى والثاني منضج للاخلاط الباردة مسكن
للاوجاع وفيه تليين بالغ ومزاجه قريب من المنضج المفتح لكنه اسخن وارطب
اشد انضاجا ويابسه اشد تحليلا منضج للاورام ينفع دهنه من اوجاع العصب
والاذن ومن فواق الامتلائي ومن المقعد وبزره يقطع البواسير ضمادا
رماده جيد لقروح المقعدة والذكر **الشبث** بالتحريك دويبة كثيرة الارجل
يقال لها بالفارسية هزار پاى **الشبدع** بالكسر الاول والدال المهملة اللسان
وبفتح داله **الشبر** بالكسر والفتح ما بين اعلى الابهام واعلى الخنصر الجمع
اشبار فارسيه بدست والشبار الشباف الطويل **الشبيار** هو دواء
مركب مسهل محبب كالفلفل اصغر واكبر الجمع الشبيارات وانما سمي به
لانه يتناول بالليل كالايارج وينام عليه ليلا فيبطل الحركة واليقظة فعله

باستعجاله فى النزول عن المعدة قبل ان يفعل فعله وليقوى القوى على اخراج فيه من القوة
الى الفعل وفى المنهاج الشبيار بالفارسية الصبر واطلاقه على المركب لان الحجره فيها الصبر
الشبعان سير الشم البارد والشم بفتح الباء ابرد وبروى بالتين والنون
شبوط كزدم شبوط ضرب من السمك فارسيه مارماهى الشترة هى تقلص الجفن و
انقلابه حتى لا ينطبق كما يجب الشجه هى كسر عظم الراس خاصة فى الاصل ثم استعمل فى غيره
من الاعضاء الجمع شجاج الشجاع بالكسر والضم الحية الذكر وقيل هى الحية مطلقا
الشجر الذقن او مخرج الفم او مؤخره او ما انفتح من منطق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما
بين اللحيين جمع اشجار وشجور وشجار الشجر محركة ما كان على ساق عود صلبة من نبات
الارض وفى المنتقى كل نابت اذا ترك حتى اذا ابزر انقطع فليس بشجر وكل شئ يبزر و
لا ينقطع من سنته فهو شجر الشجرة الطيبة درخت خرما شجرة البق شجرة تشبه الدلب
ولها ثمرة بعفص وسرلعا بارد يابس فى الاولى شحم الحنظل شحم ثمرة كالبطيخ الصغير
اصفر اللون حار يابس الى الثالثة والمختار منه هو المدرك الاصفر القشر الابيض
الشحم لا الاخضر والاسود ولا ينزع شحم الحنظل الا وقت الحاجة فانه ان نزع عنه شحمه
يكسر قوته بعد حين يسهل البلغم الغليظ والسوداء وينفع المفاصل ووجع الظهر
منفعة كثيرة واصلاحه ودفع نكايته بالكثيرا اولى من اصلاحه بالصموغ الاخر لانها تقهر
لقوة الدواء ويجب ان يبالغ فى دقه وسحقه ولا يقتر ما به قد انسحق جيدا فان الجزء
الصغير منه فى الحس اذا صادف الرطوبة ربو وينشبث بنواحى المعدة وبعاريج الا

الامعاء

الامعاء ويورم فلذلك يجب اذا سحق ان يبل بماء العسل ويجفف ويسحق ثانيا كذا قيل
اكثر الحكماء وقال الشيخ نجيب الدين سمرقندى وصاحب المنهاج وينبغى ان لا يتم
لئلا يلتصق بسطوح الامعاء قال فى الحاوى يؤخذ حنظلة فيقور ويملاء من المفيخج
ويوضع فى ماء حتى يسخن ويبلغ المفيخج فانه يسهل بلا اذى ومقدار الشربة منه دانق
ونصف وقال القرشى الشربة منه اثنى عشرة قيراطا وقال فى الذخيرة لو اخذ سوق
ورق الحنظل حين يدرك الحنظل ويجفف فى الظل يسهل السوداء اسهالا قويا و
ينفع من الوسواس والصرع وداء الحية وداء الثعلب والجذام هذا مجرب والحنظلة
الواحدة التى توجد فى الشجرة مهلكة ومن لسعة العقرب اذا ضمد به سكن الم ولو طلى
عصارته على اليد ثم اخذ الحية لم يلسعه الحية وان خلط فى الحناء ثلثة دراهم وخضب به
طول الليل اسهل بلغما كثيرا ارديا شحمة الاذن نرمه كوش وهى معلق القرط وهو ما لان
من اسفلها فى تمايله فى صفة شعره لا يجاوز شحمة اذنه ومنه حديث الصلوة انه كان
يرفع يديه الى شحمة اذنيه الشحم پيه جمع شحوم قال العلامة هو جسم ابيض لين فى الغاية
واكثر ما يكون على الاغشية والاعضاء العصبية لبرد مزاجها واما السمين الذى يوجد
على اللحم فهو مثل الشحم الا انه اقل لينا منه وشحم السمك يحد البصر وينفع من الماء النازل
مع العسل ودهن الشحم مجرب للنعوظ اذا دلك به القضيب ونواحيه وهو اقل رطوبة
من السمن لانه لو اذيب الشحم والسمن لا سترع الجمود الى الشحم وشحم الحمار الوحشى مع دهن
القسط ينفع من وجع الظهر من ريح ويحتقن بشحم المعز للسحج والزحير وشحم الثعلب

ان ذاب و دهن به النقرس ابرا قال ابن هبل وشحم الاسد اجود الشحوم واقلها
رطوبة يحلل الاورام الصلبة شحمة العين سپيده چشم بپارسي هم شحم الرمان
في جوفه سوى حب الرمان الشدخ هو تفرق الاتصال في طول العصب الشريف
كالبدن الشدوف جمع الشدق بالكسر وبفتح الدال المهملة كنج دهان وهما شدقان
والجمع اشداق الشذا جمع شذاة وهي ذباب شذر مرواريد خورد شرح
الدبر حناره اي خلقته ومنه قوله اذا جاوز الشرح ويطلق على عضلة الشره
بكسر الشين وتشديد الراء الحرص على الشيء والنشاط فيه شرب شراب باشتها شريان
هو عرق نابت من القلب جمع شرايين فارسيه رگ جهنده قال الشيخ الشريانات
هي اجسام نابتة من القلب ممتدة مجوفة طولا عصبانية رباطية الجوهر لها حركات
منبسطة ومعه منقبضة تنفصل بسكونات خلقت لترويح القلب ولو قال الترويح
لكان اولى والنسب لانه هو المقصود من هذه الحركة واما ترويح القلب فبالسعه
له وبالعرض وذلك ظاهر ونفض البخار الدخاني عن القلب ولتوزيع الروح على
اعضاء البدن الشريانان السباتيان هما شريانان تتفرعان من الشريان
الصاعد يذهب احدهما يمينا والاخر يسارا ويصعدان صعود الوداجين الغائرين
ترتفع منهما الروح الحيواني الى الدماغ وانما سميا بعرقي السبات لما يتصاعد فيهما
من البدن رطوبة غروية الى مقدم الدماغ حيث ينقسمان فيه ويحدث السبات
اعلم ان الشرايين المقصودة من اليد شريانان احدهما الشريان الموضوع

على

على اليد اليمنى اعني الذي على ظهر الكف بين السبابة والابهام وينفع من اوجاع
الكبد بحرمه والحاما والثاني ايضا في اليد اليمنى وهو قريب منه ومن اعضاء الرأس
شريان الصدغ ويفصد لحبس النوازل الحادة الى العينين وقد يسرو وقد يسيل
وقد يكون لهب وفايدة الكل ما ذكر والشريانان خلف الاذنين ويفصدان لانواع
الرمد وبدو الماء والصداع المزمن ولا يخلو فصدهما عن خطر وشريان الحلق ان
امكن فصده الشريان الوريدي هو الذي يسلك فيه الهواء من الرية الى القلب
وينفع فيه الابخرة الدخانية من القلب الى الرية وهو احد الشريانين اللذين
ياتي الرية ويتشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة ليكون الين واطوع للا
الانبساط والانقباض بخلاف ساير الشرايين فانها ذو طبقتين الشريان
الصاعد هو جزء من الاورطي قال العلامة الشرايين على نوعين منها ما هي قريبة
من القلب ومنها ما هي بعيدة عنه فالقريب منه يجذب الهواء البارد والمصلح
لمزاج ارواحها من القلب الوارد اليه من الرية اي من طريقها على سبيل النفس
والبعيد لا يجذبه من طريقها بل من طريق مسام مسالك النبض المنفذ الى مسام الجلد
ولذلك من اراد التعريق والدعه يتدثر فيحبس الهواء الواصل اليها فيسخن
القلب الشراب الريحاني قال النفيس هو شراب الصرف الطيب الرايحة وصنعته ان
يلقي مع العصير في الدن صرة فيها القرنفل وجوزبوا والدارصيني والبسباسة والعود
الهندي ولسان الثور والبادرنجبويه الشراب المروق هو الشراب الذي

سروق بالكعك والخبز السميذ وطريق الترويق ان ينقع احدهما ست ساعات ثم يصفى
ومتى كرب الانسان من حرارة واراد التبريد وازالة ما حصل من الكرب كشف بدنه
وازال دثاره ليبرد الهواء الواصل الى بشرته من مسام الجلد فيبرد القلب الشراب
في اللغة كل ما يشرب من المايعات الجمع اشربة والاطباء اذا اطلقوا الشراب ارادوا
به الخمر شراب الافسنتين قال افضل المتاخرين شرابه يتخذ على ضروب كثيرة فمن
الناس من يلقي الافسنتين في عصير العنب ويطبخه حتى يبقى الثلث ومنهم من يلقي الا
الافسنتين في العصير ويتركه فيه الى ثلثة اشهر ومنهم من ياخذ الافسنتين مع بعض الادوية
ويلقي الجميع في العصير ويتركه فيه الى شهرين وقال صاحب المنهاج صنعته ان يوخذ مثلث
او نبيذ الزبيب والعسل سبعة ارطال عسل منزوع الرغوة ثلثة امناء يجعل في
ظرف زجاج او غضار ويوخذ مصطكي وقسط وافسنتين رومي من كل واحد اربعة
دراهم اذخر وساذج هندي وسنبل الطيب وورد وصبر وغاريقون مكة درهمان
زعفران مدقوق منخول وزن درهم يشد في خرقة ويلقى في الشراب والعسل ويشد
راس الظرف ويصير في الشمس سبعة ايام ثم يستعمل ينفع من فساد المزاج وضعف المعدة
وفساد الطحال وجاونهما ويطلق الطبع الشراب العتيق قال القرشي اقسام الشراب
من جهة زمانه اربعة وذلك لان كل شراب فلا يخلو اما ان لا يكون قد انت عليه
بعد ستة اشهر وذلك هو الحديث ويسمى المسطار او يكون قد اتى عليه ذلك فاما ان
لا يكون قد اتى سنة كاملة وذلك هو المتوسط او تعدى ذلك فاما ان لا يكون قد

انت

انت عليه اربعين سنين وذلك هو العتيق او اتى عليه ذلك وذلك
هو القديم الشراب المعسول هو المثلث الشراب الريحاني قال القرشي هو خالص
الخضرة متوسطة القوام عطر الرايحة جيد طيب الطعم وقال ابن بيطار هو شراب الصرف
الطيب الرايحة قال السديدي هو الرقيق الاخضر اللون الطيب الرايحة اللطيف القوام
الصافي الصرف وقال ابن هبل والاخضر العطر هو الريحاني شراب الاجاص
وشراب الليمو عند الاطباء هو شراب لا ربه والفرق بينهما ان الشراب يقوم مع
السكر والرب يقوم العصارة بلا سكر شراب الورد المكرر صنعته ورد امنقى
من اقماعه وبزره رطل يغلى لعشرة ارطال ماء ويصفى ثم يرد الماء الى القدر ويلقى عليه
ورد ثانيه ويغلى ويصفى ثم يلقى عليه ثالثة وبعد يغلى ويكرر الورد عليه الى خمس دفعات او سبع
وكلما كرر عليه كان اسهاله اقوى ثم يصفى ويلقى عليه السكر ويغلى بنار لينة حتى يصير في قوام
الجلاب ويبرد ويصفى شراب الديناري الذي معهود عند الاطباء في هذا الزمان
هذا تخم كاسني يك سير ونيم كشوث سه مثقال باديان يك سير گل سرخ پنج مثقال ريوند سه
مثقال مجموع را جوش نند و صاف كنند و باين قند بقوام اورند الشربة قدر ادا الطبا
بالشربة التناول وان كان الدواء اشماسكا ولذلك يقال الشربة من دواء كذا مثقال
مثلا ولا يشترط في ذلك ان يكون ذلك الدواء اسبالا وقدرا دبها ما يكون سيالا
الشرسوف سر استخوان پهلو از سوى شكم وقيل هو غضروف معلق بكل ضلع جمع شراسيف
الشرى بثور صغر لونية حرفية بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة مايلة الى الحمرة ماهي حكاكة

فكر به يحدث فى اكثر الامر وقد يعرض ان يحس منها رطوبة فارسيها دلم **الشرى** هو شجرة
الحنظل ويطلق على الحنظل ايضا حارة يابسة فى الثانية وقيل فى الثالثة يسهل البلغم
واصلها من افضل الادوية للدغ العقرب **شراسيف** استخوانى راكويند كه بر پستى
مهرهاى پشت رسته **الشرناق** هو جسم زايد شحمى على ظاهر الجفن الاعلى تثقله وتجعله
كالمسترخى والفرق بينه وبين السلعة ان السلعة متحرك ولا كذلك الشرناق **شزر**
يقال نظر اليه شزرا اى نظر بمؤخر عينه **شقاقل** ويقال شقاقل ويقال الشقاقل وهو خشب
معروف حار يابس فى الثالثة **شطر الغب** قال القرشى اعلم ان اسم هذه الحمى قد وقع فيه
غلط فى النقل الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان يقال ان الغب شطرها لان
هذه الحمى مركبة من حميين فيكون الغب شطرها اى بعضها وسبب هذا ان لغة اليونان قد
تقدم فيها المضاف اليه على المضاف والناقل نقل كل لفظ الى معناه قال العلامة هى حمى
مركبة من حميين احديهما غب والاخرى بلغمية والفرق بين الغب الغير الخالص وشطر الغب
ان الغب الغير الخالص مادته كانت ممتزجة حتى صار الصفراء والبلغم ممتزجين كالشىء الواحد
لا تتميز فعل الخلطين عن الاخر فلا جرم صاحب هذه الحمى فى نوبة واحدة وقد يحدث له
النافض مرتين او ثلثا او ازيد من ذلك ثم يزول ويحدث له الحمى ثم يزول ويحدث
له النافض وهكذا مرارا كثيرة وذلك لعدم تميز فعل احديهما على الاخرى واما شطر الغب
لما لم يكونا ممتزجين تميز فعل احديهما عن الاخرى كانت نوبة كل واحد منهما على حدة فى يوم واحد
وكانت هذه الحمى فى احد اليومين اقوى اذ فيه تجتمع النوبتان **الشظى** عظم مستدق صغير

يلزق

ملتزق بالذراع ويقال هو عظم لازق بالوظيف **شظايا العصب** ريشهاى وهو
من التشظى والتشعب التشقق **الشعب** هى اليدان والرجلان وقيل اليدان
والشفران ومنه اذا قعد الرجل من المراة بين شعبها الاربع وجب عليه الغسل فكنى به ذلك
عن الايلاج **الشعر** الخوخ ولذباب الكلب **الشعر** وتحرك موى جمع شعور واشعار و
شعار والواحدة شعرة قال العلامة اعلم ان الشعر تتولد من بخار دخانى يتحلل مما يخالطه من
خلط البخار وانعقد من الدخان الصرف والدخان هو اجزاء ارضية يخالطها اجزاء نارية
والنارية قد فارقت الشعر لانه قد برد فبقيت الارضية البارزة وانما يتماسك الارضية بما
يخالطها من الدهنية التى فى الدخان لان مادتها من الاخلاط **الشعرة** بكسر الاول
وسكون العين المهملة العانة وقيل منبت **الشعر المنقلب** شعر ينبت فى الجفن عند موضع
الاشفار يكون راسه منقبلا الى داخل العين **الشعر الزائد** شعر زايد مخالف للنبات
الطبيعى ما يكون منبته غير موضع الاشفار بل يكون قريبا مما يلى العين فان كان مستقيما يشبح
العين ويضر البصر وان كان منقلبا الى خارج لم يضر العين ضرر المنقلب بل يكون مسلا على
الحدقة فيرى على ظاهر الاشياء خطوطا سودا وبعض الاطباء لم يفرق بين الشعر المنقلب والشعر
الزائد **الشعور** قال العلامة هو ادراك الشىء من غير استثبات وهذا عند الحكماء وهو
اول مراتب وصول النفس الى المعنى فاذا حصل الوقوف قيل لذلك تصور فاذا ابقى ذلك بحيث
لو اراد استرجاعه امكنه ذلك قيل حفظ ولذلك الطلب تذكر ولذلك الوجدان ذكر و
التذكر من خواص الانسان **الشعير** من الحبوب المعروفة بارد يابس فى الاولى فارسيه جو

اذا ضمد الشعر والسفرجل مع الخل على النقرس الى نفعه نفعا بينا ومادة بارد رطب وهو اوفق
غذاء للمحمومين لانه مضاد لحرارة الحمى **الشعيرة** ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه
الشعير في شكله والشعيرة ايضا سنندخرادل **الشعوذة** واحد الشعار وهي صغار ؟
العصا **الشعير المقشر** هو الذي يقشر شعيره اولا ثم يحمص ثم يطبخ **شعر الغول** بر سياوشان
وهو نبات تعلق بعروقه حاريابس **الشعرية** رگهاى باريك كه از محدب رسته مانند
موى و برا ازين جهة شعريه گويند **الشعب** بالفتح شعب الراس شانه الذي يضم قبائل
وفي الراس اربع قبائل بفارسيه شدبسر **الشعصور** بالضم الجوز البرى **الشعف**
شدة الفزع حتى يذهب بالقلب والشعف شدة الحب ما يسر قلب صاحبه قال الدهري
شعف الجبال بفتح الشين والعين المهملة اعلاها **الشغنين** قال الاقرانى طاير
يشبه الفاختة الا ان نظره احد من نظر الفاختة لحمه حاريابس وبيضه تقوى لحدث سهرا
ولا يوكل منه ما جاوز السنة فانه شديد الغور ويترك بعد ذبحه يوما ثم يوكل الجمع الشغانين
الشغاف قال صاحب الكشاف هو حجاب القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب
قال صاحب الديوان الشغاف داء ياخذ تحت الشراسيف وشغاف القلب جلدة
دونه الجمع الشغف **الشفرة** بالضم وقد يفتح واحد اشفار العين وهي حروف الاجفان
التي ينبت عليها الشعر وهو الهدب **الشفة** لب الشفتان دو الشفاة **الشفة العليا**
لب زبرين **الشفة السفلى** لب زيرين **الشقرة** هي لون بين الحمرة والصفرة
في الصحاح الشقرة في الانسان حمرة صافية مايلة الى البياض **الشقاق** القصب يعني لخور

بالاظ

شدن

شدن ودر رنج افتادن **الشقاق** قال العلامه هو المسمى في العرف بالحفصه كانها ماخوذة
من الخاصة وهو الذي تينا تر منه الشعر وسببه يبس على البدن اما مادى او غير مادى **الشقاق**
تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه **الشقيقة** في احد جانبي الراس وفي
الصحاح الشقيقة وجع ياخذ نصف الراس والوجه قال الشيخ الشقيقة لا يكون من سوء مزاج
مفرد **الشقر** لاله وشنكرف الواحدة شقرة **الشقايق** لاله وهو بري وبستاني و
جبلي حاريابس في الاولى جلاء محلل جاذب منضج مسود للشعر مخلوط القشور رمد الجوز ينفع النقرس
والجرب المنفرج وبدر اللبن **شقايق النعمان** لاله كوهى ويقال له الوميان قال المبرد
ان النعمان هو الدم فشبه الشقر بالدم في حمرته كانه قطع الدم قال صاحب الصحاح شقايق
النعمان معروف واحده وجمعه سواء وانما اضيف الى النعمان لانه حمى ارضا فكثر فيه قال
ابن هبل اصله يمضغ فيجلب الرطوبات من الراس وعصارته ينقي الراس والدماغ سعوطا
وينفع من ظلمة البصر وبياض العين واذا طبخ بعصير العنب حلل الاورام الصلبة في لوح
العين **الشق** واحد الشقوق وهو في الاصل مصدر وتقول بيد فلان وبرجله شقوق
ولا تقل شقاق وانما الشقاق داء يكون بالدواب وهي تشقق يصيب ارساغها وربما
ارتفع الى وظيفتها والشق بالكسر نصف الشيء **شكوثا** هو الاكشوث **الشكر** فرج المرأة
والتكثير شكورها **الشك** مرگ موش كاني ويقال له التراب الهالك وسم الفار ايضا
وهو نوعان قال الازهري هو ابيض واصفر ان جعل في عجين وطرح في بيت فاكل منه
الفار مات وكذلك الزنجفر والزيبق المقتول الا ان الشك اقوى منه جدا لا يتخلص منه

والسل باللام هو سفرجل هندي وهو ثمر مدور بمنزلة الجوز لا قشر عليه حار في الثانية رطب
في الاولى فيه تحليل عجيب نافع للعب وغلط صاحب المنهاج في هذا حيث قال و
يعرض من شربه ما يعرض من شرب الزيبق المقتول لانه من خواص الشك بالكاف **الشكل**
هو ما احاط به حد كالدايرة والكرة او حدود كذي الزوايا من المثلث وغيره
شبلج بالسين المهملة ايضا اللفت وهو بري وبستاني حار في الثانية رطب في الاولى
ادامة اكله يقوي البصر ويضعف المعدة واذا سلق الشلجم وصب ماؤه على النقرس واوجاع
المفاصل سكن المها واذا اخذ شلجم وحفر جرمها واذيب فيه الشمع بدهن ورد على رماد
حار كان نافعا من الشقاق العارض من البرد وغلي الشلجم في الماء حتى يذهب حرافته ثم
يغلى في اللبن الحليب حتى يهرا اكله يزيل النزلة والسعال وقيص الصدر ويسهل التنفس
واذا اكل مطبوخا لم يكن شيء مما هو في جنسه من النبات اغذى منه وان كان غذاؤه
غليظا عسر الانهضام مضر بالمعدة واذا سلق والقي ماؤه وطبخ بماء ثاني حتى يستحكم نضجه
زال منه اكثر رياحه وغلظه وسهل انهضامه وغذا غذاء متوسطا بين المحمود والمذموم
الشماري هو الرازيانج الرطب عند اهل الشام ومصر **الشمال** بالكسر دست جيب
خلق جمع شمل وشمايل وبالفتح الريح التي يقابل الجنوب **الشماخ** نان جوين كذا في المهذب
وفي الديوان يقال ما ذقت شماخا اي شيئا واصله ما يرمى من العنب بعد ما يوكل وما ذقته
لماجا ايضا منه ايضا **الشمع** هو الموم وهو معتدل وقيل انه حار وهو مرطب بالبوض لسده
المسام وهو مادة المراهم المبرده والمسخنه وفيه انضاج يسير ويلين الخشكريشة والاعصاب

وينفع

وينفع من خشونة الصدر طلاء ولعوقا مع دهن البنفسج ويمنع اللبن من القعد في ثدي
في ثدي المرضعات اذا شرب منه عشرة حبوب كل حب منه كالجاورس واذا اخذ منه
هذا المقدار مرحا الى ويش او الارز نفع لقروح الامعاء ويجذب السموم وينفع من
الشرة والبردة طلاء والاسود من الشمع يجذب من العمق النصل والشوك جذبا شديدا
شنبليد قال صاحب المنهاج هو الورق الورنجان وقال صاحب الجامع هو صفاح
والحق هذه حار يابس **شنفت** تركوش **شوحطا** درخت كان **الشونيز** بالضم سياه
دانه ويقال الشنيز ايضا حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية يحلل النفخ والاورام البلغمية
والصلبة ويدفع الثاليل والحلمان والبهق والبرص والجرب طلاء مع الخل ويطلى على
الجبهة للزكام البارد ويقتل الحيات ويدر الحيض وينفع الحميات البلغمية والسوداوية
نفعا بينا والاوجاع المزمنة في الراس واللقوة ويفتح سدد المصفاة جدا ويدر
الطمث ويسقى بالعسل والماء الحار للحصاة في الكلى والمثانة **الشوص** وجع الضرس وفي
الخبر من شمت العاطس امن من الشوص واللوص والعلوص الضرس وجع الحيكرة الاذن
والعلوص اللوى وهو التخمة **الشوصة** تعقب في الاضلاع قال جالينوس هو ورم في حجاب
الاضلاع من داخل **شواصرا** هي حشيشة طيبة الريح اكثر نباتها بالعراق فيما بين الشوك ولونها
الى الصفرة حار يابس **الشوكران** بالواو في الكتب الطبية وبالباء في اكثر كتب اللغة
تفت بيزك قال ديسقوريدوس ساق هذا النبات كساق الرازيانج وله زهر ابيض وبزره
كالانيسون وقال روحسان ورقه كورق اليبروح واصغر واشد صفرة واصله دقيق

لانزله ونبرره فى لون الى النخواه بغير طعم ولذع فى رايحة وله لعاب بارد يابس فى
الثالثه الى الرابعة وفى الاغراض الشوكران عبارة عن بزر هذه النبات
يمنع نزف الدم ويطلى على موضع الشعر فيمنع نباته ويطلى به النرجس الحار و
يمنع درور البول والطمث ويضمد به الثدي فلا يعظم ودانق منه اذا شرب
اطفاء المراة والبرمنه فى النبيذ بنوم وهو مجمد للدم وهو سم قتال بالبرد ومضرته
بالقلب ويعرض عن شربه خناق وبرد الاطراف وتمدد وغشاوة البصر و
لايكاد ان يبصر شيئا ويبطل التخييل ثم يحدث تشنجا وخنق ويقتل ويداوى
بالقى ثم الشراب الصرف بالفلفل ويداوى ايضا بالافربيون **الشوكه** هى حمرة
يعلو الوجه والجسد يقال منه شكا الرجل فهو مشوك وكذا الكف اذا دخل فى جسمه شوكة **تسمير**
شوكة البيضاء هى البادآورد بارد يابس فى الاولى **شوع** هى شجرة البان **شو**
موهيل بوا **شوغبار** هو زاج ابيض **الشوار** مثلثة ذكر الرجل وعصباه واسمه
وفى الخلاص شوار للمتاع والفرج يقال ابدله شواره اى عورته **الشوى** بالفتح
اليدان والرجلان والاطراف وقحف الراس وما كان غير مقتل وبالضم دست
حب **الشوارب** عروق فى الحلق ومجارى الماء فى العنق **الشواة** جلد الراس
الجمع شوى **الشو** بريان وهو اللحم الذى يعلق فى التنور حتى يشوى شوون المجارى
الدموع وقد ذكر **شورباجه** هى المرقة التى تتخذ من الماء والملح واللحم فحسب
شوذيطرا معناه المخلص الاكبر وهو معجون يصلح لضعف اعضاء الغذاء
شوذيطرا

الحادث

الحادث من البروده **الشوادير** جمع شيراز وهو اللبن الرائب اذا استخرج منه ماوه والقى
فيه بعض الافاويه **الشبار** خبدي وبزركى **الشهد** والشهد العسل فى شمعها **الشهاب**
وهو شعلة نار ساطعه يرى فى الجو كانه كوكب مضئ جمع شهب **الشهوة** هى توقان النفس
الى الامور المستلذة وقد يطلق على المعنى الذى يسمى جوعا **الشديه** هى السعفة الرطبه
الشهوة الكلبية هى زيادة الشهوة واستدادها والحرص على الماكولات والمكالبة
عليها كما هو فى طبع الكلاب والفرق بينها وبين الجوع الكلبى قد ذكر **الشهدانج** هو بزر شجرة القنب
قال صاحب الجامع هو القنب منه بستانى ومنه برى حار يابس فى الثالثه وقيل حرارته فى الاولى وقيل
بارد يابس فى الاولى وهذا القول ضعيف دهنه وورقه يقلع الحزاز من الراس
وعصارته يقطر فى الاذن لوجعها وتنشف رطوبتها ويحل الاعتقاد والبرى حار يابس
فى الرابعة فارسيه كنو **الشى** جرى ست اشياء جمع وهو غير منصرف على الاصح فانها
لقواء وقال الكسائى افعال وقال الفراء افعاء واصله افعلاء كانبياء **الشيب**
بياض الشعر **الشيخ** پير وخواجه جمع شيوخ ومشيخة ومشايخ قال ابن هبل الجلاح اصر
شى عليه هجره هجر العدو ولا شى انفع لهم من الزاب **الشيبة** پرى شبه علامت
شيد كي **الشيز** ابنوس وقد ذكر **الشهله** حمرة فى سواد العين كالشكلة فى البياض
فى صفته كان اشهل العين **الشيح** هو ضرب من الحشائش المعروفة وهو تركى
وارمنى حار يابس فى الثالثه فارسيه درمنه طلى مقطع للرياح مضر بالمعدة مخرج
الديدان وحب القرع ويقتلها وشرب طبيخه يهيج القى **الشيلم** هو نوعان احدهما

حب دوي يوجد في الحنطة حار في الثالثة وقيل في الاولى وهو لطيف جلاء محلل يطلى على
البهق مع الكرنب ويحلل الاورام والخنازير مع بزر كتان ويخرج مع وسخ الحمام
مع الحنظل على القروح ذرورا على القوبا واادق وعجن ووضع عضو دخل فيه شوك
او سلى جذبه واخرجه واخر كالحنطة يتخذ منه الخبز الشيرج هو العصير او النبيذ
قبل ان يتغير وهو نوع سيرة وهو ايضا دهن الحل فارسيه روغن كنجد وهو حار
رطب وطريق تحصيله ان يدق السمسم ويعجن بالماء الحار ويدلك باليد حتى يخرج
دهنه وشرب بماء الزبيب يذهب الحكة السوداوية شيرج التين هو ان يطبخ التين
في الماء طبخا بالغا حتى تهرأ ثم يصفى ويطبخ ثانيا حتى يغلظ الشيان دم الاخوين
شير روغن هو الدهن اذا اغلى في اللبن شير املج هو الاملج اذا انقع في اللبن
بارد يابس في الثالثة شيطرج هو اقطاع خشب صغار دقاق له قشور كالترنقل و
بكر الى الحمرة والسواد اجوده الهندي ينفع وجع المفاصل ويزيل الطحال اكلا
وضمادا وتعليقه على الاذن الوجعة يسكن وجعها الشربة منه مثقال ويطلى بالخل على
الجرب فيقلعه حار يابس في آخر الثانية وقيل انه حار انه في الرابعة الشيء قال القرشي ان
الحرارة التي تجعل الطعام بحيث يصلح ان يوكل اما ان يكون ملاقية للطعام او لا فان
كانت ملاقية فاما ان يكون هوائية وهي المخصوص باسم الشيء او ارضية كالجمر وهو
المخصوص باسم التكبيب ان كان غير ملاقية بل يكون بينهما واسطة كالقدر فان
كانت الحرارة تو ترفى ذلك المتوسط والمتوسط في الطعام من غير ان يكون معه شيء آخر

فهو المخصوص

فهو المخصوص باسم القلي او يكون معه شيء آخر فان كان دهنا فهو المخصوص باسم
الطبخين التطحين وان كان ماء فهو المخصوص باسم الطبخ شير خشت
هو دواء هندي شير خشك هو شير خشت وهو طل يقع في خراسان على حجر او شجر وخف
كالصموغ وهو معتدل في الحرارة والبرودة رطب وقيل حار رطب في الاولى يلين
البطن ويسهل الصفراء ويسكن لهيب المعدة والكبد والقلب وهو
اصناف المن بدله ترنجبين ابيض والشربة منه او قيال الى ثلثة استار مع ماء
الورد شيث ابن ادم عليه السلم وهو اوريا الاول ومعناه باليونانية المعلم
وهو اول من اخذ عنه الشريعة والحكمة از سخنان اوست هر پادشاهی که دوست
ندارد که رعيت مطيع ومنقاد او باشند بر وى لازمست که تعقد احوال ايشان
بر تعهد حال خويش مقدم دارد زيرا که صورت پادشاه با رعيت مثال
نفس و بدن اوست چنانکه نفس يک نفس از تعهد بدن غافل نيست بايد که پادشاه
با رعيت بدان منوال باشد ونيز فرمود که چون پادشاه خواهد که کاری از کارهای ملک
در تصرف عامل باز گذارد بايد که کشف حال او را در سه چيز بر تفويض آن کار مقدم
دارد در صبر و تدبير و ضبط نفس و خانه خود اگر او را بمکارم اخلاق و صبر در شدايد
و حسن تدبير اهل و منزل خويش آراسته يابد او را خدمت فرمايد و اگر بر ضد آن
باشد عمل خود را از او صيانت نمايد تا زيان نبرد الشياف اسم لما يحمل من
الدواء في المقعدة و يطلق لدواء العين ايضا صنعة اتخاذ الشياف

السلاق وحده ان يغلى ويؤخذ ماؤه ثم يسحق بما فاخر ويذر عليه حتى يغلظ ويشيف
ويحل عند الحاجة بالماء البارد او ماء الورد او ماء الحصرم وربما زيد فيه صمغ وانز
روت فانه يقطع السبل ويزيل الجرب صفت شياف الورد الاحمر ورد طرى جهار ل
زعفران دو ل افيون لى صمغ ك اسفيداج دو ل شيفى خرماى بى استخوان شيمه خوى
شيهم خوار پشت حرف الصاد الخاليه الصابون معروف وهو حار محرق
قوى الجلاء يحل القولنج وهو مفرح معض وماؤه قاتل شربا وغسل الرأس به يزيل
الحزاز الصافن هو عرق موضوع على الكعب الانسى كما بلا ان الصافن هو
السليم وهذا العرق سليم ليس تحته ولا الجنبه شريان وفصده سهل الصاغان
جانبا الفم وقيل هما ينتهى الشفتين مما يلى الشدقين وفى حديث على عليه السلم
نظفوا الصاغين فانهما مقعد الملكين الصايم المعاء الثانى وانما سمى به لانه
يوجد فى الاكثر خاليا لانه لا يلبث فيه ما يقع لان الماساريقا متصلة به اتصال
عظيما فوق ما يتصل بالاثنى عشرى وهو اقرب الامعاء الى الكبد فيجذب ما فيه
سريعا وهو ايضا قريب من المرارة فيجذب اليه الصفراء فيغسله سريعا فهو فى
اكثر الامر خال فهو صايم الصاعقه والصايقه اتشى از ابر جهد قال العلامة
فيه قولان من الشيخ احدهما المرجح وهو انها اجسام نارية فارقتها السخونة
وصارت لاستيلاء البرد على جوهرها متكاثفة عليها قال فى الاشارات واذا خمدت
النار وفارقتها سخونتها يكون منها اجسام صلبة ارضية بعدها السحاب

الصاعق

الصاعق وثانيهما المنصور وهو انها يتولد من الادخنة والابخرة المتصعده
عن الارض المحتبسة فى السحاب الصاعدة كالمهلبية الا ان ارضاه فوق
ويجعل فيها زعفران الصبغ نان خورش الاصباغ والاصبغه والصباغ جمع
وقد صبغ واصطبغ بالخل وغيره من المائعات الصبغ والصبغه الكم
وصبغة الله آفرينش وى الصبوب اسم لا ينصب على الالات صبا دا اسفاخ
ماء وغيره كالطهور والغسول الصبار هو التمر الهندى صباره وهو لفظ
سريانى ومعناه الجنون السوداوى وهو جنون مفرط مع سرسام حار صفراوى
حتى يكون الانسان مع انه سرسم يهذى مجنونا مضطربا وكانه مانيا مركب
مع قرانيطس الصبا هى الريح التى ياتى من جهة المشرق صبح شراب صبوحى
كرد صبح صاحه بنكودوى شرت الصب ماء ورق السمسم او الدم الصبر
بكسر الباء الدواء المر ولا يسكن الا فى ضرورة الشعر وهو عصارة جامدة
من نبات كالسوسن بين حمرة وصفرة منه سقوطرى ومنه عربى ومنه سمنجانى
افضله السقوطرى وهو اصفر اللون اذا سحق يسهل الصفراء والبلغم والسوداء
وينقى الفضول الصفرا وينقى الراس وله فى تنقية المعدة خاصية عظيمه
يظهر نفعه فى اليوم ويزيد نود الباحره ويضر بالمعدة ويصلحه الكثيرا والمصطكى
والمقل ويضر بالكبد يصلحه الورد الاحمر الشربة منه مفردا درهم الى درهمين
الى ثلثه بماء حار وغير مؤدى من نصف درهم الى مثقال ولا ينبغى ان يسقى فى

فى البرد الشديد ولا فى الحر الشديد لانه يخاف من ان يسهل دما صالح للروح
كلها خاصة فى قروح الذكر والدبر طلاء بالشراب والعسل ويحلل الاورام ويلزق
البواسير الغايرة وينفع من اوجاع المفاصل واذا طلى على الجبهة والصدغ
بدهن الورد نفع من الصداع وينفع من قروح الانف والفم ويركى العقل
ويحد الفؤاد وينفع من قروح العين وجربها ويرد الشهوة الباطلة والفاسدة
ويفتح السدد الكبد والماساريقا وهو اصلح مسهل للمعدة وحواليها ولما
كان الصبر فى نفسه بطئ الاسهال وكثر مصلحاته صار اسهاله ابطا فيحتاج الى
يوم او يومين ان سقى مفردا اولم يقو بمسهلات اخرى سريعة الاسهال و
الصبر وان كان اكثر اسهاله للصفراء فهو ايضا يسهل البلغم والسوداء
فاذا ركب مع الافاوية والادوية الحارة الكثيرة صار اسهاله للبلغم اكثر
فهو اذن نافع من الامراض البلغمية المتقدمة والدماغية ومن الناس من
يجعل معه فقاح الاذخر فيمنع السحج المتوقع من الصبر والورد ليدفع نكاية
مرارة الصبر عن المعدة والراس واعلم ان الصبر يخصه انه قد يستعمل بعد
الطعام فيسهل ولا يفسد الطعام بل يعين على الهضم ويقطع العطش اذا
عجن بماء الهندباء الصحة هيئة يكون بها بدن الانسان فى مزاجه وتركيبه
بحيث تصدر عنه الافعال سليمة صحناه الشابة والمصريين اوام
يتخذ من السمك الصغار والسماق والليمو وغير ذلك من الحموضات

وهو مبردة

وهو مبردة متوية للمعدة الصدف معروف وهو غلاف اللؤلؤ جمع اصداف
واحدته صدفة وهى من حيوان البحر صدفه ميان كوش وكرداكرد چشم والصدف
بارد يابس يجذب السلى والعظام ويسكن الوجع فى المفاصل والنقرس اذا ضمد
به واذا سحق يجلى قطع الرعاف واذا طلى به موضع الشعر الزايد فى الجفن بعد نتفه
منع النبت الصدغتان بكسر الدال جانب الجبين الصدغ بالضم ما بين
العين والاذن والشعر المتدلى على هذا الموضع جمع اصداغ ويقال صدغ
بالسين ايضا وقد ذكر الصداغ داغى كه ميان دنبال چشم وكوش نهند بر درازا
الصدر واحد الصدور وفى الحديث النبوى ههنا اشاره الى صدره صلى الله
عليه واله وسلم وهو يذكر وقولهم شرف صدر القناة من الدم فانثه على المعنى
لان صدر القناة من القناة وهذا كقولهم ذهب بعض اصابعه لانهم تونثون
الاسم المضاف الى المؤنث وهو مركب من سبع عظام بعدد الاضلاع الملتصقة
بها وتتصل باسفله عظم غضروفى عريض مستدير الاسفل يسمى الخنجرى وقد ذكر
الصبور هو الذى لا يعاجل العصاة بالانتقام وهو من ابنية المبالغة ومعناه
قريب من معنى الحليم والفرق بينهما ان المذنب لا يؤمن العقوبة من صفة
الصبور كما يامنها من صفة الحليم الصدمة يقال صدم الجدار صدما
اذا ضرب بجسده صدغتان لجانبى الوادى وقيل لجانبى الجبين الصدقة
الكبيرة اربعة عشر شاهوتا والصغيرة ستة شاهوتات وقيل سبعة شاهوتات

الصدرة من الانسان ما اشرف من اعلا صدره الصداع الم في
اعضاء الراس او في بعضها فمنه ما يعم الراس ويسمى خودة تشبيها بالجودة
ومنه ما يتصنف طولا ويقال له الشقيقة قال الشيخ في الصداع الحار في الحميات
ويكره استعمال الاطلية العاطفة للابخرة وبعافيه كثرة استنشاق الخل وماء ورد
وكذا اذا كانت هناك سعال ونزلة وثقل وتمدد في الراس الصرب والصرب
اللبن الحامض جدا الصرد بضم الاول وفتح الرا السبزكرا الصعيد اسم بلد
من بلاد مصر الصغر خورد وكذا الصغار بالضم الصغار والصغر اجمع صر
بالكسر سرماى سخت كه كشت ونبات را بسوزد الصرد سرما بافتن يقال صرد
الرجل بالكسر يصرد صردا فهو صرد ومصراد لحد البرد صر يعنى صر بانگ وفرياد وجماعت
مردم وسختى واندوه وكرما صره بالضم هميان سر بستن صر من باب نصر
صرورة انكه حج بكرده باشد وكرد زن نكردد في الحديث لا صرورة في الاسلام در نهايت
جزرى مذكور است كه چهار دابه حضرت رسالت پناه صلى الله عليه واله وسلم
فرموده اند كه نميبايد كشت مورچه وكليز عسل وهدهد وصرد اما نهى مورچه بسبب
آنست كه وى قليل الضرر است واما نحل بسبب آنست كه در وى منفعت است
وان عسل وموم است واما هدهد وصرد بواسطه آنست كه گوشت انها حرام است
صردان دو رگ سبز است در زير زبان الصرع علة يمنع الاعضاء النفسانية
من افعالها منعا غير تام وذلك لسدة غير كاملة في بطون الدماغ وليس

المراد بذلك

المراد بذلك ان هذه حادثة في بعض البطون دون بعض قال هذا محال بدليل
ظهور ضرر افعال قوى الدماغ جميعا بل المراد بذلك انها حادثة في جميع بطون
الدماغ غير انها ليست بتامة اي ليست مالية للبطون جميعا مليا تاما
الرصاص الصرف شراب بى اب وشجر احمر يدبغ به الاديم وكذا لك كل
شئ لا خلط فيه الصريف شير تازه كه هنوز گرم باشد وخرما آن ساعت كه از نخل
برون آرند الصداع بالمد تنفس ممدود الصعق ان يغشى على
الانسان من صوت شديد يسمعه وربما مات منه ثم استعمل في الموت كثيرا
والصعقة المرة الواحدة منه الصعوة هي طاير اصغر من العصفور احمر الراس
هو السعر وقد ذكر الصعتر بيض تمك صغبين هو سكنيج. الصفاق
ككتاب الجلد الاسفل من جلد الذي عليه الشعر او جلد البطن كله والصفق
حركة اجزاء الدماغ كذا في القاموس وعند الاطباء هو بار بطون وقد ذكر
صفح العنق جانبها وكذلك صفحة كل شئ صفايح الاعضاء اي سطوحها
الصفيحة پوست روى واللوح وكل شئ عريض ومنها الشتى دراقها صفايح
من فضة وذهب الصف گوشت تنگ باز كردن تا بريان شود الصفيف
ما صف من اللحم على الجمر ليشوى الصفوة جزى بر گزيده في القاموس صفوة
الشئ خالصه يقال له صفوة بالحركات الثلث فاذا نزعوا الهاء فتحوا الصاد
ولا غير صريف الباب وصريف ناب البعير صوتها صفحة الوجه بشرة

جلده ويقال نظر بصفح وجهه اى كانبه جمع الصفحات الصفحتان فا
حيتا المخرج فى حديث الاستنجاء او لا يجد احدكم ثلثة احجار حجرين للصفحتين
وحجر للمسربة الصفرة زردى الصفر اجتماع الماء فى البطن كما يعرض
للمستقى يقال صفر فهو مصفور وصفر صفرا والصفر والصفار ايضا دود
يقع فى الكبد وشراسيف الاضلاع فيصفر عنه الانسان جدا وربما قتله
الصفتان دو سوى كردن صفقاء الوجه جانباه الصفن بالتحريك
ويسكن جلده بيضة الانسان وكذلك الصفن بضم الاول وسكون الفاء
وهى كيس الانثيين الجمع الصفان والاصفان الصفيحان بهو الخلاف
الصقرات حترات الصقر بفتح الاول وسكون القاف نزد عرب سر مرغى
كه بان صيد كنند غير از عقاب وكركس جون باز وشاهين وجرغ است وبس
ودوشابى كه از خرما سازند الصقل بالضم الجنب والخاصرة كالصقلة الصقال
لكتاب البطن الصقعل باللسر خرماى خشك كه اندر شير تازه نهند الصلع
بالفتح موضع شعر مقدم الراس وكذلك الصلع بالضم ويقال رجل اصلع بين
الصلع وهو الذى انحسر شعر مقدم راسه الصلابة كيفية للجسم يكون بها ما
نعا للغامز فلا ينفعل باسره ولا ينغمز لحته ويقال على الورم المشهور عند
الاطباء بسقروس وسببها مواد سوداوية جامدة اما لانها فى الاصل كانت
غليظة وان طبيعة العضو قوية على تحليل لطيفها وبقاء كثيفها واما لسوء

معالجة

معالجة الطبيب بافراط استعمال المبردات باجمادها المادة او المحللات القوية
بتحليلها اللطيف وابقائها الكثيف وانما سمى بها الصلابة جوهره وكان ينبغى ان
يسمى الاورام السوداوية كلها بالصلابة لانها لازمة لها الا انه لما اختص باقى
الاصناف باسامى مخصوصة خص هذا الصنف بالاسم العام للكل والفرق بين
الصلابة والسرطان ان الصلابة بارد الجثة عادم للحس والسرطان له ادنى
حس وحرارة فى الجثة الصلد الجلد الصلادة والصلابة سنك زبرين است
كه بدان آسيا سابند وهر سنك زبر است چنانكه بيايد الصلا زير سرين مردم و
از اسب الصلوان الصلود الجرى وهو نوع من السمك كالحية ويقال له بالفارسية
مار ماهى وقد ذكر وفى حديث عمار لا تاكلوا الصلور والانقليس الصلب والصلب
بالتشديد پشت قال الجوهرى الصلب من الظهر وكل شئ من الظهر فيه فقار
فذلك الصلب الجمع اصلاب وفى القاموس الصلب بالضم وبالتحريك عظم
من لدن الكاهل الى العجب كالصالب جمع اصلب واصلاب وصلبة وفى
حديث القدر هم فى اصلاب ابائهم وفى حديث حرف الصلب الذبة يعنى ان يك
كسر قال صاحب التلخيص وللصلب اربعة اجزاء العنق والظهر والقطن
والعجز صليب للورك وباسين وقد ذكر الصملوخ والصملاخ وسخ الاذن
الصمد النتن الصمادر لحبارى وحبالى وغشارى الاست الصماخ
كوش الجمع اصمخة الصمم هو فقدان تجويف السماخ الصليف پهلوى كردن الصمم

واحد الصموغ وهو ما يرشح الاشجار والنبات فيغلظ عليها اجوده العربي وهو
الصمغ الطلح كلها حارة يابسة يلين السعال الحار ويدفع ضرر قروح الرئة
ويصفي الصوت ويقوي المعدة ويعقل البطن وضمغ السماق اذا وضع تحت
اللسان سكن وجع السن واللثة الصماغ جانب و الصمغ الفم وهما صماغان
وصمغان صمت صمت يصمت صمتا وصموتا وصماتا سكت واصمت مثله
التصميت ايضا السكون ورجل صميت اي سكيت الصمغ الفارسي هو صمغ
الاجاص صمغ الحرشف هو تراب القي صمغ الطرثوث هو الاشق وقد ذكر
صمغ البلاط هو مركب من اشياء قابضة ومغرية منها دم الاخوين والصمغ
العربي وقد يولى من الحجار جوهر حجري يشبه بعض الاحجار المتخلخلة يسمى صمغ
البلاط ايضا الصناب بالكسر الخردل بالزبيب الصنارة بالكسر قلاب
جمع صنابير الصنان بالضم بوى بغل وقد اصن الرجل صار له صنان
الصناعة بالكسر هي العلم الحاصل من التمرن على العمل الصنانير جمع صنارة
جنكك وهي آلة من حديد على شكل المغزل معوجة الراس كالتي يصاد بها السمك
الصنود صعب الحوض خاصة وايضا الصنود فضية يكون في الادوات
من حديد او رصاص يترب منها الصندل منه ابيض ومنه احمر بارد في آخر
الثانية الى الثالثة يابس في الثانية يمنع التحلب وينفع من الصداع والخفقان
العارض في الحميات شربا وطلاء وضعف المعدة الحارة والحميات الحارة

قال صاحب

قال صاحب الذخيرة والاحمر ابرد من الابيض قال والمتأخرون على ان في الاحمر
جزءا حارا به ينفذ الاجزاء البارد فلذلك اذا استعمل من خارج كان تبريده اقوى
من الابيض والابيض اذا استعمل من داخل كان تبريده اقوى لخلوه عن الجزء
الحار وهذا هو الحق عند القرشي الصنوبر الكبار ناجو حار يابس في الثانية
الصنوبر الصغار جلغوزه الصواء رشک وهو بيضة القمل جمع الصئبان
الصنخة الدرن والوسخ في حديث ابي درداء نعم البيت الحمام يذهب بالصنخة
ويذكر النار يقال صنخ بدنه وسخ والنتن اشهر الصنف الصنان رائحة معا طف
الجسم اذا تغيرت الصوازن شدة الدبر الصوت الكدر عبارتست ازاوازى
كه شبيه است باوازى كه ارزيرا برهم سايند وسبب ان رطوبات غليظ است كه در
آلات صوت پيدا شود الصورة قال العلامة هو الجوهر الذي هو قابل يقوم محله و
ينقسم الى قسمين احدهما عام للاجسام كلها وهي الصورة الجسمية وهي الامتداد
القابل لعرض ابعاد هي الطول والعرض ابعاد ثلثة متقاطعة على زوايا قائمة من
نقطة واحدة وهذه الابعاد هي الطول والعرض والعمق وثانيهما خاص لكل
جسم وهي الصورة التي بها يصير كل نوع من الاجسام هو ما هو كالمائية للماء و
الارضية للارض والهوائية للهواء والنارية للنار ولذلك يسمى جوهر الشيء
اي حقيقته لان المائية هي حقيقة الماء والارضية هي حقيقة الارض الصوارن
هما الصامغان الصوف يشم حار يابس والثياب المعمولة منه يسخن و

يجفف والصلب الاعضاء الصوف المحرق يابس في الثالثة الصارة
الشحم المذاب صهروج الامعاء نزديك اطبا عبارتست از رطوبتى كه بر سطح
داخل روده مى باشد وى را عرض نيز مكويند الصهبة والصهوبة سرخى كه
در موى سر بود صهابى بالضم ياضى يعلوه حمرة الصهباء الخمر الصيد شكار
كردن وشكارى الصيدان بالكسر ديك سنگين الصبر الصحنان
صيدن روباه الصيدنا اسم كتاب حرف الضاد المعجمة

حرف الضاد

الضاغوث هو الكابوس وسيجئ ذكره الضال السدر البرى الضأن
ذوات الصوف من الغنم يعني ميش الضان يكى الضين جمع
الضال بتخفيف اللام واحدة الضال وهو شجر السدر من شجر الشوك
الضاحك يكى از چهار دندان كه از پيش و پس بود الضاحكان دو
الضواحك جمع الضحك مصدر ضحك من باب علم ومنه الضواحك
لما يلي الانياب جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فعال منه وبه يسمى الضحاك
ابن مزاحم الذى ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر اشهر الضبع تكسون
الموحدة العضد كلها او وسطها بلحمها او الابط الى نصف العضد
من اعلاه وبضمها كغنار يطلق على الذكر والانثى السباع جمع ولا يقال
ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين و
الانثى ضبعانة والجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع للذكر والانثى

مثل سبع

مثل سبع وسباع ومراد الاطباء بالضبع والعرجاء الهرمة فان الضبع اذا هرمت
صارت عرجاء فالعرج من علامة هرمها لحمها حارة يابسة في الثانية مثل لحم الكلب
قال السيد الشريف هذا حيوان يشبه الذئب الا انه اذا جرى يزعم انه اعرج ولذلك
سمى الضبع عرجاء من قطع من فرج الضبعة قطعة وعلقه على نفسه كان محبوبا عند
الناس الضبن بالكسر ما بين الابط والكشح الضب بفتح الاول وتشديد
الموحدة سوسمار در حديث صحيح آمده است كه در مجلس شريف حضرت صلى الله عليه
وآله وسلم سوسمار خوردند وآن حضرت نفرمود وگفت كه در زمين قوم من قريش
نيست وقوم من نمخورد نزطبع من از آن نفرت دارد والضب الحقد
الكامن في الصدر وضب النخل طلعه الضجر هو القلق والاضطراب من الغم
وقيل هو الملال من الشئ يقال مللت فلانا اى ضجرت من مجالسته الضد الحل
وهو الزكام ضد الخلاف والمثل الضدان قال القرشي هما دانان وجوديان
من شانهما ان تتعاقبا على موضع واحد وبينهما غاية الخلاف الضرس بالكسر السن
مذكر جمع ضروس واضراس ان الاسنان كلها اناث الا الاضراس والانياب
واعلم ان صاحب القاموس والصحاح فسر الضرس بالسن وفي المغرب ان غير الثنايا
ضرس وفي الخلاصة الضرس اسيا دندان وآن شانزده دندانست كه از پس ضواحك
بود هشت بر اسفل چهار بر جانب راست وچهار بر جانب چپ الضرس محركة هو
خدر ما يعرض السن بسبب لحشى او اكل شئ حامض في حديث او هب ان وله

زنا فی بنی اسرائیل قرب قربانا فلم یقبل فقال یا رب یاکل ابوای الحمص والکرس انا انت اکرم من ذلک فقبل قربانه ضرس دندان کند شد الضراس بالضم درد دندان الضرس النفع ضرة یضره ضرا واضر به یضر اضراره فی اسماء الله تعالى الضار وهو الذی یضر من یشاء من خلقه حیث هو خالق الاشیاء کلها خیرها و شرها ونفعها وضرها الضرة بالفتح لحمة الضرع وضرة الابهام اللحمة التی تحتها وهی التی یقابل الالیة فی الکف کذا فی الصحاح وفی القاموس الضرة اصل الثدی واللحمة تحت الابهام او باطن الکف وما وقع علیه الوطاء من لحم باطن القدم مما یلی الابهام والضرتان الالیتان من جانبی عظمها وفی الدستور ضره کوشت بن نر انکشت وبن بستان الضرو وهو بالصاد الیضا نبات بنبت فی الجبال ویجلب من الیمن وشجرة عظیم کشجرة البلوط الا انها الین ورقها یضرب الی الحمرة ویثمر عنا قد کعنا قد البطم وقیل الضرو درخت جنجک ضرط خرج منه ریح بصوت والاسم منه الضراط الضریع کالجلد على العظم تحت اللحم الضریبة نابینا وبقیة الجثم الضرع بستان کاو وکوسفند وقد یجعل فی ذوات الخلف واصنافه مختلفة بحسب الحیوانات بارد یابس الضرب محرکة هو العسل الابیض الغلیظ الضعف خلاف القوة ضعف البصر هو ان لا یرى صاحبه الاشیاء على ما هی علیه بالاستقصاء سواء کان من بعید او من قریب او منهما جمیعا وضعف

الاسنان قد یعنی بها ضعف ارتکازها بان یکون قلعه وقد یعنی بها عدم احتمالها للاشیاء الباردة والحارة ومضغ الاشیاء الصلبة ویسمى ذلک ذهاب ماء الاسنان وقد ذکر وقد یعنی بها کونها قابلة للتضرر بالافات ضعف الهضم عبارة عن عدم استحالة الغذاء الى قوام ومزاج تهیاء بسبب ذلک الفعل القوة المغیرة فیه على المجرى الطبیعی ولا یخفى ان ما ذکره بعض الافاضل حیث قال ضعف الهضم هو ان لا ینحدر الطعام عن المعدة سریعا بل یبقى فیها اطول من العادة لیس الا من لوازمه وهذا عبارة عن ضعف المعدة وقیل ضعف المعدة هو اسم لحال المعدة اذا کانت لا تهضم هضما جیدا او یکون الطعام بکربها کربا شدیدا من غیر سبب فی الطعام ضعف الشهوة هو ان یکون المیل الى الطعام اقل ضعف القلب هذه علة السوداوی تصیب القلب بان ترشح الیه یسیر من الخلط السوداوی الصعبوس بالضم واحد وهو شبه القثاء وقیل هو صغار القثاء وفی الخلاص الصعبوس سنجره کوجک وقیل هو نبت ینبت فی اصل الثمام یشبه الهلیون یسلق بالخل والزیت ویوکل الضفدع بکسر الضاد والدال حیوان مائی بارد رطب فارسیه جغز وسکل ویقال على غدة صلبة تعرض تحت اللسان شبیهه بالضفدع روی من المجرب انه ان شق العین الضفدع وادخل

ذكره فيه زال عنه العذ الضفدع الشجري هو الضفدع الاخضر الذي يودى
الشجر والنبات يطفر من شجرة الى شجرة وهو يسقط الاسنان حتى اسنان
البهايم اذا نالته في الرعى وهو سم قاتل الضفادع جمع وهو حرام الضفيرة الذوابة
الضماد هو ان يخلط ادوية بمايع ويلين ويوضع على العضو واصل الضمد
الشد يقال ضمد راسه وجرحه اذا شده بالضماد وهي خرقة يشد بها العضو الما
وف ثم قيل لوضع الدواء على الجرح وغيره وان لم يشد الضمور هو الذى
والضعف الضناك الزكام الضنى شدة المرض حتى نحل جسمه الضياح و
الضيح بالفتح اللبن الخاثر نصب فيه الماء ثم الخلط وقيل الضيح اللبن الرقيق
بكسر الضاد وفتح اللام وكسرها واحد الضلوع والاضلاع ويسكن اللام فيها
جابز فارسيه دندانه پهلوی ضلع الخلفى هو الضلع التى في اسفل الاضلاع الضوع
نوع من البوم وقيل ذكره وجمعه اضواع وضيعان والضواع صوته الضواحك
الاسنان التى تظهر عند التبسم كذا في النهاية وهي اربعة الضيق هي ان يكون
الثقبة العيبة اضيق من المعتاد ضيق النفس عبارت از انست
که نفس بدشوارى بر آید بسبب آنکه مجرى نفس تنگ شده باشد قال القرشي اذا كان
دخول الهواء عند الاستنشاق وخروجه عند رد النفس انما هو في منفذ قيل ذلك
ضيق النفس وهذا قد يعد في جملة الاعراض وذلك اذا كان تابعا لمرض له اسم
مخصوص كالذبح وذات الجنب وذات الرئة وما يشبه ذلك وقد يجعل مرضا براسه

وذلك

وذلك الم كلي وهذا هو الذى يتبادر الى الفهم عند قولنا فلان به ضيق النفس
الضيون بالفتح الداء الذكر وقيل الداير والجمع ضياون حرف الطاء

حرف الطاء

المهملة طابق تابه طابون ان موضع كه در آتش وان آتش پنهان كنند
تا بميرد الطاثر شير ستبر شده كه چربيش وى بر سرش آمده باشد يقال لبن خاثر طاثر
الطلاء مردجوان كه سير نشود از جماع الطاب والطيب بوى خوش الطابة
شراب خوشخوار الطايع تب تخت كرم الطافح يقال سكران طافح اذا
ملاه الشراب طاط هو اصاب ابن ادريس واليه نصب الحنفا فقيل
لهم الصابئون من كلام من لم يملك عقله لم يملك غضبه وقال الملك للسبب
يبلغ بالرفق والمدارات ما لا يبلغ بالجفاء والصولة وخاصة مع الاخبار
وقال جمع المال يحتاج الى الاعوان والاعوان يحتاجون الى المال الطاقة
هى واحدة من اعضان البقول وقد ذكر الطاق سقف البطن الاوسط
وقد يراد بالطاق الغشاء الرقيق الغايض في جرم الدماغ وهو الذى
يقسمه الى جزئين احدهما مقدم والاخر مؤخر قال القرشي وتغشية الغشاء
الرقيق لباطن الدماغ انما هو الى قرب هذا الموضع اى سقف البطن الاوسط
وذلك لان ما بعده الى خلف تغشيته صلابته عن هذه التغشية الطالع
من الكبد رگ بزرگ است كه از جانب محدب كبد رسته الطافي غشاء على
البطن تحت الجلد وقد ذكر في باريطون وقد يطلقه الاطباء على الرسوب

الذی یکون فوق القارورة الطالعان ع فان عظیمان ینبتان من
الجرد النازل من الاجوف وهو اصغر جزئیة المتوجهات الی الکلیة لتصفیة
مائیة الدم الطالیسفر هو ورق الزیتون الهندی وهو قشور هندیة
فیها قبض وحدة وعطریة یسیرة قال جالینوس لیس فیه ح ولا برد یعتد به
قال غیره انه حار یابس فی الثانیة وقیل انه یبس فی الثالثة وفی التقویم انه
حار یابس فی الاولی طالون نه اوقیه است هجون فوطولی وطالیتون
صد وبیست رطل است با رطالی با رطال که هر یک دوازده اوقیه است الطاص
والطجن فی الجوهری هو الطابق الذی یقلی علیه الغذا بالدهن بعدا لطبخ الطاخک هو
هو ثمرة ازاد درخت والطاق شجرتها طارد الریاح هو جاعد الریح هو اسم لطیفه
وهم ذلک بالحرارة والتخفیف کبزر السداب الطاعون هو بثر صغیر الحجم کالباقلا
واصفر وورم کبیر الحجم علی قدر الجوزه واعظم محلها مع تلهب شدید موذ جدا مجاوز
المقدار فی الالتهاب ویصیر حوله اسود او اخضر او اکمد الطالیون نام طاوس
فارسی وعربی وی یکیست چون در طعام زهر باشد هر گاه طاوس آن را ببیند فریاد
کند واز سختی ادراک او بیدارند واکرچه بعضی گفته اند که نگاه داشتن وی مناسب
بسبب شامت وی الطب مثلثة الطاء علاج الجسم والنفس یطب ویطب
والرفق والسحر والاصلاح والفطانة والحذق وفی الاصطلاح علم یعرف منه احوال
بدن الانسان من جهة ما یصح ویزول عن الصحة لتحفظ الصحة حاصلة وتستردها زائلة الطبع

والطباع

والطباع هی الحالة التی علیها طبع الانسان الطبیعة قال بقراط هی
القوة المدبرة لبدن الانسان من غیر ارادة ولا شعور وهی ابتداء
کل حرکة وسکون وقد یطلق اسم الطبیعة علی یبس البطن ولینه وقال افلاطون
الطبیعة قوة الهیة موکلة بمصالح البدن قال العلامة اسم الطبیعة یقال فی
عرف الطب علی اربعة معان احدها علی المزاج الخاص بالبدن وثانیها علی الهیئة
الترکیبیة وثالثها علی القوة المدبرة للبدن ورابعها علی حرکة النفس واعلم
ان الاطباء ینسبون جمیع احوال البدن الی الطبیعة المدبرة للبدن
والفلاسفة ینسبون ذلک الی النفس ویسمون هذه الطبیعة قوة جسمانیة
الطبائع الاربع هی الحرارة والبرودة والرطوبة والیبوسة الطباهجة
بفتح الهاء هی ان یقطع اللحم ویقلی فی ای دهن کان وقیل مرقة متخذة من
اللحوم المشرویة فی الادهان الطبیعة قال الکرخی ولا یکون طبیخا لان الطبیخ
ماله مرقة وفیه لحم او شحم والمطبخ موضع الطبخ بفتح المیم وکسرها والضم
خطاء ویطلق علی العجة التی مع اللحم جمع طباهجات قال صاحب الدیوان
الکتاب الطباهج الطبق عظم رقیق یفصل بین کل فقارین من ظهر فرج
المرءة وقیل فقار الظهر واحدتها طبقة طبقات العین سبعة اولها
الطبقة الصلبة وهی طبقة منشاءها اطراف الغشاء الصلب الدماغی الذی یلی
العصبة المجوفة وبعض الاطباء لا یعدونها طبقة بل غشاء وعلی هذا یکون

عدد طبقات ستا وثانيها الطبقة المشيمة وهي طبقة تنسج من اطراف
الغشاء الرقيق الدماغي من العروق والشرايين وانما سميت مشيمة لا
شتمالها على الشبكة اشتمال المشيمة على الجنين وقيل تشبها بالمشيمة في كثرة
العروق والشرايين وثالثها الطبقة الشبكية وهي طبقة منشاها اطراف
العصب المجوف وهي مشتملة على الزجاجية والجليدية من ورائهما الى الحد
الذي بين الجليدية والبيضية احتواء الشبكة على الصيد ولذلك سميت
شبكة وقيل انما سميت بها لما ينفذ اليها من الغشاء الرقيق عروق كثيرة
وينسج فيها انتساج الشبكة وبعض الاطباء لم يعدها طبقة لان الطبقة
عندهم هي التي توفي ما عليه طبقة والشبكية ليست كذلك فيكون الطبقات
على رايها ايضا ستا ورابعها الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مثل نسج العنكبوت
مفرطة الرقة ولذا سميت بها وبعضهم لا يعدها ايضا طبقة ويستدلون
عليه بانها جزء من الشبكية وهي ليست بطبقة فكذا جزءه فيكون الطبقات
عندهم خمسا وخامسها الطبقة العنبية وهي طبقة تحيط الجرم ظاهرها صلب
لانها تلاقي به القرنية وباطنها لين كانه لحم اسفنجي ذو خمل وخشونة وفي و
سطها ثقبة محاذية للجليدية ينفذ فيها النور مثل ثقبة العنب عند نزعه من
العنقود ولذا سميت عنبية وبعضهم لا يعدها ونهاية مع الشبكية والعنكبوتية على
ما بيناه ومع الملتحمة على ما بينه طبقة ويستدلون عليه بانها نابتة من المشيمة

فيكونان

فيكونان معا طبقة واحدة ويكون الطبقات عندهم ثلثا وسادسها
الطبقة القرنية وهي طبقة صلبة مشفة مثل القرن الابيض المرقق المجرد
ولذا سميت بها وبعضهم لا يعدها ونهاية مع العنبية وما ذكرنا معها طبقة مستدلين
بانها نابتة من الصلبة فيكونان معا طبقة واحدة وعلى هذا يكون الطبقات
اثنين وسابعها الطبقة الملتحمة وهي حجاب عضو في صلب شق ثخين مختلفة
يعصل حركة المقلة يمتلي لحمها ابيض وكالبليس العين والجفن الفم فلا
يجف بكثرة الحركة وملاقاة الهواء وبعضهم لا يعدها ونهاية مع الشبكية والعنكبوتية
طبقة لانها انما هي شبيهة بالرباط للعين من خارج وليست تعني الطبقة التي
يلتحم بها كساير الطبقات بعضها بعضا فيكون الطبقات عندهم اربع طباشير قال
الشيخ هو اصول القنى المحرقة فارسية تباشير بارد في الثانية يابس في الثالثة
قال في اثار البلاد منورقين مدينة بارض الهند قال مسعر ابن مهلهل بها
غياض بها بنا سر القنى ومنها يحمل الطباشير والطباشير رماد هذا القنى وذلك
انها اذا جفت وهبت بها الرياح احتك بعضها ببعض واشتدت فيها الحرارة
فانقدحت فيها نار ربما احرقت مسافة خمسين فرسخا فرماد هذا القنا هو
الطباشير اقول فعل هذا لا معنى القول الاطباء الطباشير المقلوة قابل وهو يقوي
القلب وينفع الخفقان الحار والتوحش والغم والغشي الكاين من انصباب
الصفراء ويسكن العطش والتهاب المعدة والكرب ويمنع انصباب الصفرا

الى المعدة ويقطع الخلفة وينفع من الحميات الحادة الطبار هو صنف من
التين كبار احمر قاني الطبرزد والطبرزد والطبرزل هو السكر الابيض اذا
استحكم معرب تبرزد الطبرزة شير دلبي بستان سكك كو سفند طباق كزنا زجر منابته
جبال مكة نافع للسموم شربا وضمادا الطحال بالكسر سپرز و بالضم مرضه ويقال
ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعته وجريه كما يقال للبعير لا مرارة له اي لا
جسارة له الطحلب بضم الاول واللام وقد يفتح اللام كسى جوى وسبزه
جوى نيز كويند ودر تاج الاسامى كفته كه طحلب افكنده جغر اكرت يعني ملك ويرابر
مثانه طلا كنند حرقة البول را سود دارد وجدا مجرب وهو بارد رطب وقد
حكي عن المأمون ان الطحلب الذي على وجه الماء في منابع المياه اذا جفف
في الظل لا يحرق وكذلك الفلفل الابيض وهذا غلط الطحين والطحين
آرد وطحين السمع وهو الزهشي ويسمى بالفارسية ارده الطخاء ثقل وغشى
في الحديث اذا وجد احدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل الطخيل كتنديل
الديك الطرخون صنف من البقول معروفة حارة يابسة في الثانية
جمع الطرثوث وهو نبات ينبسط على وجه الارض ويخرج كقطع خشب معقوراه
في غلظ الاصبع قابض الطعم غير وقوته كقوة الجلنار ويجلب من البادية
وياكله الاعراب منه ابيض ومنه احمر والابيض مر والاحمر حلو بارد يابس
يحبس البطن والدم وكل سيلان ويقوي الاسنان والمفاصل المسترخية

وينفع من

وينفع من استرخاء المعدة والكبد الطرف چشم و بمعنى چشم بهم زدن چشم
نيز آمده است يقال طرف بصره يطرف طرفا اذا اطبق احد جفنيه على الآخر الواحدة
طرفة الطرفة خاشاک چشم طرفا گز بارد يابس وحكى ان امرأة ظهر عليها
الجذام فسقيت من طبيخ اصول الطرفاء فبرئت الطرس بالكسر كاغذ [illegible]
الطرف للنجم طرشقون ويقال طرخشقوق هو ضرب من الهندباء وهو البري منها
بارد يابس وقيل رطب وبرده اكثر من رطوبته مبرد مفتح عصارته ينفع
من الاستسقاء جدا ويفتح سدد الكبد ويقاوم السموم خصوصا الزنبور
الطرفة هو ما بين وسط الشفة السفلى الطرامة الخضرة على الاسنان
الطريخ هو سمك صغير على قدر الاصبع يصاد ويجلب الى بغداد من بلد ارجيش
بناحية ادربايجان اذا شرب طبيخ العتيق قباء طريقان نبات ينبت
في الربيع نوره يشبه العصفر طرخا بليقون معناه شيافات العين و
خاصيته النفع من جرب العين وسبلها الطرش هو نقصان السمع و
قد يطلق على آفته الطرفة هي نقطة من دم طري احمر وعتيق مائل الى الكهبة
او اسود قد سال عن بعض العروق المنفجرة في العين طرجهالي غفرفيت
ارسغفروفنالى كلوبيوسته بان غفر وفي كه نام ان لا اكم لا مشهور است
وبرايكى بز كويند الطسأة التخمة والهيضة الطشة هي داء يصيب الناس
كالزكام سميت طشة لانه اذا استنشر صاحبها طشى كما يطش المطر وهو ضعيف

القليل منه الطسوج نصف قيراط وهو وزن شعيرتين والقيراط اربعة شعيرات كما في الطعم هو ما يدركه قوة الذوق من الكيفية الحادثة
للرطوبة العذبة التي في الفم مستفادة من الجسم ذي الطعم اما باستحالتها الى كيفية او باختلاط اجزائه منه تخالطها او بهما معا وذلك اذا انفذت
تلك الرطوبة الى باطن اللسان حيث تلك القوة مركوزة وفي النهاية الطعم بالفتح ما يؤديه ذوق الشيء من حلاوة ومرارة وغيرهما وله حاصل ومنفعة
والطعم بالضم الاكل وفي الخلاص طعم طعما مزه وچشيده طعام ومفرداته ثمانية الدسومة والحلاوة والمرارة والملوحة والحرافة والحموضة
والقبض والعفوصة الطعام اسم لما يوكل كالشراب اسم لما يشرب هو الشيء الذي يضع من الاغذية وفي المعايش الطعام موضوع للحنطة
واطلاقه على غيرها بالمجاز وفي الهداية والنهاية انه يطلق على الحنطة بطريق الغلبة لا بطريق الوضع طعام خورش طعم طعما مزه وطعام چشيده طوما
باليونانية هي الحمى السوداوية طفا يطفو طفوا وطفوا اذا علا ولم يرسب الطفطفة ويكسر الخاصرة واطراف الجنب المتصلة بالاضلاع
او كل لحم مضطرب او الرخص من مراق البطن جمع طفاطف طفيل هو العدس المقشر المطبوخ بالخل الطفاحة كفك ديگ الطفل واحد الاطفال
الطلاء وله السطبة المطلع شكوفه خرما بر ده كبر ذ الجماز وهو بطل الانحدار عاقل للطبيعة يورث الكثرة منه وجعا في المعدة و
وقولنجا ولذلك ينبغي ان يوكل مع الاغذية الدسمة والابازير الطلاء بالكسر والمد ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه او اكثر ويسميه العجم
مسحج وبعض العرب يسميه الخمر وفي الملتقى الطلاء هو العصير اذا طبخ حتى كان الذاهب منه اكثر من النصف واقل من الثلثين على التشبيه بطلاء
الابل بجثوريه والطلاء ايضا ما يطلى على العضو والفرق بينه وبين الضماد ان الطلاء يخص بالاشياء السائلة التي لا يحتاج فيها
الى الشد ولو كان في العضو قصد يطلى حارا والاقاليا رد الطلق دزد زادن المطلوقه زن الم در دكرفته الطلاطلة
والطلاطلة درد بي درمان وفي المثل رماه الله بالطلاطلة والحمى الملاطلة الطلا كند ك دكى زبان وسخن كوى الطامث زن
… رزدى دندان الطليان جمع الطليه بيشه كردن جمع طلى الطامث حايض شدن زن وحيض وجماع كردن قال العلامة
اعلم انا نحتاج الى ان نشير الى الشيء نحتاج اليه في معرفة نزف الدم والطمث وهو وقت دور الطمث ومكث دوره والوقت
الذي ينقطع فيه فاما وقت دوره فمن عشر سنين الى اربع عشرة سنة فان تقدم على ذلك فهو نزف قال صاحب التلويح ويبتدئ الطمث

والضم وبالاشياء الصلبة التي لا يحتاج فيها الى الشرح

فيما بين

فيما بين عشر سنين وخمس عشرة سنة ويتاخر في البلاد الباردة ويتقدم في البلاد الحارة
اي يتقدم ويتاخر على الوقت الطبيعي فيكون في تسعة سنة كما شاء هذا الشافعي او في
ثمانية عشرة سنة او اكثر واما مكث دوره فاقله يومان واكثره سبعة ايام وما زاد على
ذلك فهو نزف واما الزمان الذي من ادواره الى ان ينقطع فهو من عشرين يوما الى
شهر وما زاد على ذلك فهو نزف واما السنين التي ينقطع فيها فقد ينقطع فيها لبعض النساء في سن الخمسين
والثلثين وفي بعضهن فيما بعد الى ستين وبعد الستين لا يجري البتة فان جرى فهو نزف الطنين صوت يسمعه الانسان
لا من خارج والفرق بينه وبين الدوي ان صوت الطنين احد وادق والدوي الين واعظم الطنب بضمتين عصب الجسد
الاخن عبارتست از هشت دندانى كه از پس دندانهاى پيش است چهار زير وچهار زبر از هر سوى دو وازرا افراس نيز گويند و
طواحن زبر را نيز چه باسه شاخ است وانچه زير است بدو شاخ خداوند تبارك وتعالى بيخهاى دندانهاى زبرين از بيخهاى زيرين زيادت
كرد كه او نجه وسرنگون است تا از جاى بيرون وشكستن چيزها ايمن افتادن باشند تبارك الله احسن الخالقين الطوط القطن
الطوف الغايط طولون عشرون اوقية من التراب وتسعة اواق من الزيت ومن العسل ثلثة عشر اوقية طويد دل
الطهرس اللبن الطهر پاك شدن الطين كل الواحدة طينة طين حر كل خالص الطيطان هو الكراث البري
الطين الفارسي كل سرشوى طين مختوم سرد وخشك بود دوداى كه از وى قوى تر باشد در حبس خون ظاهر نيست
جميع جراحتهاى تازه را نافع است وجميع زهرها را فادزهر است وگزندگى سگ ديوانه وسل را نافع كل سرشوى وطين ارمنى نزديك است
در خواص بوى وطين ارمنى سرخ مى باشد وطين مختوم سرخ ميباشد وسفيد الطيفوس باليونانية هي الحمى الصفراوية الطيب
خوش بوى وانچه براى خوشبوئى بكار دارند الطير مرغ ومرغان يجوز ان يكون واحدا ويجوز ان يكون جمع الطاير مثل صاحب
وصحب وجمع الطير طيور واطيار مثل فرخ وفروخ وافراخ حرف الظاء المعجمة ظاهر القدم پشت پاى ظاهر الكف پشت دست

حرف الظاء

الباء

الظبى بفتح الاول وسكون الموحدة هو اكر زهره ويراد كوشت چكانند در كوش را لقورس نذ الظبا والاظبى جمع الظبية
فرج المراة الظطاة در دتقال بانه ظيظاب اى وجع وقيل عيب وقيل هو بثر فى حصل العين الظفر ناخن قال كما صاحب القاموس
بالضم وبضمتين وبالكسر شاذ يكون للانسان وغيره كالاقطور وقول الجوهرى جمعه اظفور غلط وانما هو واحد جمعه اظفار واظافير وهو
عظم لين خلق سدا للانامل ليمكن بها من لقط الاشياء الصغار وللحك وللتنقية واعلم ان بعض الاطباء لم يعده من العظام وقال انه
جسم عظامى موصول بالسلاميات الاخيرة من الاصابع مربوط مع اللحم والجلد برباطات من جنس الاوتار وقد نص الشيخ فى كتابه المسمى
بالقانون الصواب ان الاظفار غضروف مستديرة وقيل عضو عصبانى ويجى الى الظفر عصب وورد وشريانات يودى اليه
الحيوة والغذاء الا ان غذاءه ليس بمثل سائر الاعضاء فى الجهات الثلث بعد سن النمو ولكن ينميه فى الطول فقط وقيل
ازدياده ليس بنمو ويوكد ذلك ازدياد ظفر الميت وشعره وقيل تحلل الاجزاء المائية ولعل السبب فى ذلك اغتذاؤهما الفضلات
العفنية البخارية الظفرة بفتحتين وجاء فيها الضم والكون وهذا هو المشهور عند الاطباء كانهم شبهوها بالظفر فى بياضها وصلابتها
ولذا يقال لها بالفارسية ناخنه قال العلامة هى زيادة عصبية تنبت فى الماق وتمتد حتى تنبسط على السواد وتمنع الابصار الظلم
كفلس ماء الاسنان وبريقها ظلف سم كاو وكوسفند وهى للبقرة والشاة والظبى كالحافر للحمار والفرس والبقر والخف للبعير و
قد ذكر الظلع بالسكون العرج ظلمة تاريكى ظلمات ثلث ظلمة المشيمة وظلمة الرحم وظلمة البطن والظلمة ايضا نقصان
فعل حاسة البصر الظليمة للبن شير قبل ان يروب الظمان تشنه الظماء جمع ظماء الحيوة من حين الولادة الى وقت
الموت وفى الخلاص ازوقت مردن تا زنده شدن الظمياء من العيون الرقيقة الجفن ومن السوق القليلة اللحم الظنبوت
حرف الساق من قدم او عظم او حرف عظم الساق اليابس الجمع الظنابيب وفى المثل قرع فلان لامراة ظنبوبه اذا احد فيه الظهر
پشت والظهر من كل شى خلاف البطن جمع ظهور واظهر وظهران ظهر پشكى ظهره حرف العين العاريد العادة عند
الاطباء على مايلوح من كلامهم يطلق تارة على مفهومها اللغوى وهو المواظبة اطلاقا لاسم السبب على المسبب وعلى هذا يجب ان يفسر

حرف العين

بابها هيئة

بانها هيئة بدنية او نفسانية يحدث عن المواظبة على شىء واحد بحيث توجب وجوده حالة او ثباتها العادل اسم العرق الذى يسيل
منه دم الاستحاضة العاقل خود مند وجاء بمعنى القابض لكنه يستعمل فى الات الغذاء فقط داروى كه قبض آرد وخام
تر نجبين العارض قال ابو نصر يعنى به الاسنان التى بعد الثنايا والثنايا ليس من العارض وقال ابن السكيت الناب
والضرس الذى يليه قال صاحب القاموس العارض صفحة العنق وجانبها الوجه والعارضة السن التى فى عرض الفم وهى
ما بين الثنايا والاضراس والاضراس جمع عوارض وفى المهذب العوارض شانزده دندان كه از لب بديد آيد هشت
زير وهشت زبر العارضة يكى العاتق ما بين المنكب والعنق وقد يؤنث جمع عواتق والعتيق هو القديم العايق
هو عظم فوق القلصة ذو اربعة اضلاع اثنان فوقيان واثنان تحتيان العانة موى زهار كذا فى الصحاح ويطلق
على موضع التى ينبت منه ذلك الشعر والصواب هذا العارك زن حايض العاصر هو الذى يبلغ من تقبيضه
وجمعه الاجزاء الى ان يخرج الرطوبات الرقيقة التى تم فى خللها بالضغط واعلم ان الدواء العاصر هو قوى
التقبيض اذا كان ضعيفا منع الرطوبات من الخروج بتضييق المجارى المحتوية عليها فلا تسهل النفس لما كذلك اذا كان
قويا ضغط الرطوبات واخرجها فلذلك كان العاصر دواء مسهل كالاهليلج وقد يقوى الدواء القابض فيصير عاصرا
وليسهل وقد يضعف الدواء العاصر بتقليل مقداره فيصير قابضا ويعقل الطبيعة ولذلك قد يستعمل الاهليلج فى السفوفات
العاقلة للبطن العاقر زن نازاينده العقر جمع ورجل عاقر مردى كه او را فرزند نبود العاقر الا كاجى
عاقوبا احتلاج الخو الذكر فى الرجال وفم الرحم فى النساء وقد يعرض فى اوعية المنى لورم حار بها وانغاظ شديد
عاصور احساس كردن كرانى وشوارى است كه در سينه صاحب علت ميشود در بيدارى العاج عظم الفيل
وقيل نابه بارد يابس العاجى هو بياض مع صفوة يسيرة عاقرقرحا فى التقويم هو اصل ترخون الجبل
حار يابس فى الثانية قال الشيخ وزعم بعضهم من لا يؤبه انه بارد لطيف وانما هو حار يابس فى الثالثة اذا ليح

براد رالعرق وينفع من استرخا و العصب المزمن وحدرها و يمنع تولد الكراز شديد التفتيح لسدد المصفاة طبيخه نافع
من وجع الاسنان البارده العبادلان الحضيان العبهر نرگس وگويند بستان افروز وگويند ياسمين
العبقر سوسن سفيد خوشبوی و تيکرک کذا فی النهايه العثم هو زيتون جبل العتب ما بين الوطى و النبصر
العتبتان عبارتست از ان دو مغاکی که در بازو بطرف ساعد است و عتبه در لغت استانه در بود
العتيق القديم من کل شی و بيت الله سمی عتيقا لقدمه و يقال لابی بکر الصديق العتيق لجماله العتود
نر غاله جبار ماه العثان الدخان و اکثر ما يستعمل فيما يتبخر به وجمعه عواثن على غير قياس العثه دويبه
تلحت الثياب و الصوف و الجمع عث العثار الذکر العثنون راس اللحيه العثنين جمع العثاکل اللبن
الى تر العجادم الذکر عجهر بن قعنيب العجاهن طباخ جمع عجاهين العنزه هی فروج الدجاج
العجان ما بين الخصيه والفقحه وقيل ما بين القبل و الدبر قال صاحب القاموس العجان ککتاب
العنق و الانت و تحت الذقن و القضيب الممدود من الخصيه الى الدبر العجم بفتح الاول وتشديد الجيم
خاکبينه عجم الزبيب بالتحريک حبه و کذا عجم العنب و التمر و الرمان و نحوها و الواحده عجمه العجب
خيرار دسرشته العجب بفتح العين وضمها وسکون الجيم راس عظم بين الاليتين و عليه العقعد و هو العظم الذی في اسفل الصلب عند العجز و هو العجب من الدواب العجر جمع عجره و هی التی تجمع فی الجسد کالسلعة و
العقدة و قيل هی خرز الظهر فی حديث ام زرع ان اذکره اذکر عجره و بجره ارادت ظاهر امره و باطنه
و ما يظهره و ما يخفيه و قيل ارادت عيوبه العجوز و العجوزه هی المرأة المسنة العجز جمع فی الحديث اياکم و العجز
العقر و يجمع على عجائز العجز و العجز لغة فيه يسرين يؤنث و يذکر و هو للرجل و المراة جميعا جمع اعجاز
فی الحديث لا تدبروا اعجاز امور قد ولت صدورها يحرض على تدبر عواقب الامور قبل الدخول فيها

ولايتبع عند

و لاتتبع عند بولها و غائطها و العجزة المراة خاصة العجماء البهيمة سميت بها لانها لا تتکلم و کل من لا يقدر على الکلام
فهو اعجم و مستعجم و يقال صلوة النهار عجماء لانها لا يجهر فيها بالقراءة العجل و العجول على وزن سنور
ولد البقرة فارسيه گوساله و در عربی و اليس مذکورات که تابیک ل و پیراعجل گويند و اطبا نيز براينند
و از کتب فقهی نيز مستفاد ميگردد اما تا يکماه و پيراعجل گويند جمع العجل عجلة و جمع العجول عجاجيل العجوة نوع
من تمر المدينه اکبر من الصيحانی يضرب الى السواد عدس من الحبوب و هو معروف فی التقويم انه سرد يارد دیابس
فی الاولی قال جالينوس انه اما معتدل فی الحر و البرد و اما مايل الى الحرارة يسيرا و نفس جرم العدس يجفف
و يحبس البطن فاما الماء الذی يطبخ به العدس فيطلق البطن و لذلک صار من يستعمل لحبس البطن يطبخه طبختين
و يصب عنه ماء الاول و العدس اولی من الماش فی الحصبة ان لم يکن صداع قال صاحب المنهاج و هو معتدل
فی الحر و البرد يابس فی الثانيه و قيل ان قشره حار فی الاولی و المقشور منه بارد فی الثالثه و قيل فی الاولی
يابس فی الثالثه العدسه هی مثره يشبه العدس يخرج فی مواضع من الجسد من جنس الطاعون تقتل صاحبها غالبا العدل
هو الذی لا يميل به الهوی فيجور فی الحکم العدوی اسم من الاعداء يقال اعداه الداء يعديه اعداء
و هو ان يصيبه مثل ما يصاحب الداء عدعد لا يوکل بالدال و الذال معا عراق بعظم احد لحمه العذار
راس الخد و عذار اللحيه جانباها انما استعير من عذار الدابة و هما ما على خديه من اللجام و على هذا قولهم
اما البياض الذی بين العذار و شحمة الاذن و هذا القول صحيح و اما من فسره بالبياض فقد اخطأ
العذق بالفتح النخله و بالکسر العرجون بما فيه من الشماريخ و يجمع على عذاق العذره وجع الحلق
من الدم و ذلک الموضع يسمی عذره و هو قريب من اللهاة و شهوه القاعدة المرأة ابکارتها العذراء
البکر و الجمع العذاری و العذراوات عذبة اللسان محرکة طرفه الدقيق فارسيه سر زبان الجمع عذبات

العدلوط هو الذي اذا جامع الفى زبله عند الانزال ولم يملك مقعدته والعذيطة مصدره عروق الصفر هي عروق الزعفران وعروق الصباغين ايضا فارسيها زردچوبه ويقال بالعربية الهرد وحار يابس الى الثالثة وقيل في الثانية فيه جلاء قوي ينفع مضغه من وجع الاسنان وعصارته تنفع جدا في تحديد البصر وهو نافع من اليرقان الكائن من السدد وخصوصا مع انيسون وشراب ابيض واذا دق وذر على البثور جففها وان اكتحل به جلاء البصر وقواه عروق حمر هي عروق الصباغين فارسيه روناس حار يابس في الاولى عروق الاصف بيخ كبر العجول هو العود الاصفر الذي فيه شماريخ العنق وهو فعلول من الانعراج الانعطاف والواو والنون زائدتان وجمعه عراجين عرج لنگ شد العجاء الضبع عرطنيثا بخور مريم والمستعمل منه اصله العرجود كزنبور اول ما يخرج من العنب العرض قال الاطباء العرض والدليل شيء واحد غير ان الفرق بينهما بالاضافة الى الطبيب والمريض فانه به يستدل على المرض وبالاضافة الى المريض عرض لانه عارض له ضم قال العلامة وفي هذا القول نظر لان الدليل اعم من العرض والعام غير الخاص فيكون الدليل غير العرض واذا كان غيره فكيف يصح ان يقال انهما شيء واحد واما بيان ان الدليل قد توجد في السبب فانا قد نستدل بالاسباب على المسببات وهي متقدمة والاعراض متاخرة وثانيهما ان الدلائل قد توجد في حالة الصحة وفي حالة المرض واما العرض فانه لا يوجد الا في حال المرض لانه عبارة عن ضرر الفعل او ما يتبعه وقال النفيس المراد بالعرض ههنا ما هو قسيم الجوهر فان هذا قد يكون جوهرا كالمدة الى رحمه بالسعال العارض للمسلول وقد يكون عرضا كافراط حمرة الخد في ذات الرئة وعلى هذا فالعرض عند الاطباء اعم منه عند الحكماء من وجه والعرض عند الحكماء اعم منه عند الاطباء من وجه ولذلك لم يدخل العرض تحت جنس من العشرة ولا صح ذلك قال الشيخ العرض هو الشيء الذي يتبع الهيئة او الكيفية او غير ذلك ولذلك لا يقال لعلامات الصحة ولوازمها اعراض لانها لم يتبع هذه

الهيئة

الهيئة والعرض المفارق هو الذي لا يمتنع انفكاكه عن الماهية والعرض العام غير العرض المقابل للجوهر الا يرى ان اللون عرض وهو جنس للسواد والماشي عرض عام مع انه جوهر عرف جرح عليه عرفه اي قرحه عرق النسا اي وجع النسا لكن العادة جرت بان يسمى وجع النسا بعرق النسا وتقدير الكلام وجع العرق الذي هو النسا والنسا بالفتح والقصر اسم لهذا العرق فاضافة العرق اليه للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك وهو وجع يبتدئ من مفصل الورك وينزل من خلف على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى الكعب العرق المدني هو ان يحدث على البدن بثرة ما فينتفخ ثم ينتفط ثم ينثقب فيخرج منها شيء يشبه بالعرق لانه الطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد قال القرشي هذا في الحقيقة ليس بعرق وانما هو حيوان يتولد في البدن كما يتولد في اصناف الدود وتولده من مادة مائية شديدة العفونة والف دفارسيه رشته العرق محركة هي فضلة مائية خالطها صديد سارى مندفعة من المسام اما لحرارة جاذبة او لضعف القوة الماسكة او لاستيلاء الطبيعة على مادة البدن او المرض كما في البحارين وهو اللطيف من البول لانه من فضلة رطوبة بعد الهضم الاخير والبول من فضل الهضم الثاني العرق واعلم ان العروق كلها ليست باوعية الدم اذ بعضها كالماساريقا لجذب الغذاء الى الكبد وبعضها لنفوذ المائية الى الكلى وبعضها الى المثانة العرق من الحيوان الاجوف الذي فيه الدم فارسيه رگ وعرق الجبهة هو العرق المنتصب بين الحاجبين العرس كونت كردن العرعرة كناره فرج زن العرة سرگين العرق الذي خلف الوروب فصده يستفرغ من الاعضاء التي تحت الكبد وينجذب الى اسفل وعرق الياقوخ ويسمى عرق الهامة ايضا يفصد للشقيقة وقروح الراس وعرق الصدغين الملتويين عليهما وعرق الماقين ينفع فصدهما من الصداع والشقيقة والرمد المزمن والغشاوة وبثور الاجفان والعروق الستة الصغار وراء طرف الاذن

ينفع فصدها من ابتداء الماء وقبول الراس للبخارات وقروح الاذن والعرقان اللذان
خلف الاذن يفصدهما المترهبون وعرق الارنبة ينفع فصده من الكلف وكدورة اللون
والبواسير التي في الانف الا انه يجذب حمرة منكرة في الوجه العرق التي تحت الـ مما يلي
النقرة ينفع فصده من السدد الكاين من الدم والاوجاع المتقادمة وعرق الصفقة
يفصد للنجر وعرق اللثة يفصد في امراض فم معده العرش الجبهة ومؤخر العنق في الكاهل
وبالضم هو عرق في اصل العنق وعرس القدم ما بين ظهرها وفيه الاصابع قال صاحب القاموس والعرش
بالضم احد عرى العنق وهما لحمتان مستطيلتان في جانبي العنق او في اصلها او موضع المحجمتين
وعظمان في اللهاة يقيمان اللسان العرنبة والعرنبة الانف او بالالف منه او الداير تحت
وسط الشفة او طرف ثمرة الانف العرقوب العصب الغليظ الموتر فوق عقب الانسان و
غيره جمع العراقيب العرنين بالكسر الانف وفي قبل الراس وقيل طرفه الجمع العرانين العرق
العظيم الممتد على الصلب وهو الشريان العظيم النازل الى اسفل البدن العروق الدالة
هي الابطي من اليد والصافن من الرجل العروق الضوارب هو الشرايين والعروق
السواكن هي الاوردة العروق الخشنة هي اقسام قصبة الرية العروق الشعرية هي الماساريقا
وقيل هي اصول الاجوف التي في محدب الكبد وقيل هي العروق الـ قبة الاعضاء الـ
لرزه تب الويس گوشت الويكد الطبيعة العسلي شاخهاي نازک بباروردل
درخت غرنيز كحل مركب ينفع للظلمة ويقوي العين وينشف الرطوبة عالج الكرم
العلوج بالضم والعلج ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت وقيل هي

العفص

العفص اذا يبس وذهبت طراوته وهذا غلط وقد علمت الشجرة اي اخرجت عالجها وهو ينفع من الصداع الحار
ضمادا ويقطع الاسهال مع الرائب ضمادا على الجوف ومضغه يقوي اللثة المرخية العل الكبيني
يحلو ظلمة البصر ويقوي المعدة ويشتهي ويسهل البطن وهو طل خفي يقع على الزهر فيلقطه النحل ليعدد
به جاريابس في الثانية عسل القصب هو ما يقصب سكر المقوم عمش عمل اكرك عبار يچه
كرك كه از كفش ربوده وقد ذكره في التاج العبود ماده استرخت و بچه سگ و بچه سگ از كفتار نر
عسر البول قد ذكر في تقطير البول العشا بالقصر هو ان يتعطل البصر ليلا عند وقود النار و
يبصر نهارا او يضعف في اخره وبالمد اسم لما يوكل في الليل والعشاء بكسر العين وفتحها شبانگاه
العشق مرض وسواسي تجلبه الانسان الى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور والاخلاق
التي يكون للمعشوق وهو مشتق من العشقة وهي نوع من اللبلاب يلتف على الاشجار فيجففها وسمي هذا المرض
به من جهة التشبيه لانه يجفف صاحبه ويذهب عنه رونق الحيات قال ارسطو هو عمى الحس عن ادراك عيوب المحبوب
العشقة ا حكك باك العصابة هذا وجع يظهر في الجبين متصلا بالحاجبين ويعظم الماقي
عصير شيره والعصارة ما سال عن العصر الجمع عصارات قال الافراني العصارة ما يعصر من دون
الثمرة والمياه ولا يعتبر فيه النضج بالنار او بالشمس ونحوها الا رجات ايضا وقد ذكر بخلاف الرب العصب
هي عضو بسيط ابيض لين في الانعطاف صعب في الانبساط وينبت من الدماغ والنخاع جمع عصب اعصاب
اعلم ان ما ينبت من الدماغ سبعة ازواج الاولى مبداه من غور البطنين المقدمين من الدماغ عند
جوار الزايدتين الشبيهتين بحلمي الثدي اللتين بهما الشم وهو كبير مجوف يبتدا من ليرة ويتياسر
يمينه فيتقاطعان تقاطعا صليبا ثم ينفذ اليمين الى الحدقة اليسرى واليسار الى اليمنى ويتسع تجويفها

حتى تشتمل على الرطوبة الزجاجية اى التى ذكرت وعصب نخاع العنق ثمانية ازواج وعصب نخاع الظهر اثنى عشر
زوجا وعصب النخاع القطنى خمسة ازواج وعصب نخاع العجز ثلثة ازواج وللعصعص ثلثة ازواج وفرد واحد
فجميع الاعصاب ثمانية وثلثون زوجا وفردا واحدا **عصب** مجوف عبارتست از دو عصب كه از دماغ رسته
وبدو چشم درآمده در رهگذر يكى و يرا عصب نورى نيز گويند بجهة آنكه نور باصره مى آيد از رهگذر وى بسوى
چشم ودر بدن غير اين دوى هيچ عصبى مجوف نيست **العصب** الراجع هو شعبة من الزوج السادس من الاعصاب
الدماغية ينزل الى نواحى المعدة ثم يرجع الى العضلة المطبقة للحنجرة **العصب** الحلبى يقال حاث يده
من العمل يحب حبا اى صلبت والاسم الحب دة مثل الجرعة يقال فى الدابة حبة اى يبس معطف **العصفور**
بالضم چغك وسجوان زيرا حيه لايعرف المشى وانما يثب وثباد هو كثير السفاد وربما سفد فى الساعة الواحدة
مائة مرة ولذلك قصر عمره فانه لايعيش اكثر من سنة هو ولحمه يزيد فى الجماع **العصفر** كلاجيره وهو حار
قابض باعتدال ان سحق وطلى بالخل على القوبا ادهبه البتة وان طلى بالعسل او بالماء فى فم الصبيان اذهبه
العصعص استخوانيست كه نشست مردم بران بود ودراصل دنباله راگويند وفقرات او چون دراخر
واقع است گويا دنباله اجزاست از پنجه و يرا عصعص گفته **عصا الراعى** فى التقويم هو نبات يقال له
البطباط منه ذكر ومنه انثى بارد فى الثالثة رطب فى الاولى وفى المنهاج بارد فى الثانية وقيل فى الثالثة يابس
فى ريسيه مربوقيل فارسيه هزار بندك **العصيدة** هو دقيق ملبت بالسمن ثم يطبخ **العضد** ما بين
الكتف والمرفق يذكر و يونث والعضد لغة فيه **العضرط** العجان وهو ما بين السه والمذاكير كل شجر له شوك **العضم**
ينبت يجعل فى الخز **العضلة** هو جسم مركب من العصب والرباط واللحم الاحمر والغشاء جميع عضلات البدن
عند الشيخ خمسماية وتسع وعشرون وعند صاحب الكامل انها خمسماية واربع وخمسون وعند جالينوس انها خمسماية

واربعون وعند جالينوس انها خمسماية وثمانية عشرة **عضلة** بكردة ان دو عضله كه است كه بان دهن
كشاده ميشود ومحل پيداستن انهاده و زيادتى پس گوشت است كه از زوايد بر بيرون گويند **عضله** منكوس است كه دركنج
طرفهاى بان محتاجيم **عضلتا الظهر** دو عضله است كه پشت را بجانب خلف دوتا ميسازند **العضلتان**
الوضيقتان دو عضله است بر رخساره از هر جانب يكى و بعضى از حركتهاى لب بايين دو عضله بسته است **العظم**
پشت سخت **العضو** بالكسر والضم والكسر اندام جمع اعضاء وهى اجزاء البدن الكثيفة غير السيالة ومن الاعضاء
ما يعطى ومنها ما لايعطى ومنه ما يقبل ومنها ما لايقبل فتحصيل عضو قابل معط وعضو غير قابل معط وعضو قابل غير معط و
عضو لا قابل ولا معط اما الاول فمثل الدماغ والكبد واما الثانى فاتكره بعض الاطباء وذهب الى انه القلب واما الثالث
فمثل اللحم واما الرابع فاختلف الاطباء فيه فمنهم من قال القوى التى فى العظام والغضروف واللحم الغير الحساس غير قابض من عضو
آخر ومنهم انها فاضت عليهما من الكبد او القلب ثم استقرت فيها والاعضاء باعتبار اخر اما رئيسة وهى التى تكون مبادى
للقوى المضطر اليها فى بقاء الشخص او النوع واما خادمة لها وهى التى تنتقل فيها المبدئية دون الاعانة واما مرؤسة
بلا خدمة وهى التى فيها الامران دون القبول واما غير رئيسة ومرؤسة وهى التى ينبغى فيه الامور الثلثة **العطب**
بالضم هو القطن وسنذكر فى القاف **العطف** بالكسر دوش وقيل ناحية العنق وقيل الكتف جمع الاعطاف **العطر**
بوى خوش **العطور** جمع **العطعط** بزغاله **العطموس** الحار **العطاس** حركة خارجة من الدماغ
لدفع خلط او موذ اخر باستعانة من الهواء المستنشق دفعا من طريق الانف والفم والعطاس للدماغ كالسعال للرية
العطوسات هى الادوية التى تنفخ فى الانف ليعطس الانسان وطريق نفخها ان يوضع الماسوره فى المنخر ويوضع الدواء
فيها ثم ينفخ ليصل جرم الدواء اليه فى الحديث كان يحب العطاس ويكره التثاوب انما احب العطاس لانه انما يكون مع خفة
البدن وانفتاح المسام وتيسر الحركات والتثاوب بخلافه وسبب هذه الاوصاف تخفيف الغذاء والاقلال من الطعام

والتراب العطش قال العلامة هو افتقاد الطبيعة الى البارد والرطب
اى المفرط لانه فى وضع الاطباء انما يقال على المفرط من شهوة الماء فاذا قيل يقال العطش فالمراد
ان الكسبه مفرط [illegible] بالفم شده والعطش وقد يكون ان لا يشرب معه ولا يروى صاحبه
عضو يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيه وهذا التعريف يتناول الانسان وغيره من لا يعد الانسان من العظام
ويعد هى الاعصاب الصلبة المعروفة المزاج بارد يابس يقال العظم عضو منوى غير حساس يبلغ صلابته
الى حد لا يمكن تثنيه جمع عظام [illegible] ازوج عظم الصدغين [illegible] العجب هو الذى يكون آخر فقرات
السمسانية عظام صغيرة جدا او حدبتين السلاميات وهى عظام الاصابع وفايده تمام الاحكام
الذى يوجبه بلاقات احد العظمين المتحركين للآخر اذ لم يمكن ان يكون بينهما عضو رابط لئلا ينقبض
[illegible] يمنع [illegible] السلاميات فيكون الاصابع مستقيمة [illegible] المثقبة هى العظام الموضوعة كحفرة
تجويف الانف فخلقت ذات ثقب كثيرة لوجوه احدها ليقيم فيها التنداء وثانيها ان ينفذ
فيها الرايحة المستنشقة عند وصول الهواء المتكيف بها اليها ان ينفذ فيها النسيم لتعديل الروح
الدماغى وثالثها هو ان يندفع عنها الفضول المتولدة فى الدماغ لئلا تؤذى الدماغ [illegible] الحرقفة
استخوان تهى گاه [illegible] الزورقى استخوان سينه وكف پاى [illegible] الترقوه عبارتست از استخوان [illegible]
عبارتست كه كنار استخوان پاشنه بوى پيوسته است [illegible] را زورقيه از تهران گويند كه شش
پهلو دارد مانند مهره نرد [illegible] الوتدى عبارتست از استخوان قاعده دماغ كه همه استخوانها
سر بروى نهاده شده [illegible] الحجريان دو استخوان است كه سوراخ گوش در روى آنست و اين
دو استخوان را حجريان از بهر ان گفته اند كه محكم تر است از ان دو استخوان كه پيش سر است
عظم اللسان

عظمة اللسان محركتها غلظ منه وهى عدة يلى المرفق الذى فيه العضلة والصاعد يضعان ما يلى المرفق وفيه العضلة عظمة وما يلى
الكف سهلة عظام الكف هى الاضلاع الزور وقد ذكر عظم الجبهة سر استخوان سرون عظم اللامى استخوانيست در پيش حنجره
مانند لام يونان بدين شكل λ عظم العاقرجزء يلى القدم العظمين الذين يتصلان بالعجز وعظم الورك جزء منها يلى الكف
العفج المعى وقد يهد ما يقرب من تسرم من اللحم الذى فى الطبقة الداخلة للمعا المستقيم جمع اعفاج وفى واحدها ثلث لغات عفج بفتح
وفتح بكسر العين وسكون الفاء وعفج كيد العفاقة هى الاست يقال كربت عفافتك من عفق اذا ضرط العفل بالتحريك منه تخرج
فى فرج المراة وحياء الناقة شبيهة بالادرة التى للرجال فى الخصية والمراة عقلاء والتعقيد صلاح ذلك العقلق الفرج الواسع
العفص مازو وهى ثمرة شجرة البلوط بارد فى الثانية يابس فى الثالثة قبضه شديد يمنع الرطوبات من السيلان ويمنع الرطوبات كالفضة
الى اللسان واللثة وينفع من القلاع وحصوصا مع الخل وينفع من اكال الاسنان صحيفة على الماء ينفع لقروح الامعاء وان سهال المزمن
العفن العفونة پوسيده شدن در زمن وفى مجموع اللغة عفن فهو عفن فسد من الندى والقدم وفى غيس الكبد يقول عفن تعفن الشى عفنا فهو عفن وهو الشى
الذى فيه ندوة وحبس فى موضع فيفسد واذا مسسته يعفت وفى اصطلاح الاطباء هى الحالة من الحرارة الغريبة للجسم وهى الرطوبة الملاية
للغاية المقصوده مع بقاء نوعها وسبب العفونة هى الحرارة اليسيرة التى توثر فى خلط من الاخلاط اولا قاولا فعيفه فيكون حالة مثل الزبد الذى
يعمل فيه الحرارة اليسيرة قليلا قليلا فيعفن ومن تعفن منه الاجزاء النارية وتحرق فيصير رمادا وكلب الخلط اذا طالت المدة احترق
وصار اسود وهذه المرتبة ليست بالعفونة بل هى حترق العقاقير اسم يقع على جميع الادوية واحدها عقار العقام الذى تعقيم
العقيم المراة التى لا تلد وقد عقمت تعقم فهى عقيم وهى عقمت فهى معقومة والرجال عقيم ومعقوم فارسيه نازاينده ويقال الله الذى لا تاتى

عقام والعقم بفتحتين بار نا اميد شدن ارباب علم و بحث وسكين بار نهاد طبيعت العقب بپاشنه وهو عظم كبير صلب مستدير الشكل خلف
ومن الكاهنين الا ان جانب الوحشي منه متطاول الى الدقة ومن بعد عرض املس ولذلك يراه الناظر كانه مثلث الى الاستطالة بيرق مشتا
لعبدي حتى ينتهي الى الوحشي فيضمحل عند الاخمص وتقره من الوحشي ونقر من فرق في الحديث انه بعث ام سليم تنظر له المرأة فقال انظر
الى عقبيها وعرقوبيها قيل لانه اذا استوى عقباه استوى سائر جسدها والعقب العصب كل ما طلم يمتد الى العضل كذ وصل
بين طرفي العظمين والحكم شد وصل احدهما بالآخر وقد ذكر العقب بفتح القاف العصب عقبول بتخالم جمع عقابيل وقيل
بقية المرض وغيره عقد لحبه في الشفة بعد الحمى خارجة عروس عقافه المخاف العقال هو التشنج الرجلي وهو مشتق
من العقل وهو التوقي رجل البعير العقد بستن زكين وجران ومنه العقيد عقاد اللحم دارعقام سخت العقر بالفتح هو
امتناع العلوق عقرت المرأة نا اميد شده عقاره وعقرهي عاقر عقرب كژدم وی بسیار بچه میزاید وبعضی گفته اند كه كژدم
شكم مادر را میدرد وبیرون می آید اما این قول صحیح نیست بلکه صحیح آنست که از دهان خود بچه بر آید واین خبر شنیده از مردی صحیح القول
که وی گفت که کژدم تخم می کند وگاه گم کرد ما دام که آدمی حرکت نکند از علیت عقب فرزنت حتی یحرق ویطلا بدلك الزیت دارد
الثعلب ابن قس شهر مجرب العقبول والعقبوله الكلد وهو خراج صغار يخرج بالشفة من بقايا المرض والجمع العقابيل العقاد
بالفتح بضيمه والنمش والارض ونحو ذلك وبالضم من اسماء الخمر سميت بذلك لانها عاقرت العقل عن البدن او عاقرت البدن
اي لازمته العقاب طاير معروف العقعق بالعينين المفتوحتين وبالقاف طاير معروف ذو لونين ابيض واسود
طويل الذنب ويقال له العقعق ايضا فارسيه عكه گويند آدمی وعكه موش ومورچه قوت خوراند بهانه میزند العقل
قوة بها يحصل الانسان عن كثرة تجارب الامور وطول هذه الاشياء المحسوسة مقدمات يمكنه بها الوقوف على ما يعني له نوترا او يجتنب
من شر من الامور وقيل هو موجود ممكن ليس جسما ولا حالا فيه ولا جزء منه بل هو جوهر مجرد في ذاته مستغن في فاعليته عن الالات
الجسمانية وفي التاج العقل دية خرد و سمي عقلا لانه يمنع عن التورط في المهلكة وقيل سميت الدية عقلا لانها اذا وصلت الى
ولي القتيل عقلته عن قتل الجاني اي منعته العقول بالفتح الدواء الذي يمسك البطن العقولات جمع عقيد كعنب البدن
العقيق معلوم قال صاحب القاموس من تختم به سكن روعه عند الخصام وانقطع عنه الدم من اي موضع كان وحكاكه جميع اصناف
يذهب حفر ومحرقه ينبت اللحم كذا العقيقه موی سر کودک العقيلا هو الحصرم العقيان هو الزيت الخالص العكر مو كه
دردي الزيت وغيره العكة بالتحريك والعكد بضم الاول وسكون الكاف عقده صلب في داخل القلب وقيل وسطه
العلاج هو عبارة عن محاولة دفع المرض العلامة حال يستدل بها على حال بدنية العلامات النافعة للطبيب اعراض
تدل على امر في الماضي كما يستدل بنداوة البدن على تقدم عرق العلامات كنافعة للمريض اعراض يدل على الحال كما يدل
سرعة النبض والعطش وناريه القارورة وسواد اللسان على وجود الحمى المحرقة العلامات النافعة لهما اعراض يدل على امر
في المستقبل كما يستدل باختلاج الشفة السفلى على قي يستحدث وموجبه النبض على لحوق العرق العلق بضم كرم دود في الماء
الآسن يمص الدم الواحدة علقة قال العلامة منها في طباعه سمية ومنها ما هو خال عن السمية وهذا هو المستعمل في المعالجة
والاول له علامات خمس الاولى ان يكون عظيم الرأس الثانية ان يكون لونه خضرا او كحليا اسود الثالثة ان يكون عليه زغب
العصا واول ظهوره الرابع ان يكون شبيها بالماء ما هيج الخامسة ان يكون عليه خطوط لازوردية شبيهه بلون قوس قزح قال الذكر

فاذا اراد اخراج دم من موضع مخصوص اخذوا هذا الدود في قطعة طين وقربوه من العضو فانه يثب ويمص الدم واذا ارادوا سقوطه عنه
رشوا عليه ماء الملح والرماد او بورق او حراقة خرقة كتان او اسفنجة محرقة او صوفة محرقة فانه يسقط في الحال والصواب بعد سقوطها
ان يمتص بالمحجمة فما قد نزل في الموضع شيئا يفارق مع اثر لسعها فان لم يحتبس الدم ذر عليه عفص محرق او نورة مطفاة او رماد
او خزف او شب او جلنار متحرق جدا او غير ذلك من حابسات الدم فان دم ذلك فليأخذ الباقلا ويشق بنصفين ويلزق قشره
على الموضع الذي يرشح منه الدم فانه يتعلق ويمسكه وربما كان العلق في الماء فيشربه الانسان فيثبت بحلقه وطريق اخراجه ان يحجر
فاذا اصابه دخان سقط في الحال واذا اطلي في وسط الراس ودهن بدهن الزفت اخرج العلقة حيا هذا مجرب علك الانباط هو
اسم يعم كل صمغ لمضغه وعلك الانباط هو صمغ البطم واجوده الابيض الضارب الى الصفرة وهو حار يابس في اخر الثانية فهو نقارب
المصطكى ولكنه لا نفص فيه كذا قال صاحب المنهاج وقال الفشي هو صمغ شجرة الفستق والعلكة هي التي لها مع اللزوجة صلابة ما علك البطم
صمغ درخت حبه الخضرا را گویند وعلک الانباط صمغ حبة الخضراء وبعضی گفته اند علک الانباط صمغ درخت پسته است العلة اسم من
الاعتلال والعلة قد يطلق ويراد بها المرض ويقال على سبب ما له اعلة صورية وعلة مادية وعلة فاعلية وعلة غائية كما يقال ذلك في
الاسباب العلد عصب العنق العلعل كهدهد وقد الذكر كالعلعال والرهابة التي تشرف على البطن من العظم الغضروف
كانه لسان العلياء بالكسر عصب في العنق يأخذ الى الكاهل وهما علياوان يمينا وشمالا وان شئت قلت علياءان البهرة
ملحقة فان شئت شبهتها بهمزة التانيث التي في حمراء او بالاصلية التي في كساء الجمع العلاد علیق کشجرة من شجر الشوك
كالزيتون العلقة حويصبة العلقم هو الحنظل علسي هو نبات الصبر ويقال له المقر العلل المصفاة العلم ايس الاعم

ويقال على الشعور ايضا قال القرشي يجوز اعلاء الاشقار كيف كان ولو طلعا واعلم ان الشيخ اصطلح في الفصل الثاني من رسالة الشفاء تخصيص المعرفة
بالجزئيات والعلم بالكليات وهو على وفق اللغة ولهذا يقال عرفت زيدا دون علمته العلوم الجزئية هي التي موضوعاتها اخص من موضوع
علم اخر كموضوع الطب من موضوع الطبيعي وهو من موضوع الالهي والذي موضوعه اعم يسمى العلم المقدم لان الاعم اقدم من الاخص فان ادراكه
لما هو عام قبل ادراكه لما هو خاص العلف هو ما تأكله الماشية العلاف جمع شد حمل وحمال وكالاعلاف والعلوفة على غير قياس [illegible] بيمار العليله
زن بيمار العلوص هو وجع في البطن وقيل التخمة [illegible] ابو الحسن علي بن ابي حازم المكي القرشي قال في الكلمة واجزاؤها مرتبة عظيمة خصوصا في الطب وهو
الملقب بابن النفيس الثاني وله تصانيف كثيرة في الطب وشرح الكبير لفصول بقراط وشرح الصغير لفصوله وكان شرحه للقانون اول من الشروح التي صنفها
غيره وما سنده الفاضل العلامة قطب الحق والملة والدين شرح القانون الى نفسه كان اكثره من شرح القرشي لفصول البقراط ومن كتابه الكبير في الطب
[illegible] زين الطبري كان من كتاب مدينة مرو وله همة رفيعة وعلم بالطب وله تصانيف كثيرة ومحمد بن زكريا الرازي كان تلميذ علي بن زين الطبري
[illegible] طال عمره [illegible] والعمر البقاء ولا يستعمل في القسم الا بفتح العين [illegible] هي لحوم ما بين الاسنان واحدها عمر بالفتح [illegible] دو استخوان
در بن زبان [illegible] عرق في الكبد [illegible] پشت بازو [illegible] القلب وسط [illegible] للحمل [illegible] کشمش [illegible] نابینا شد
فهو عمي وقوم عمي ورجل عمي القلب ورجال عمون وعمي عليه كذا اخفي [illegible] ضر وهلك ويقال للزنا العنت وقوله تعالى عزيز عليه ما عنتم
اي شديد عليه ما يعنتكم [illegible] هو بطلان قوة حاسة البصر والظلم هو نقصان فعلها [illegible] انک العظم الذي بعد الجبر [illegible] بفتح الاول
بزغاله ماده وجمع اعنق وعنوق وعنق [illegible] بلبل [illegible] ويقال له الهزار ايضا بفتح الهاء والجمع العنادل [illegible]
بز ماده وبز کوهی ماده واهو ماده وعقاب ماده والجمع اعنز وعنوز [illegible] بالضم وبضمتين وكامبر صدر الجيد ويؤنث
جمع اعناق [illegible] شعيرات بين الشفة السفلى والذقن [illegible] عند الاطباء الارض والماء والهواء والنار [illegible] انگور در
بهترين ميوه هاست وخونی که از وی تولد می کند بهترين خونهاست از ميوه های ديگر تولد می کند وبدن را زود فربه می کند ومقوی
حرارت غريزيست گرمست در مرتبه اول وتر است در رتبه دوم [illegible] هو خروج الطبقة العنبية عند انخراق القرنية بسبب قرحة

اوبثره او اخراج تقع فيها عشقه الكرنوره الوانه كثيره مختلفه والمعمول منه الاصفر والشربه منه عشر دراهم بالماء الحار درهم ...
البياض عصارته من علق الصبيان والسلاق بارد يابس في الثانيه وهو ضماد جيد للاورام الحاره كلها وشربه جيد للاورام الحاره
الباطنه واذا اتغرغر به نفع من اورام الحلق والله اعلم عناب معروف يسكن غليان الدم حار رطب في الاولى عنصل
كجعفر هو المرز بخوش العنقز ايضا قصب الحار والعنقر اصل البردي عنصر بضم الصاد وفتحها هو الاقيل وهو البصل البري اذا شرب
العنصل المشوي في العسل بدرهم مع ماء حار وعسل قيا قيا حسنا وان شرب بعنصل درهم او ربع درهم نفع من الرعوق والدق والتي في راس
الدمعه قيا قيا عدم هو البقم وقيل هو الدم الاخوين عنكبوت هو حيوان معروف واصنافه كثيره مختلفه بارد يابس ادا جعل
نسجه على الجراحات الطريه في ظاهر البدن حفظها بلا ورم وقطع سيلان الدم واذا دلك القلفه المتغيره بنسجه جلاها عنبر قال الشيخ
فيما يظن نبع عين في البحر والذي يقال من انه زبد البحر وروث الدابه فهو بعيد حار يابس يشبه ان يكون حرارته في الثانيه ويبسه في
الاولى العنقز شجرة لطيفة الاغصان يشبه بنبات الغداري والجمع عنهم عنين يقال رجل عنين اذا كان لا يريد النساء والمراة
عنينه لا يريد الرجال وانما سمي عنينا لان ذكره يعن يقعد المراة من ايمنه وعن شماله فلا يقصده عنبيه الشتاء هي نابت
عنقسر سرخس للملاك عنزروت هو انزروت وقد ذكر العوام العزن خوانى هو دوميالي وزن مياته مثال
وذكر في شرح العوره هي كل عضو يستحيى منه اذا ظهر وهي من الرجل ما بين السره والركبه ومن المراه الحره جميع جسدها الا الوجه واليدين الى الكعبين
دون اجمعها خلاف ومن الامه مثل الرجل وما يبدو منها في حال الخدمه كالراس والرقبه فليس بعوره وسترها في الصلوة واجب وفي
عند الخلوه خلاف جمع العورات عوار بالتخفيف عيب وعوار بالتشديد للرمد والخطاف العوهق الخطاف الجبلي
عود الصليب هو خشب دقيق كمد اللون وهو ذكر وانثى قال جالينوس وهو معتدل في الحر والبرد دقيق حار يابس في الثانيه
لطيف منقع للسدد كاسر للرياح ذاهب بفضل الرطوبه ويقوي الاحشاء والاعصاب والقلب والدماغ والحواس والمعدة واذهب
برطوبتها النفخه ويطيب النكهه عوسج ظفاري او بدع ظفاري منسوب الى ظفار وهي مدينه باليمن عود معلوم معروف ومرابط

العوارض النفسانيه قال العلامه هي كيفيات توجد للنفس تبعا لانفعالات كيفيات لها لما نحن فيه يعني قواها من الانفع والضار
عنبيه العين جفنها عين القدم الشاخص في ظاهرها وعين الاذن الوتر الشاخص الذي في باطنها العيار جمع عين الكتف
برخواسته در ميان شانه جعاز عين كور رفر رانير كويند وعين الكتف الى نعض كاجز وعين الكتف تبركها انها بالعين والنون العين
الباصره مؤنثه جمع عيان واعين وعيون وبكسر ونحوه الركبه العيان دو مغاك در پيش زانو از بر ساق عينيه زنه كانه
العين البقر الوحشي عيادات للضعيف الذي لا يصلح لشي اعتمام سپيد از عيون البقر هي نوع من العنب
اسود كبار الحبه مدحرج ليس بصادق الحلاوه عيدان بالفتح هو الزعرور وقد ذكر عين بامرء اذا لم يهتد بوجه ورائه
عياد اي صعب للدواء له كانه عيا الاطباء حرفتغين الحجاوفه هي القوه التي تحيل الغذاء وتغيره الى ان يصير شبيها بالمتغذي
وزاد الشيخ في قوله لا لا هذا بدل ما يتحلل للتنبيه على الغض الغراب ما تقدم من القدر وان تقع عن العشق قيد بحرف الكتف
غافقيا هو مقدم سقاقلوس عند المتاخرين واما القدماء فلا يفرقون بينهما قال جالينوس العله التي سماها الاطباء
غانفرانيا قد كان اليونانيون يسمونها سقاقلوس قال الاقسرائي هو الورم الذي من شانه ان يفسد العضو من ماده رديه وشرط
ان يبقى حس للانسان الحكيم بحيث عدم الحس سمى سقاقلوس وما لم العفنه والسعوه وعلاجها القطع عماد الدعلاء والفاعل
عبار ابته ازكام زبين وزيزين العاران سكم دفرج عاريقون هو من الاصول حار في الاولى يابس في الثانيه ذكره منه
ذكر ومنه ما يشبه بعض الاكباد محلل مقطع للاخلاط الغليظه المختلفه مفتح لجميع السدد وملطف نافع لجميع الالام
خصوصا ورم الطحال والقولنج وهو نافع من فضول العصب ومن فضل الدماغ وورم الرية وينفع من الربو ومن نفث
الدم من الصدر ومن اليرقان ومن وجع المعده والكبد والكلى الشربه مثقال قال ابن هبل هو مسهل ما سون
واصلاحه بالكثيراء قال صاحب التذكره وهو نخرج الفضول البلغمية والصفراويه والمحترقه من الدماغ والاعصاب
وهو يتميز ولا يبرق لان فيه شيئا كثيرا نطوق فيه سميه واجوده الابيض الرخو التفت قابله قال الشيخ

هذا من الحشيش الذي يقال له دبق كوتش الشهدانج او ورق النبط فلون وزهر كالنيلوفر يقال له بالفارسية كلمله وفي المنهاج فيه قبض يسير
وعفوصة ومرارة شديدة كالصبر حار في الاولى يابس في الثانية لطيف قطاع جلاء بلا جذب ينفع من الجرب بالطلاء ويفتح
والكبر ينفع من اوجاع الكبد وسدده ومن صلابة الطحال واورام الكبد والمعدة ومن سوء القنية ومن قروح الامعاء ومن الحميات
العتيقة غاف هي شجرة عظيمة حبها على شكل البندق الصغار عليها قشور سود رقاق ويقال الثمرة الدهمشت وقد ذكره هو من نبات
الجبال وقد ينبت في السهل حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة لو اغلي ورقه وشرب طبيخه يسهل البلغم غاغاليس هو حجر خفيف بارد يابس
غاليون هو دواء طيب الرائحة مجفف قليل الحرارة غالية هي مركبة من الاشياء العطرة وصنعتها يسحق المسك والكمكم وكل العنبر
ويسحق الكافور ويخلط الجميع بدهن البان او بدهن النيلوفر غب سرانجام وچيزي كه يك روز ايد وديگر روز ني والغب في الزيادة فوق
ذلك يقال زر غبا تزدد حبا ويقال غب الرجل اذا جاء زائرا بعد ايام وقال الحسن في كل اسبوع ومنه الحديث اغبوا في عيادة
المريض اي لا تعودوه في كل يوم لما يجد من ثقل العواد والحمى الصفراوية يسمى غبا لانها تنوب يوما ويوما لا واذا اطلق الاطباء
الغب ارادوا بها الدائرة وذلك لاختصاص كل من القسمين الاخرين وهي الغب اللازمة والمحرقة باسم مخصوص الغائط حدث
مردم الاغواط والغيطان جمع وفي التاج الغائط زمين مغاك الغوط والغيط والاغواط والغيطان جمع في القرآن كناية عن الحدث
الغبار گرد وهو ما ارتفع من الارض وهو مركب من الارض والهواء ونسبته اليه كنسبة البخار الى الماء فانه مركب من النار والماء
والغبرة لون الاغبر وهو شبيه بالغبار وغبر الجرح بالكسر تغبر غبرا اذا مدى على فساد ثم ينقض بعد ذلك الغبب وهي بالفارسية
ويسمى ... باشد از نوبت زير گلو الغبيراء بالمد هو من الثمار المعروف هو بري وبستاني بارد يابس في الثانية فارسيه
سنجد تغذو غذاء يسيرا ويحبس الطبع ويشد المعدة وسويقه اقوى في ذلك اذا لم يكن معه سكر وخاصة اذا استف مع السويق البراق
ويسكن القيء وهو غذاء موافق للاطفال لانه يعدل طبيعتهم ويسكن العطش عن الصفراء وينفع من السعال الحادث من الحرارة
ومن السبح ورقه تاخذ منه المرارة جزوا وتدق وتعجن بمرارة البقر وتمسكه ذكا معه الرجل مع نومها فانها تحبل البتة والغبيراء

ايضا شراب يتخذه الحبش من الذرة يسكر وفي الحديث اياكم والغبيراء فانها خمر العالم الغبب قيل هو الغدة المشهورة
بالعنك الغثيث ضعيف الراي الغث الحجة في المنطق الغثيان هو حركة المعدة لدفع ما هو مصبوب في جملها الغثيثة
زرداب غثيثة الجرح قيحه ولحم الميت الغداء الطعام الذي يوكل اول النهار وهو خلاف العشاء الغدة غدود ويقال
زيادة لحم الملتق الغدير ... بالضم لحمة غليظة في لهازم الانسان الغديره موي سر زنان وگيسوي الغذاء لو احد الاغذية
قال السيد الكازروني الغذاء في عرف الاطباء عبارة عن جسم من شانه ان يصير جزءا من بدن الانسان فعلى هذا يكون الكيلوس
والكيموس والرطوبات غذاء واعلم ان الغذاء في الحقيقة هو الوارد في البدن الذي صار شبيها لما نقص منه وملتصقا به والذي
يدل على ذلك قول بقراط قد غذا هو الغذاء بالفعل واما الذي ليس كذلك فيسمى غذاء مجازا او على سبيل الاشتراك قال العلامة انه
يقال بحسب الطب على معنيين احدهما يقال غذاء للجسم الذي استحال حتى فسدت صورته النوعية وحدثت له صورة عضو من الاعضاء
الانسان فصار جزءا منه وشبيها به سادا بدل لما يتحلل منه او لبعض الفاء للنمو ويسمى هذا غذاء بالفعل وثانيهما يقال غذاء للجسم
الذي هو بالقوة كذلك وهذا القوة على ضربين قريبة وبعيدة اما الذي هو بالقوة البعيدة فهو الجسم الذي اذا ورد على البدن
وانفعل عن حرارته الغريزية استحال حتى يصير غذاء بالفعل وهذا كالخبز واللحم واما الذي هو بالقوة القريبة فهو الجسم الذي هو في البدن
معدا لان يصير غذاء بالفعل وهذا هو الاخلاط وبعض الرطوبة الثانية قال القرشي كل غذاء فالدم المتولد منه اما ان يكون غليظا
او رقيقا او متوسطا والاول هو الغذاء الغليظ والثاني اللطيف والثالث المتوسط وكل واحد من هذه الثلثة اما ان يكون تغذيته
كثيرة او قليلة او متوسطة فهذه تسعة اقسام وكل واحد اما ان يكون خلطا محمودا او هو الحسن الكيموس او مذموما وهو ردي الكيموس فيكون
الاقسام اذا ثمانية عشر قسما والفرق بين الغذاء الغليظ وبين الدواء الغليظ ان الغذاء الغليظ هو الذي يكون الدم المتولد منه
ثخينا والدواء الغليظ هو الذي لا تقوى حرارة البدن ابدا على تقسيمه الى اجزاء صغار كالبسد واما الدواء الملطف
الذي من شانه ان يحيل الاقوام اخلاط البدن الى غلظ كالافيون قال العلامة الفرق بين الغذاء اللطيف وبين الغذاء الملطف

والدواء اللطيف والدواء الملطف هو لان غذاء اللطيف الذي يتولد عنه دم رقيق والغذاء الملطف هو الذي يجعل قوام الدم ارق
مما كان عليه وهذا اذا لم يكن جوهره كثيفا كالفجل واللفت وكل غذاء لطيف فهو ملطف لان الدم المتولد منه اذا خالط المادة الغليظة صار
المجموع ارق والطف مما كان عليه ولا ينعكس فان الفجل واللفت ملطفان وليسا بلطيفين ولذلك متى ذهب عنهما الملطفية بقي جوهره غليظا لطيفا
كالانضمام والدواء اللطيف هو الذي من شانه ان يتصغر اجزاؤه عند فعل حرارتنا فيه كالزعفران والدواء الملطف هو الذي من شانه ان يجعل قوام
المادة ارق كالزوفا اعلم ان الاغذية التي يتغذى بها الانسان ستة انواع الحبوب واللحمان والالبان والبيض والثمار والبقول واولاها في المرتبة واولاها
بالمباشرة عليها الحبوب وهي التي تسمى سمراء وتضاف المعدة عن اللحمان الغذاء المطلق هو الذي يتغير عن البدن ويغير البدن ثم يتغير تا ينماد
يتشبه بالبدن كاللحم الجيد قال العلامة والفرق بين الغذاء الدوائي وبين الدواء الغذائي كالفرق بين السماك السهري وبين السهر السماكي وبين الخمرة الفلفونية
بينه وبين الفلفونية الخمرية وهو تقديم الاغلب فالغذاء الدوائي يغلب غذائيه على دوائيه والدواء الغذائي يغلب دوائيه على غذائيه الغرب بسكون
الراء ناصور يكون في موق العين وقيل هو الخراج الصغير الذي يكون في اللحاظ وانفتح ويصير الاكثر ناصورا قال صاحب الصحاح وللعين غربان مقدمها
ومؤخرها يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها وايضا لكرة البئر والغرب محركة شجر فارسية بده ويقال على الخمر ايضا قال الرازي
بارد يابس وقيل غيره حار يابس مبرد عصارته من المجففات للاذع من الجراحات الطرية واذا جفف ورقه ويسحق مع السكر ازال ورم الطحال
ووردة وطبيخه غسول للحرارة وكرة لك لبنه العرق ورق الغرب ورماد لي شجرة بالخل تقلع الثاليل غرابيب للسود غرانق للثاليل واحدهم
غرنوق بالضم غرنيق دعرنيق مرغ آبي جمع غرانق غرة للكاة غرا دعو ابريشم غرز درخليد غرف درختي است اند غرب
بالضم موضع بلند سر دو پايان جاي شستن وغراب الانس مدها جمع غربان وغراب زاغ رانير كويند وانواع ميباشد وغراب الابقع كلاغ ابيض غرب
الاسنان فركها تيز ترف عزوبه غرض بالتحريك نفدل القارورة من الثقل وما في نفد الحوض غزال آهو بره غزفر دجاج بري والوغرين كعب
المشروف في العم ويرد للاصل الحلق غضروف هو الغضروف ويجمع جمع غراضيف غفر هو ساس الذي يتغوغ جمع الغزورات غرف
كرسنك الغزال كرسنه الوقت والغرلة والعرابي والغرابش جمع الغرابا بالالف ربع درهم وقيل نصف درهم وقيل ثلاث قطعة

دقيق ذا نقاد الغيره بين الطبيعة غدا ابلو دسريشم حار يابس في الدرجة الاولى واذا احرق قام مقام التوتيا في مداوات العين نافع للمفعول
غرقين السمك سريشم ماهي الغرل بالضم الذي درذكر الفرس لعنى يزه فرس الغرم بالقاف لحشم الفرق يوست زرين تخم مرغ
غرس بالكسر ما يخرج مع الولد كانه مخاط اوجليدة على وجه الصبي ساعة يولد فان برك بيله قتله او رطوبة بلغمية لزجة جمع اعراس الغرا
آن يوست به برند درورق تخته غربر بسيار غشاء هو البلع وقد ذكر غسال هو الذي يحلو للقوة فاعلة فيه بقوة منفعلة لعمه الحكرا بحر
بالقوة المنفعلة الرطوبة ويعني بالحركة السيلان فان آثار اللطف ادا اجري على فوهات العروق لين برطوبة الفضول فازالها بسيلانه كما في الشعير
الماء الذي افتتح به دكل شيء غسلته فهو غسول والغسولات في الطب هي مياه الادوية التي تغسل بها ابدان المرضى غشاء قال السيد الكازروني
هو عضو عصباني او رباطي او مولف منهما او ~~يولف منهما~~ عريض شديد الرقة لانه لم ينعقد به صلب القوام ابيض اللون وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام لانه بعضه
عصبي فقط كالغشاء العنكبوتي وبعضه رباطي فقط كالغشاء المجلل للنخاع النابت من اول فقارات العنق وكالي الدماغ فانهما منتسجان من جسام
رباطية النابتة من اطراف عظام القحف المسماه بالابرية وبعضه متكون من جوهر رباطي وجوهر عصبي كاكثر غشاء البدن شانها ان يستر سطوح الاجسام
واعلم انه عديم الحركة وله حس قليل وعلم من هذا ان ما قال الامام الى الغشاء ينتسج من ليف العصب فقط غلط واعلم ان غشاء الدماغ اثنان احدهما
لين وهو الغشاء الذي لاقى نفس المخ والاخرى صلب وهو الغشاء الذي تحت القحف غشاوة ولغشوة پرده بر چشم الغشي بالكسر كبيره وجيرزاده
الغشي قال صاحب المغرب ان الغشي فيه مذموم لكن المشهور الفتح وهو تعطل اكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح الحيواني
كله اليه غشيان آمدن دم معبت كردن وزير چيزي درآمدن الغضا ما كذ الغضد طعام كه در گلو ماند الغضين شاخ درخت
الاغصان والاغصن والغصون والغضن جمع الغضب هو كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح الى خارج البدن طلبا للانتقام الان يخالطه الحزن
فانه يحرك عنه الى الاغصبا غضروف ما لان من العظم متنه ما يكون على الكتف جمع غضاريف الغضون واحد الغضون وهي مكاسر كلد
وخطوط في غير الجبهة فان خطوطها تسمى بهره وغضن العين جلدتها وغضون الاذن شانها والغضفة خشم غار زرين الغضنفر شير درشت غليظ خشن
الغضبي پرده چامه وموى ساق پاي وسه يم رش الغضير الناعم من كل شي يقال نبات غضير وغضر الغصن الصخر هو الحجري وقد
ذكر الغفاره لوم مسام ابرص غفص باب خرو زدل الغفس مثله الغفير هو صوت النائم غفر پرده چارم

ولكنكس فلس البر الغفر ايضا بزكوهى الاغفار جمع والغفر نبت يداوى به الجرح لذا ذرعليه ومنه دا ابراه الغفر محركه وقد يسكن موى ساق زن
الغفيرة موى كوشت الغلصمة قال صاحب القاموس هي اللحم بين الراس والعنق والعجزه على ملتقا اللهات والمرى او راس الحلقوم واصل اللسان قال
صاحب التلخيص الغلصمة لحم صنافي لاصق بالحنك تحت اللهات مندل مستطيل على راس العصبة الغلف والعلاجه درشى الغلفه ان پوست كه در ختنه
ببرند وقد ذكر الغل كينه الغليان الغلى علقسى للنمل المنور الغلب القلب هو غشاء كخيط القلب ولا يلتصق به ويحرك القلب فيه الغمر
مرد بيهوش شده يستوى فيه المذكر والمونث والتثنيه والجمع الغما پوشيده كى الغم اندوه الغمر حرش دست ازكوشت الغمر كينه
الغمر بالضم مرد ناتجربه الغمره كرداب وسختى مرك وسمى حرب وكمى شده وغمر الماء غمره پوشيد آب چيزى را الغمار لم لا يحرك الامور
غملة دهى للعطش الغمم موى پيشانى الغم كيف به انه يصحبه حركة الروح الى داخل البدن خوفا من موذى واقع الغمام ابرى كه آفاق
بپوشد الواحد غمامة جمع الغمايم الغمر بالفتح الماء الكثير ويجى بمعنى الستر الغمين وغميم است الغلام بالضم بحدث كفاح الغره
بالضم هركه كلو الوجه وسعه ويجمع غمرات الموت شدايده الغنشب هو عنكبوت اسود قصير الارجل يلطأ بالارض واذا قدم اليه خلال قاتل
سده وسمه حار بخلاف ساير العناكب الغنم كوسفند الاغنام جمع الغنوه درخت پشان الغوا ملخ كه پرش برآمده باشد الغول الصدايع
الغيبان لشباب با غورشده والغوشه روشنك حجر الفلك الفائق موصل العنق في الراس الفاليس والفاهى كوشت شفاك
بربن الفارسي بركاو ومتقطع الولاده من الكبر الفاخته معروف در طبع ليس است بادى كويند ماراز آواز وى كريزد الفاء بعنى الفاء
وسكون الهمزه وقد يحرك سخرها تخفيفا والهاء وبغيرها موش درخشند ها هيچك نقصان بريت كه وى الفافا اكه زبانش ها فاكردد در سخن كوش
الفانيد چيزدوك لعل مخس من فاسه الفواد القلب وقيل وسطه وقيل الفواد غشاء القلب القلب حبه وسويداء وجمع افئدة فابرلا
به كرم ونه سرد فاحوز بوى باران فارة المسك نافه مشك فاسيبس هو الذبول فاس الراس حرف القمحدوه المشرف على القفا
وربما احتجم عليه في اكه شرح الى الطعام دعاله فاحسن تعب الصوه في السكه فسقيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ففاجت حتى اخذه
فتعاصى به كثر ذقته والاخرى في فاش راسه ثم قتعه غفيلة الفال ما الكيفية هو ما ينفعل بكيفية تقطع غير انه شيه بالبدن الفحل بجوهره هو الذى
نفعل بصورته النوعيه اي صلاته بعد الامتزاج ويسمى فاصيه وقد يسمى لخاصيه الفاعل الى صده دواء ايضا الفاعل تقيصة وهو ما يختلف عن طباعه وتشبه بالكيد

وكيفية قبه فيه الفاعل بالذات علم ان كل سبب فعله اما ان يكون مقتضى طبيعته من حيث هى هى وهو الفاعل بالذات اولا يكون كذلك
وهو الفاعل بالعرض مثال الاول الفلفل اذا سخن فذلك لان طبع الفلفل حارة فاذا صدر عنها الحراره فقد صدر عنها ما هو مقتضى طبيعته واما اذا سخن
الماء البارد بالكشف الحاقن الحاقن للحراره اي المانع من تحلل الحار او السقمونيا اذا برد باستفراغ الصفراء فذلك ليس لان طبعه بالطبع
مسخنه وطبيعة السقمونيا مبرده بل لما قلناه الفدع سخت زنوانقال اصفر فاقع الفتق استرخاء عام لجميع شعر البدن طولا من الراس الى البدن
واللغه موافقه لهذا المعنى يقال فلجة شيئ فلحى اي شققه نصفين ومنهم من يقول انه استرخاء لشعر البدن دون الراس وعليه صاحب الكامل والقدماء
لا يفرقون بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذا اطلق الفالج يعني الاسترخاء مطلقا عند كثير منهما يعم الشق جميعا سوى اعضاء الراس التي لو عمها
كان سكته كالكمن منه ما يخص صبع واحد الفاكهة ميوه تر وخشك جمع فواكه الفكاهه ما يتفكه منه اي يتنعم منه كله ومنها الفكاهه المزاح ورجل
فكه طيب النفس مزاح ضحوك الفوه بالپونانيه الحمر المحرفه فادزهر هو البادزهر وقد ذكر فانيذ صنف من السكر احمر اللون وهو معروف
ومنه الحراني حار رطب في الاولى فاوانيا هو عود الصليب في بعض نسخ القانون وفي بعض الموضع مكان فاوانيا اصل نبات يشبه هذا
صحيح لان القرشي قال ويغلط فيه قطر ازعود الصليب وليس ماقاله فاوانيا لكنه فلالا هو غشاء في الات التناسل فيهمال
فاغيه هي نور الحنا وقيل نور الريحان وقيل نور كل نبت من انوار الصحراء التي لا تزرع وقيل فاغيه كل نبت نوره وقيل كل نور
طيبه يسمى فاغيه وقيل انها صنف النيلوفر الهندي وهي معتدله الحر والبرد فرفير هو نبات له ورق كالبلبا والكبر واصله اسود الخارج حار
يابس في الثالثه محركه العضد من اللحم الفتق بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف المشيره الفتق اعلم ان المرطه اذا اتسعت حتى يترل
فيها شيء مما فوقها يخصيص يسمى فتقا وقيل بادرة سببه تبعه الجرى رطوبه مرخيه توسعه عاالبلاد وذلك كثرت هذه العله بالصبيان لكثرة الرطوبه
مزاجهم وذلك النازل اما ان يكون المعى ويسمى الفتق المعوى او الثرب ويسمى الثرمى او رباوى ويسمى الريحي او ماء ويسمى المائي او ماده غليظة
وتسميه الخصه ويسمى اللحمي فتات زن جوان فتات اشيا تفت منها الفتيت هو الخبز اليابس الذي يتفت لما انه خبزه قد جف
في التنور وهو يطئ الانحدار منفخ مضعف للمعده لينه الفتيله اشياف نسبة لفتيله الا الحرل مثل سه الحول الا المطبوخ فانها للطول
بقائها في المعاء المستقيم ولتصيد اثرها الا القولون وغيره بالتمام الفجاة يقال فجاة المرء وفجاه فجاءة بالضم وبالمد فاجأة

اذ اجابه بعته من غير تقدم سبب وقيده بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مد على المرة في لما لم ينضج من شرب الفجل دلوبنجت الفجل
ترب جاريابس في الثانيه ينبت الشعر في داء الحيه والثعلب وعصارته تجلو الغين وورقه يهضم الطعام قال الشريف اذا قور راس فجله وقطر فيها
دهن ورد وقطر في الاذن الوجعه ابراه مجرب قال بقراط الفجل يذهب البلغم وهو ردي للاصحاب للمفاصل فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين
الخطيب الرازي امام زمانه وفاضل ايامه صاحب التصانيف المعظمه والمؤلفات الفخمه له حظ في اكثر العلوم والبحث والجدال ومباشرة القيل و
القال مبلغا عظيما ولم يكن في عصره احد يدانيه في البحث وكان خاطره قويا وذهنه جليا كثير الفكر والنظر وله مصنفات في اكثر العلوم الا
انه لايذكر في زمرة الحكماء المحققين داورد على الحكماء شكوكا وشبها كثيرة وماقدر ان يتخلص منها واكثر من جاء بعده صار بسببها وماقدر على
التخلص منها وبعضهم زاد عليه ايضا ووجه صعوبة حلها عدم فهمهم مقاصد الحكماء الا قليلا توفي رحمه الله في سنة ستمائه هجريه وكان عمره نيفا و
ثلاثا وستين سنه ودفن في اصل الجبل الذي بهرات وما وصلني من فضله لخوف من العامه وكان سببه رجح ابا بكر الصديق الفأ بالفتح والقصر
واحده للافاء وهي الابازير والفا البصل وفي الحديث عن اكل من فنا ارض لم يضره ماؤها الفثج بفتح الثاء وضمها نوع
اللحم الفثل فحش ذو فاحش زنشده مرد حشن ومنه الفاحشه وهي كل ما استبيح في المدني الفخذ كالكتف ما بين الركبه والورك
وهي مؤنثه الفدم كران رمان القدام مايوضع على فم الابريق القدام ملو ليصفي ما فيه الفرش كسحاب عرقان خضران تحت اللسان
وبالكسر موضع اللسان في قعر المقعر اللسان في قعر الفم الفرش الراس عظام رقاق تلي القحف الفجوه تحت اللغة العرصه قال صاحب
الصحاح الفجوه الوصه والمتسع بين الشيئين وفي الطب الطريق بين البطن المقدم والمؤخر الفرج بالكسر خرزه هندي الفرث السرجين
مادام في الكرش الفرج حشم الانسان الفرخ جاء بخشم موي سر الفرق والفرقات جمع الفرق بالتحريك مكيال يسع عشر
رطلا وهي اثنا عشر مدا وثلثه اصوع عند اهل الحجاز وقيل الفرق خمسه قسط والقسط نصف صاع واما الفرق بالسكون فمائه وعشرون
رطلا كذا في النهايه وفي المغرب وفرق بينهم القتبي فقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا الصاع ثلث
الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال وبعضهم يقول الفرق بسكون الراء اربعه ارطال وفي نوادر هشام عن محمد الفرق
سته وثلثون رطلا ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغه وكذا في المحيط انه ستون رطلا الفرج للانثى في الغنم الفرجه
كرده بيه الفرج موي سر وموي زن الفرج هو ما بين الرجلين ومنه يسمى فرج المراة والرجل لانهما بين الرجلين يعني قبل الرجل والمراة

باتفاق اهل اللغه وقوله القبل والدبر كلاهما فرج يعني من الحكم الفرجه كش وكمان اشتان الفروه پوستين اسمجها الثعلب
ثم السمور ثم الفنك ثم القاقم ثم الحملان وفرد الثعلب يصلح للمرطوبين الفراء جمع الفرشان الفرج وودوبادست در پهلو الفرفره
الاصابع غمزها حتى يسمع لمفاصلها صوت الفريصه اللحمه بين الجنب والكتف الفريفي ازواج الغنق الفرزجه بالكسر والسكون
الراء وفتح الزاي هي الادويه التي تحتملها النساء في فرجهن جمعها الفرازج الفرز بالسكون هي تفتيش المراة فرجها بالاشياء الغفصه و
بالتحريك ما يعالج المراة فرجها لتضييق الفرج كيفيه نفسانيه يتبعها حركه الروح الى الخارج طلبا للوصول الى الملذ فرنجمشك هو الكرات
الجبلي وهو حشيشه مر الطعم حار في الثانيه يابس في الثالثه فارسيه كوربا منقح كلو ويذهب بكلف ويقطع وينفع عصارته لوجع الاذن
المزمن بنقي وتفتح منافذ السمع لعسر ويتقي الصدر والريه بالنفث وتفتح سدد الكبد والطحال الفريعون الفرفح فرفيون هو صمغ
المازريون حاريابس في الرابعه وقيل يابس في الثالثه اشربه منه قيراط الى دانق يخرج البلغم من الوركين والظهر والامعاء ويعد عرق
النسا والقولنج ويستعمل بقيروطي للفالج والخدر فينفع جدا الفرانقه الاسد ويسمى الرجل في ادفه الفراش پروانه چراغ والثمون
بتك سروپره هفي واب اندكه الواحد فرشه الفراش يستر وهو چه بازكسترانند الفرش جمع ويكني بالفراش عن المراة والفرش
صغار الابل ومنه قوله تعالى ومن الانعام حموله وفرشا فرصاد هو التوت الحلو ورقه يابكل دود القز وفي الصحاح الفرصاد التوت
وهو الاحمر منه قال الاسودين ويعرفهات انا ملم من الفرصاد واهل البصره يسمون الشجره فرصادا وحمله التوت وفي كتاب النبات
كذلك الا انه قال والحمل التوت بالتاء مثله فرشك بالكسر هو الخوخ فرفخ هي بقله الحمقاء فرياقيسموس وقيل فرسيموس هو الانتشار
الدائم والتوتر المفرط وتنتشر هذا الانتشار بعد قضاء الوطر على ما كان عليه لان سببه ليس من المني قال القرشي هي لفظه يونانيه وهي اسم
لصورة تلعب بها الصبيان على مثال انسان صغير منتصب الذكر ثم نقل الاطبا هذا الاسم الى المرض الذي يعرض للرجال
فيحدث للذكر شدة الانتصاب دائما وذلك لاجل المشابهه لتلك الصورة واطلق الاطباء هذا اللفظ ايضا اعني فرسموس
على المرض الذي يحدث للمراه له شديد الشوق جدا الى الجماع تجوز الفرج وهي جمع الفرجه وهي نتا ويف صغار مختصه في الاعضاء
اللينه ومنه في العلة الفرس اسب تازي ويجمع افراس الذكر والانثى في ذلك سواء الخواص لحمها يطرد الرياح ورماد حافره
اذا خلط بزيت وجعل على الخنازير ابراها والزوايد التي في ركب الفرس اذا دقت وشربت بخل ابرات الصرع وان تعليت امراة
لبن فرس وهي لا تعلم انه لبن فرس وجامعها زوجها من ساعتها حملت منه الفرسته ريح الحديث فصيرصاحبها احدب وكذلك الفرصه

والفرسة ايضا قرحة تاخذ في العنق فتفرسه اي تدقه وكا فرسه جمعها قاله صاحب التنقيح قال الشيخ الفرسة لا تجمع على فرسه وانما تجمع على
فرسات وجمعه على الفرسه على الشذوذ فرق بفتحتين اناء ياخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلثة اصوع وكذا في التهذيب عن ثعلب وقال ابن بريد
قال الازهري رحمه الله والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح الفرق مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك
والجمع فرقان كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي التكملة وفرق بينهما العسكري فقال الفرق بسكون الراء اسم للاواني والمقادير ستة عشر رطلا والصاع ثلث
الفرق بالفتح مكيال ثمانون رطلا وقال صاحب بعضهم الفرق بسكون الراء اربعة ارطال قلت في نوادر هشام عن محمد الفرق ستة وثلثون
رطلا ولم اجد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا في المحيط انه ستون رطلا كذا في المغرب فرسس بر سم ... ولد الضبع ... فرفر
بچه مرغ الفرن نانبه سفاليني فرفير بنفشه كذا في الدستور وقال العلامة الفرفير هو القرميزي وهذا غلط بل هو اللون البنفسجي فروقه
ذريحة كاو الفروقه شحم الكليتين الفروج الفتي من الدجاج خاصة والضم فيه لغة مع فراريج الفرخ بالخاء عام في ولد كل طائر والجمع افرخ و
افراخ وفراخ والفرخ جابكاه منفرسر الفراسه بالكسر هي الاسم من التفرس يعني زيركي وان ماكاه رسيدن فهم است با مري غير محسوس وقيل
الفراسة هي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية وفي الحديث اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله وقال الله تعالى ان في ذلك لايات
للمتوسمين وانما كثيرة تظهر للانسان على قدر ذكائه مثلا اذا رايت انسانا متكبرا على الغير ومستهاء ومحبا للظلم ويعتقد انه بحصول الكمال
ويان كل من سواه حاسد له علمت انه عن محبة الدنيا ورفا رفها ووداخة حالة الضد هذه واذا رايت انسانا اصفر اللون علمت انه مريض فان لم يكن
اثار المرض فيه فاعلم انه خائف واذا رايت انسانا كبير الرأس علمت انه بليد لمشابهته بالحمار واذا رايت رجلا عريض الصدر رقيق
البطن علمت انه شجاع لانه شبيه بالاسد وعلى هذا القياس الفزع كيفية نفسانية يحصل بها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من الموذي دفعة كما
او متصلا الاول بعد حال والثاني بعد بعض وفزع له اغاثه فستق النظر لطف للمائة ودلالة الفستق من الاثمار المعروفة فارسيته پسته
حار في الثالثة يابس في الثانية وقشره الخارج بارد يابس في الثانية الفسخ عبارة عن تباعد اجزاء العضلة بعضها عن بعض فساد الشم هو ان يعرض
لحاسة الشم ان تشم الروائح كلها رائحة واحدة فساد الشهوة عبارت است از انكه انسان بسببي كه چيزي ميل كند كه خوردنش نباشد عادة چون كل
وكچ فساد الهضم عبارت است كه غذا تغير يابد كه باطل فساد كه ترش شود يا بترطعم پديد اكند كه نه طعم غذا باشد وطبيعت از ان تنفر كند و
بوي بد وناخوش با ترغ ظاهر شود الفصد تفرق اتصال ارادي واقع في العروق بالريشة وهي المبضع واعلم ان الفصد صديق الكبد عدو القلب

الا في العليل الفصافص ركه زن الفص ... سبت في الفشل الفزع والجبن والضعف الفص بالفتح والتشديد ملتقى كل عظمين وحدقه العين الفصوص جمع
الفصاحة هي في الاصل تنبئ عن الابانة والظهور يقال فصح الاعجمي وافصح اذا انطلق لسانه وخلصت لغته من اللكنة وجاءت يوصف بها المفرد والكلام
والمتكلم والبلاغة وهي تنبئ عن الوصول والانتهاء يوصف بها الكلام والمتكلم دون المفرد يقال كلام بليغ ورجل بليغ ولم يسمع كلمة بليغة الفصفصه بالكسر
واحد الفصافص وهي الرطبة من علف الدواب وهي كلمة فارسية الاصل ثم عربت وهي بالفارسية اسپست حار رطب يسمن الدواب ويقال اسفست تهيئ
كما ذكر فصا هو نجم الزيت الفصال كلتات القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد الفصل كل ملتقى عظمين من الجسد كالمفصل واعلم ان الفصل
عرفا ولغة هو ما يفصل الشيء عن غيره اي تميزه عنه سواء كان تميزا ذاتيا كالفصل عند المنطقيين فانه تميز ذاتيا لانه كالجزء والتميز الذاتي او تميزا
عرضيا كالخاصة عندهم وقد اراد الاطباء بالفصل هو الفصل اللغوي ولما كانت الازمنة الفصول الاربعة تميز بعضها عن البعض بامور عرضية مثل كون الشمس فيها
في مواضع مخصوصة من فلك البروج او كون الهواء فيها ذا كيفيات مخصوصة سميت تلك الازمنة بالفصول اذ بها تميز زمان عن زمان والا فالزمان من حيث
هو زمان واحد متحد الطبيعة ولا ينفصل بعضه عن بعض بامر ذاتي بل بامر عرضي كما ذكرنا وهي اربعة هي الشتاء والخريف والصيف والربيع واعلم ان
الفصول عند الاطباء غيرها عند المنجمين فالربيع عندهم هو الزمان الذي لا يحتاج في البلاد المعتدلة الى دفا او ترويح بعيدا لها ويظهر فيه ابتداء نشو
الاشجار لا لحصول الشمس في برج من الثور والخريف هو المقابل له عند مبتدي سقوطها لا لاتفاق الحصول الشمس في نصف العقرب وما سوى هذين الوقتين
فالذي يلي الربيع صيف والذي يلي الخريف شتاء فالصيف والشتاء اطول مدة من الربيع والخريف عندهم وقد يتقدم الربيع والخريف ويتاخران بحسب البلدان
البلاد ومخالفة الفصيل ولد الناقة اذا فصل عن امه جمع فصلان وفصال الفقاع الشق يقال فقاة الثمرة وتفقات وتفقأت الدمل شقها الفضلة
والفضالة ... افزون امده از چيزي وفي اللغة يطلق على اربعة اشياء لان استعمالها اما ان يكون للتغذية اولا والثاني كالبول فان استعمال
مادته ليس للتغذية بل لغرض آخر والاول اما ان يكون نوعها صالحا للتغذية اولا والثاني هو الفضل الباقي من الغذاء الذي لا يصلح للاغتذاء
والاول اما ان يستغني عنه جملة الاعضاء كاللبن والمني او لا يستغني الجملة بل بعضها مع حاجة بعض اليه كالذي يفضل عن غذاء عضو فيدفع الى غيره وكذا به ذلك تغير
فالكيموس الذي يندفع من الكبد مثلا الى الاعضاء المغتذية بها فضلة بالنسبة الى الكبد الفضيخ شراب يتخذ من البسر المفضوخ الفضا خرما ومويز

برهم انجيده الفقه سيم النظيم كودك از شير باز كيفه فقط قط من اسماء الافعال بمعنى انته وكثيرا ما يصدر بالفاء تزيينا للفظ وكانه جزاء شرط
محذوف اى اذا وصفت بها فانته تعرف وصف كامل النظير هو الخبز الذى تقدم دقيقه بحيث فى الحال ولم يطرح فيه الخمير الفطنه ذكاء العلامه نفى القائل على
معنيين جرها سرعة الادراك وثانيهما سرعة الشعور يقال فلان فطن اى سريع الادراك للشى او سريع الشعور به الفطر صنف من الكماه وهو اردى من جميع اصنافه
الفقرى بكله فطر اساليون هو بزر كرفس الجبلى حار يابس فى الثالثه فارسيه كرويس وهى شبيه بزر الكماث الى خارج درم وينيم ودهصر كفطوه العمه وميدن
نوى حيش الفقه شكوفه حنا الفعل هى كيفيته شى مؤثر كالقاطع مادام قاطعا فقد وافتقد چيزى گم كرد فقد او فقده فقد هو موجب الفقد
وهو بزر بحكت الفقه كل زرد فقع هو الكماه الفقوع سخت زرد شدن يقال اصفر فاقع سخت زرد الفقح حلقه الدبر الفقاح جمع الفقوه الكه
مهره پشتش درد كند الفقاع بضم القاف وتشديد القاف هو من الادويه المركبه وهو شراب غير مسكر والذى من الشعير يدر البول والذى بالادويه
ليقوى ويخفف وقد يستعمله قوم على انه يسكن الخمار وليس كك والمتخذ من الخوارى ونعنع وكرفس هو اقل ردائه من الشعيرى ويسمى فقاعا لما يرتفع على راسه
من الزبد والتحق فى الحمام ان ينظر الى ماليته فقاع سوزنجان فقاعه نوره من النفخ وهو الشعق والزهره بالنفخ يكون فى الرياحين وما فى الاشجار يسمى قبالى كه
جماعه وبعده فقاحا بالتشديد الفقم بالضم هو سقف على الفم والحنك ما يقابله وقد ذكر الفقره بالكسر والفقاره بفتحها ما انفضد من عظام الصلب
من لدن الكاهل الى العجب الجمع كعت وسحاب وقيل الفقره هى عظم فى وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع الفكه اللحى يقال مقيد الرحب بين فكيه بداكه
در كليس سى ودو دندان مركوزست از طرف بالا دو ثنيه و دو رباعى و دو ناب و پنج اضراس از هر طرف دارشيت همچنين وشرح ضى در شرح
شافيه فرموده كه بعض مهم رابى دو شش فكر ان مياحه و اين غلط است باتفاق ارباب تشريح چنانكه گذشت فلان دفلانه كنايه عن الادميين و
الفلان والفلانه كنايه عن البهايم الفكر هو ترتب امور معلومه للتادى الى مجهول فلب فى المنهاج هو صنف من البلوط الهندى وفى التقويم هو ثمره شجره
هنديه كالفستق ولها وسم الفلك على راس اصل اللسان ومجانب البرور وما يشتده ارينه ويقال على الوصف ايضا فلفا الدوق هى الفلكه اى عليها
منصف على شكل نصفه ظهما مثقال ونصف فلع احاديه الفلس سته فيلات الفلز بالكسر كبد نعر الافلاذ جمع
الفلذه القطعه من الكبد واللحم والمال وغيرها والجمع فلذ الفلز بكسر الفاء واللام وتشديد الزاى ما اذهب من جواهر الارض فلق مبادى
الفالنه باره پوست الفلق جمع وفى الخلاص الفلقه لقطعه من الكبد ٧ الفلفل العم شده يقال كلمنى من فلق فيه الفلفل بالضم كه هد حب معروف
القلفل

وهو صنفان ابيض اللون واسود قال جالينوس حار يابس فى الرابعه لو حملته المراه بعد الجماع منع الحبل والابيض منه يجلو العين وينفع ورم الطحال نفعا بينا فيه
جرب وتكليف وجلاء متا حين للبلغم مسكن للوجع الرفت كليد الخنازير هاضم ينفع من النفخ مدر للبول قال الشيخ هو من اعون الادويه على الهضم
فلفل مويه هو اصل الفلفل الفلافلى هو معجون مسخن للبدن ينسب الى الفلافل الثلاثه الاسود والابيض والدار فلفل الفلغمونى بالفاء والدال خله
الرازى فى باب القاف من جدا اول اى دى وهو الورم الدموى المحض قال العلامه انما سمى المحض بالفلغمونى لانه فى لغه اليونان يطلق على كل الالتهاب وحراره
يحصل للعضو لكن الاطباء خصصوه بالورم الدموى لان الحراره يلزمه اطلاق الاسم اللازم على الملزوم لكن اسم الورم الدموى يختلف بحسب اختلاف الاعضا
الحاصل هو فيها فان من كان حاصلا فى الراس وفى الوجه قيل له ماشرى ومن كان حاصلا فى احد غشائى الدماغ قيل له برسام ومن كان حاصلا فى الملتحمه له رمد
ومن كان حاصلا فى الغشاء المستبطن للاضلاع قيل له ذات الجنب ومن كان حاصلا فى الحجاب قيل له برسام ومن كان حاصلا فى الخنق قيل له خناق
ومن كان له بعرب الاظافير قيل له داحس ومن كان فى ظاهر الجلد وكان صغير المقدار كثير العدد يسمى جدريا ومن كان قليل العدد وكان ثابتا قيل له
دمل وان كان كبيرا ظاهرا لطور اجيدا قيل له فلغمونى قال صاحب الذخيره والفلغمونى يقال على الورم الذى يكون فى جوهر الدماغ الفلاسفه
يسمى اليونانيون علماءهم الفلاسفه ومعناه محب الحكمه الفلسفه الفلدفيون مركب صنعه ان يوخذ النوره والزرنيخ والشمع من كل واحد سبعه دراهم
اوقيا اى عشر درهما يدق وينخل ويعجن بالخل ويقرص ويخفف قال نفيس صنعته ان يوخذ من النوره الغير المطفاة اوقيه اى عشره دراهم وخمسه
اسباع درهم ومن كل من الزرنيخ الاصفر والاحمر والشب سبعه دراهم ومن الاقاقيا اى عشر درهما يدق ويعجن بخل خمر ويقرص ويخفف فليق
لموصل العنق فليقه سخن الفم اصله فوه نقصت منه الهاء فلم تحتمل الواو والاعراب لسكونها وعوض عنها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته
الى اصله فقلت فويه وافواه ولا تقل افماه واذا نسبت اليه قلت فمى فان شئت قلت فموى تجمع بين العوض والحرف الذى عوض منه كما قالوا
فى التثنيه فموان وانما اجاز ذلك ان هناك حرفا آخر محذوفا وهو الهاء كانهم جعلوا الميم فى هذا الحال عوضا عنها لا عن الواو واذا نقل
الى المضاف فى حالتى الافراد والاضافه الى الياء المتكلم بالالف وفى الرفع بالواو وفى الخفض بالياء كقولك رايت فاه وهذا فوه ونظرت فى فيه
وفى الحديث انه دخل مخدها اعيسى فى صدر مريم عليها السلم وفم الحلقوم هو الحنجره وفم الرحم هو الموضع المشترك بين انتهاء البطن والرحم

وابتداء عنقها الفنيك طرف اللحيين عند العنفقة ويقال هو الافنيك وفي الحديث اذا توضأت فلا تنس الفنيكين يعني جانبي العنفقة عن يمين وشمال وهم المعلقة وكذا
في الصحاح وفي القاموس الفنيك كأمير مجمع اللحيين او طرفهما عند العنفقة وعظم منتهى الرأس حلق الرأس وفي النهاية في الحديث امر جبرئيل ان تعاهد الفنيكين عند
الوضوء الفنيكان العظمان الناشزان اسفل من الاذنين بين الصدغ والوجنة وقيل هما العظمان المتحركان من الماضغ دون الصدغين الفنطليس بالكسر الذكر
فنجنوش اي الدواء الخمسة هو شراب يتخذ من عصير العنب مع ادوية فانه يغلي عليها الى ان يقوم الفنا بالفتح مقصور عنب الثعلب وقيل شجرة
الفوات موت الفوات موت الفجأة فيه مر كحائط مائل فاسرع وقيل يا رسول الله اسرعت المشي فقال اخاف موت الفوات اي موت الفجأة
الفوت الفرجة بين الاصبعين يعني ما بين دو انگشت بدر ازي الفود معظم شعر الرأس مما يلي الاذن في ناحية الرأس ومنه يقال اكثر شيبة في فودي الرأس
اي ناحيته كل واحد منهما فود الفندق بالضم الحار وهو الجلوز الفوق بالفتح فرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم وفوق نقيض دون وبعد بكسر عن
دون وفوق الذكر بالضم اعلاه الفواق حركة اللحم الداخل من المعدة وتلك الحركة مركبة من تشنج فعليين للهرب من المؤذي وتمدد ذب طرف الدفع ذلك
المؤذي وسمي الفواق فواقا لان قعر المعدة يفوق الى فوق فيها والفواق بهذه انواع امتلائي ولذعي واستفراغي الفؤاد بالضم القلب وقيل وسطه وقيل الفؤاد
غشاء القلب والقلب حبته وسويداؤه فقال الطبري عن الراغب في صحاح باب حقيقة اي الحذاق قال الفؤاد كالقلب لكن يقال له قلب اذا اعتبر فيه معنى التوقد
يقال لحم فئيد اي مشوي قال الله تعالى ما كذب الفؤاد ما رأى الجمع افئدة الفول هو الاحرف قد ذكر فوق العلمية استخوانيست چهار گوشه دراز دور دور بر
فوهة الصبي ... وفوهة العرق سر رگ وفوهة الطريق سر راه وفوهة النهر سر جوي جمع فوهات والفوهات انما يكون في اطراف العروق
الشعرية وهي هناك دقيقة جدا فوذنج ويقال بالتاء موضع الدال هو من البقول المعروفة وهو نهري وبستاني وبري وجبلي قال ابو الطاهر يابس في الثالثة
وهو جوهر لطيف ... تلطيفا قويا لكثرة مرارته محمر مقرح بسحجه شديد الجذب من عمق البدن وتقطع وتكفف ويقطع الدم والتحليل وتقطيعه وتلطيفه
هو قوي في اخراج الاخلاط الغليظة اللزجة من الصدر ينفع من الخفقان والفواق واليرقان والغشيان والاستسقاء ويقطع الباه ويمنع الاستسقاء الفوفة
نقط سپيد كه بر ناخن افتد الفوف جمع افواف جمع الجمع فوفل هو ثمرة شجرة هندية فارسية سپاري بارد يابس في الثانية قال جالينوس اذا ابتدئ منه

انفع

من درهم الماء درهمين ... سهلا الاسهال جنس بنوفوفل هو الجرجر وهو الباقلا وقيل هو الباقلا الشامي فوتنجي هو الورم في العضل الخارج للحلق او المري الفور جوشيدن
فوحشلا هو الورم الحموم العددي ولا يذهب منه اللطيف عنه فوانس اوقه ونصف فوشنه هو ضرب من الفطر وقد ذكر الفهرس مجمع الاشياء وهو ...
والفهرست بالتاء لحن اي خطاء كذا في الديوان الفيء رجوع الظل من جانب المغرب الى جانب المشرق عند الفقهاء هو الفيء الذي يحصل للاشياء وقت
الزوال الفيء سايه ... زوال وغنيمت الفيء ... الشمس وذلك ... افتاب ... وذلك بالغداة الفيحان گندم جو
زوجتك ... سایند فهر سکنج ... سنگی مدور ... که ... اخلاط بدان ... الفوق ... فرج المفوه بالضم بوي خوش اللافواه
جمع الافواه جمع الجمع وقيل هي ما يعالج به كالتوابل الاطعمة كذا في المغرب وصاحب المهذب اورده في الفاء المفتوحة قال صاحب الديوان واحد افواه
الطيب فوه بالضم فوليون هو الجعدة الفوم گندم وگويند سير الفهد بفتح الاول وسكون الهاء يوزمانند پلنگ ... مانند سگ ... درطبيعت
الفهم هو تصور المعنى من لفظ المخاطب واما الافهام فهو ايصال المعنى باللفظ الى فهم المخاطب الفهقة عظم عند مركب العنق وهو اول الفقار او عظم عند فائق
الرأس مشرف على اللهاة الفيشلة والفيش والفيشة الحشفة الفيلاد حساء مع نوابل الفنيد زعفران الفيذر خاكستر الفيروزج پيروزه
فيقرا مركب معناه المر لانه معظم ادوية الصدر فيجن هو السداب فيل زهرج هو شجرة الحضض ولها ثمرة كالفلفل والحضض هو عصارة تتخذ منها او من
الزرشك والحضض الاعرابي نوع آخر وهو معتدل في الحر والبرد فيلاسيا هو النظر للقدم في الدماغ الفنيد انجا كه نفند را در آن می کنند
ولحم فنيد گوشت بريان ودر جای سپند مرد پيل دل فيل پیل اكركي حركت كشتي ... در غلب باند ... جلد ... دفع مي كند
نو بهير افسياغورس بفتح الاول وسكون الثمانية وضم الياء المعجمة والراء صاحب العلم الموسيقي زعم انه وضع الالحان على اصوات حركات الفلك بذكائه
وصفاء جوهر نفسه وهو اول من تكلم في هذا العلم هو الحكيم الفيلسوف المتأله كان يقول ببقاء النفوس وكونها فيما بعد في صواب وعقاب على راي الحكماء الالهيين
وكان قد الزم نفسه عادة موزونة فلم يكن مرة صحيحا ومرة سقيما ولا كان مرة سمين ومرة هزيل وكانت نفسه الطف جدا ولم يكن يفرح بافراط ويحزن
بافراط ولا رآه احد قط ضاحكا ولا باكيا وكان يقدم اخوانه على نفسه وقال سبب الملك ان تصير الاعجاب بالانفراد برايه وكبره الصد والعداوة

عن عسكره وسلوك طرق لا يعرفها وطرق فيها مضيق والركوب فيه ظلمه الهيد حرف القاف القار هو الزفت وقد ذكر القاره عضد قابل عارض
القابلا القصر والمدكاجي قابله للتي تقبل الولد عند الولاده داش راكويندكه ناف ابيوم وفرو شده باشد تا ان نقطه نزد او ميردد ازان نامزه
قارورو مردمك الطبا عبارتست ازشيشه مدوري كه بر شكل مثانه ساخته باشد و دران بول كنند تا طبيب نگاه كند واين التفسره ودليل نيز گويند
وخيل بول را باين نامها خوانند تسميه حال باسم محل ميسازند اول بول را اين نام نهند پس شيشه را باين نام خوانند كه تسميه محل باسم حال القارح
خوني كه در پوست مير ودميك قارت وهو اخفه واجوده القادح سياهي دندان وكاو كرم ودكرم ودي الفوادح جمع القاشره اي جراحت كه پوست
ميرسد و پوست ميبرد قادمان هردو پستان پيش القايفه پس كهف قارص كبري الليان قاطير وقال له الزراد وقد ذكر هو انبوب نعد من
اللبس الا بان جبد وادنيا للشيه مثل الابرب والقلعي والفضه والذهب على حسب طول القضيب لعليل وتعه احليله وضيقه وسعه في راسه عده ثقوبه حتى
اذا انسد بعضها لم يقن بخرج الدم او الخلط الغليظ بنقر الاخر مفتوحا وشيده ويطوف منضوم الخيوط لخيط ابريسم قوي ويدس في تجويفه من الراس الاخر
ويحكم احكاما صناعيا بحيث لا ينحل العوادم فيدخل الانبوب في مجرى البول ويجذب الخيط بقوه ويجذب البول خلفه اضروره الخلا قاقم ددبه
يشبه السنجاب وهو اغرقيمه من السنجاب قابض انست كه جمع كند اجزاء ظاهر عضو را تا نهي كند فضول عفص كه ويرا جمع كند بهم ظاهر وباطن را
وبدانكه هر قابض مدرست بسبب قبض خود پس هر من بعقده هر مدري نيز قبض باشد بسبب ادرار خود فارس اشديد القاهر انست كه از حيات ظ
جلد واذن عضو اجزاى فاسده را ببرد و تا منخر بره چكيا ن القاعد زنى از حيض فرو مانده و نوميد شده از فرزند ولم يدخلها الا اخصا صها
بالمراه كالحايض والحامل قاعده الدماغ عظم حامل ساير عظام الدماغ ويقال له الوندي القالب بفتح اللام وكسرها كالبد والقالب عوز وه خمار
منزح شده وقالب نيز الهي را گويند كه با سور ورا بآن بكند پس ببرند قادم الانان رسه القانون هو لفظ معرب رومي الاصل ومعناه
في لغه اليونان هو المسطره التي يستعملها النجارون في تصحيح خطوطهم وتصحيح البنيان وغيره وفي لغه الحكماء صوره كليه منطبقه على جزئياتها ليتعرف احكامها
وهو الذي يسميه الحكماء قاعده قاطع الذي هو المسحج المجفف كالاندلاب والشهد الخ او المبرد والقوي كالخس والكافور القاتل هو المفتر لقوى

الروح والبدن اما الجوهر وصورته النوعيه كالسموم او لغلبه الكيفيه الفاعله كالافيون ببرده والفربيون بحره القانيه هي شديده الحمره ودقد قناه
تشنو قنواء وبركسالاثمره فيه لغه اخرى قنا يقنو قنوا قانصه هي عضو مختص بالطيور والاكمى لذوات الاربع والملتقط الادانى قوانص الديك
والدجاج مواقي فم المعده وجمعها فارسيتها سنگ دان مرغ قاطرچين هو الجبود قاقله هي من الحبوب وهي نوعان صغار وكبار و
الكبار حار يابس في اخر الثانيه او اول الثالثه والصغار حار في الاولى يابس في الثالثه مع التسخين قبض مع من القيء والغثيان مع
المصطكي دماد الرمانين قاقليتي هي الصغر والكبير قاقلى نبات شبيه الاشنان وفيه ملوحه مع قبض حار يابس في الاولى خاصيته اسهال الكلى
بالسهوله واللين وقله المونه والشربه منه مقدار ثلث رطل الى ثلثي رطل مغلى قاتل الكلب هو الخربق وهو نبات يقتل الكلاب بسرعه وفارسيه كحوله قاتل الذئب
هو ثمره يقتل الذباب ويقال انه الاقاقيا قالد الحمى للبلد قامد مبصر اللهاه العقب البطن وصنوبه ما تحت الدقن والقب الكبر العظم الناتي من الظهر بين
التين كذا في الصحاح وقيل القب هو ما بين التين تقال النوق منك والقب الصالقتان لم الرحم الضمانا شديدا مع صلابه تكلف حدوث ورم حار فلغوني كلك
لطيف دقر كشه القبل عورت مرد و زن وهو خلاف الدبر الاقبال جمع وفي المقاصد القبل اندام شرم زن القبج رشتي والقبيح زشت القبج كبك
وفيه رطوبه فضليه القباح جمع واعلم ان القاف والجيم لا يجتمعان في كلمه واحده من كلام العرب القبيصه جيدا كه ببر انگشتان بكيرند القبف چندانكه در كف كنجد
القبضه اربعه اصابع والقبصه من شيء بيكف از چيزي العتري بالضم اجود النحاس وقرس جزيره عظيمه الروم العقيري المراه التي لا تحيض القبول باد مشرق القبري
كز نكي الانف قبس آتش القمع طرف عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والعضد كالقحاح كسعاب قبيل واحده فنهى الراس وهي القطع المشعوب
بعضها الى بعض وهي اربع القباط هو الناطف والقبيطا ايضا اذا خفف مدت واذا شددت قصرت القط واحده الاقطاب وهي الاعاموننه هذا
قول الكسائي وقال الاصمعي واحدها قطبه بالهاء وتصغيرها قطيبه والنسبه اليه قبطي كما تقال جهني وقال ابو عبيده القنب بالكسر من الطب يعني سته اروهي الحوايا واما الامعاء
فهي الاقصاب القت اليابس من الاسفست ودوهن مفتت وهو الذي يطبع الرياحين حين يطبب والقاء وتصحيف القثا ر بكسر القاف وتشديد الثلثه والثمره اصباغ
من الاثمار المعروفه بار در طب في الثانيه والمعرب لب الخيار مرادف للقند وتفسير الخيار بالقثاء تسامح والجوهري فسر القثاء بالخيار والخيار بالقثاء اذا اشرب من اصحاب
القثاء البستاني درهمان باد حار رضا حسنا قثاء الحمار هو القثاء البري عصاره اذا الطبع بها صاحب الالف نقيات قيا رديا عسقا وهو يابس في اول الثالثه

وقیل فی الثالثه قذر بالحرکة بادریک قثّام کقطام کفتار قذّر تخم سستو القحّ الطبخه التی لم ینضج القمیع عظم ناتی من الظهر بین الالیتین القمحدوه
بر ترار استخوان پشتش کاه قدراح هو اطراف الصغار الرطبه من البقول وغصان النبات الرطبه الغضه قدّام دهان بند القداد درد شکم القحف بالکسر
العظم الذی فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمه ولا یدعی قحفا حتی یبین او ینکسر منه شی جمع اقحاف وقحفه وقحوف القحاب بضم وفتح سرفه خشک القحبه المراه بلغه
اهل الیمن ویقال امراه قحبه ای فاجره القدح وهو عباره عند الکحالین عن تنقیه الماء من موضع الماء فی العین القد بالای مردم قدر دیگ قدیر اللحم المطبوخ
فی القدر القدم پیش پای جمعها اقدام وقوله تعالی قدم صدق ای سابقه خیر عند ربهم القداد وجع فی البطن القدید کامیر گوشت قاق القذال ما بین نقره
القفا الی الاذن وهما قذالان فارسیها بناگوش من الیمین قذال ومن الشمال قذال جمع موخر الراس القذاه هو ما یقع فی العین القذی جمع الاقذاء جمع قذی
القذف الرمی تعوا قال القرشی حقیقه القذف القی ویطلق علی البعث بحذر القذره اذن الاثان القذفان بذال معجمه جانبا الحیا او الاذنان القذر القذاره
ضد النظافه ویقال الکبیر ما یستحش ویتحای لاجتناب قاذوره قذف القلب هذه علة تحبس الانسان معها کان قلبه یخرج عن صدره بالقذف التزحیح القراح
بالفتح ماء لایشوبه شی قرح ریش القروح البلغمیه هی قروح مع بثور خشکریشات وسیلان صدید وهی من جنس السعفه الردیة وانما سمیت لهذا
الاسم لکثرة حدوثها فی بلخ القراد بالضم کنه وسربیتان القراده والقردان جمع القراد بوزنه جمع قرد وقد یجمع علی قردة والانثی قردة
والجمع قردة مثل قرده ودرب الکلم حرمت در مذهب امام اعظم وامام شافعی وحلالست در مذهب امام مالک اما بیع وی جایز است چه قابل تعلیم است
شبیه بوزنه میکرد وشتاع خار لکها میدارد وحکایت کنند انکه در زمان متوکل علی الله بوزنه درزی وبوزنه زرگر بود ودر طرف هند بوزینه شطرنج
بازیها ازمیان جانوران وی مشابهت بیشتر دارد بادمی القراس بوزنه وهو بوذ الاخوان القراب والقرابه القرابه فی الحدیث اتقوا فراسة
المومن فانه ینظر بنور الله القراصیه نوع من الحلوا صلب یرج یصنع کالقبیطا من غیر اللبوب ومع اللبوب وتقرض بالمقراض علی قدر البنادق القرقره
واحده القراقر وهی الاصوات الحادثه من حرکة الریح نفسها من غیر حتیا یعنی اذا حرکت هذا القرطاس کاغذ القرب من الخاصره الی مراق
البطن جمع الاقراب القرد بوزنه زن وپا یک جمع قرود واقراد القردوده میان پشت القواد جمع قرح الالم الجراحه قرحان للذی لم
یجدر بعد قرد وقره قرشوم کربه قره العین نبت من الماء الراکد وتسمی کرفس جرجیر الماء قرلان پرده بنفشه قرد چشم روشن شد
قره فهو قریر یقال قرت به عینا القرابادین هو الادویه المرکبه وقیل معرب کرابا داین قرص الکاکنج لقروح المثانه وحرقتها وبول الدم

بزر خیار مقشر عشره دراهم طین ارمنی صمغ عربی دم الاخوین من کل واحد درهمان ونصف کندر درهم حشخاش ابیض خمسه دراهم رب السوس کثیرا
من کل واحد درهمان کاکنج مثل عدد الجمیع نصف درهم الشربه درهمان بشراب السفنسبع قرص الحشخاش حشخاش ابیض واسود بزر کنج
من کل واحد خمسه دراهم کثیرا نشا صمغ عربی من کل واحد درهمان طین ارمنی وطین مختوم طباشیر کهربا ورد احمر سماق من کل واحد ثلثه دراهم کندر افیون
نصف درهم یقرص بلعاب السفرجل الشربه درهمان بشراب او الحشخاش لقروح المثانه وحرقة البول وبول الدم القرع والقرحه هی تفرق الاتصال فی اللحم مع
القیح قال القرشی تفرق الاتصال اللحمی اذا کان حدیثا سمی جراحه فاذا انعقد دم حتی اذا اجتمع فیه القیح سمی قرحه قال النفیس القرحه تفرق اتصال تقیح والقرح بالضم
دلو ریش القروح السالفه هی القروح القدیمه التی یتعسر منها اثار مصلبه سادة للمسام القرطس هو الماء العارض الاسافل ذی العرق واحد ان القراطیس القرصه
وهی ادویه تدق وتهیی مثل الاقراص صغارا وکبارا ویقال ایضا للواحده قرصه جمع قرص مثل صبره وصبر والقرص المثلث هو قرص الغدد التی القرقه
ایضا ثلثه اصابع ورنهام درهم الی درهمین القرانیطس لفظ یونانی ومعناه الهذیان وهو السرسام الذی یتولد من الدم والقرانیطس الخالص هو الذی یتولد
من الصفراء وهو ورم غشا الدماغ لا ورم نفسه قال النفیس القرانیطس بالقاف علی ما صححه الرازی سواء کان الورم فی الحجاب او الدماغ او الجمیع لکن
ظاهر کلام الشیخ وغیره یشعر بانه لا یجوز اطلاقه الا علی ورم الحجاب ویسمی بالافرنیطس ... قالوا الی القرع کدوی ترقات قاسیونس بار بربطه فی الثانیه
عصاره تسکن وجع الاذن مع دهن الورد نافع من السعال والصدر الحار ویقطع العطش جبرا و قرع بزر عبارتست از بایکه مدور باشد مانند کدو وپیرا از چیزی
قرع کویند القرعه کلی القرن جانب الراس وهما قرنان القرنا زنی که وی را قرن باشد یعنی در فرجها مانع یمنع من سلوک الذکر من غده او لحم مرتفع او عظمه العزنه
احدی شعبتی الرحم القرنص الباذنج القرنب بالفتح هو العظم جلده لتضییق الریح او الماء او نزول الامعاء والشرب الیها قرنفل هو ثمر شجره فی جزیره بالهند
وهو کالیاسمین لکنه اشد سوادا ومنه جاریس فی الثالثه قردعوما هو اصل دهن الزعفران قردمانا کویند که اوست وبعضی کویند حرسیم است
القوجان بضم القاف هو ضرب من الکماه ابیض صغار القریص هو اللحم المطبوخ بالخل مع البقول وانا بازیر وانعقدا ذابرد القریص هو بزر
الانجره قرطم بالکسر والضم که رهم وتخم کاریزه قراصیا ویقال لها قراصیا وهی شجره مشهوره ولها ثمر یقال لها بالفارسیه الوبالو وقد یطلق
قراصیا علی هذه الثمره القرطم بالضم والکسر حب العصفر فارسیه تخم کاژیره یسهل مرارا اوبلغما الشربه من اربعه دراهم بتق وطبخ مع فروج

ا و کلفه بهیمنی و نور و رکبیت و لعین حا القوطم الهندی حب السلاطین وقد ذکر فی السنبل ودا الحقال القارب ابیش قرمز هو صبغ احمر فقیل انه دوده
یستعمله الصباغون القشب الخلط ومنه القشب السم لانه اشیاء تخلط ثم تقتل لکن یاستیقذر فشب ومنه قشبت وقشبه اذا اذاه وعمرانه
دهن معمر الریح طیب وهو محرم فقال عن قشبنا ان ریح اصابنا بهذه الرایحه والذی لم استنجیه ها من معتد ما انقه لسمه فی اطیب وقت الدعوان القوطم
ای الوطمی قرمز سنگ قرنب جمع القرفه پوست وناپوست دو چیزی که در لاود او کننده القرثیه بارهای القرط حرکه شجره ذات شوکه
مرعی العرب با وراق مالادیم القرص بالفتح نبت جمع الاقرار القرقم بالکسر حشیه الذکر القسط دواء خشبی معروف منه حلو ومنه مر والحلو
رومی لم رایحه ساطعه وهو ابیض والمرهندی وهو اسود له رایحه الصبر دو دمرات قسط که کت مشهوراست حاریابس فی الثالثه القسطس هو القسط
قال ابن هبل فیه من الزیت ثمانیه عشر اوقیه ومن الشراب عشرون اوقیه ومن العسل سبعه وعشرون اوقیه والقسط الرومی بالضم والکسر اوقیه والا کدد
المصری ثمانیه عشر اوقیه وقیل اربعه ارطال وقسط العسل الیونانی رطل واحد وقیل رطل ونصف وقیل رطلان ونصف العسب بالفتح تمر یابس
تتغتت فی الفم صلب النواه والصادقه حطاف ارسه خرما سنگ الکن القسطل پیمانه بزرگ در ایت القعاس کرسنگ القسوره الاسد قیب
لصوت الماء القطاس ش هی الق پوست درخت القشاره هی الخراط والقشب زهر کشنده قسطورون هو الجندباستر القسوس والقسوه
هی حاله یکمن الانسان معها قلیل الرحمه والرافه علی من بعده فی ای حال کان فارسیها سنگ دل القسمه بکسر السین وفتحها الوجه او ما قبل منه
او ما خرج علیه من شعر او الانف وناحیتاه او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر الکفین او ما بین العینین او ما بین الوجنتین والانف القشف
فیه زارتحلد وقشف الهیئه ای تارکا للتنظیف والغسل والقشف یبس العیش وقد قشف یقشف ورجل متقشف ای تارک للنظافه والرفه والقشف
شده الجلد وخشونته قش رالکندر هو الدقیق الذی یحصل من احتکاک الکندر بعضه ببعض فی الاوعیه القشعر بضم القاف وسکون الشین وضم
العین عشرون اوقیه وهو القثاء القشعریره هی حاله یجد البدن فیها اختلاف فی برد وتحس فی الجلد والعضل وتقید معها تکسر وکان الکسر ضعف
منها قشر پوست بازکرد وقشم کرکس القشر پوست القصب والقصانی والقصباء نبات وهو انواع القصب ایضا الفارسی وهو یتخذ
منه الاقلام ومنها قصب السکر وهو اسود وابیض واصفر وانما تقیصر السوفانی دون الاسود ویقال الملک العصاره عن القصب وقصب الذریره
نوع منه متقارب العقد یتکسر شظایا کثیره وانبوبه مملوء من نسیج العنکبوت وفی مضغه حراقه ومسحوقه عطر الی الصفره والبیاض والقصب

عظام الیدین والرجلین وکل عظم مستدیر اجوف فهو قصب الریه عروق تنشعب فیهاممر ریح النفس القصبه واحده القصب من العظام وقصبه الانف
عظمه القصبه الکبری العظم الساق کما عدمولف من عظمین احدهما انسی وهو اکبر واطول ویسمی القصبه الکبری وثانیهما اصغر واقصر للالتی الفخذ
بالقصر دونه الا انه من اسفل ینتهی الی الاخمص وینتهی الانسی الاکبر ویسمی القصبه الصغری القص والقصص الصدر او راسه او وسطه او عظمه جمع قصاص بالکسر
وفی عرف الطب هو راس الصدر ویجیء بالسین ایضا وهو بلغناه قصاص الشعر مثلثه حیث ینتهی منبته من مقدمه او موخره ومن الورکین ملتقاهما والعقب الشم
الظهر والمعاجمع القصاب قصف نغلین درخت وبرگه رزاینده قص کج قصعه بالفتح کاسه قصف شیر کرد وقصف قصفا بانگ کرد رعد
القصف البطر هو الذی اذا جاع فترو استرخی ولم یحتمل الجوع القضاه عیب القضاعه سنگ آب القضف لاغری که بیک خشک و نزار شده باشد
قطوف اسب خرد گام القصره اصل العنق واصل الرقبه القصطیر کرکس الذکر القصیری والقصاری سفلی الاضلاع واخر ضلع فی الجنب واصل
العنق والقصریان یضیمها ضلعان یلیان الطفطفه او یلیان الترقوتین الجمع قصبات وقصبه الریه کذر کما عن القصه بالضم شعر الناصیه القصام بالضم
مجری الکلمتین من الراس فی وسطه او حد القفا او نهایته منبت الشعر القصید کامیر مغز ستبر ومحکم یقال مخ قصید سمین او ما استخرج من قصبه یکسر القصاب
الذرال القضب هو الرطبه القضیب الذکر القضم هو القطع العش وقضم للاکل باطراف الاسنان القضام مایوکل باطراف الاسنان بالکسر من الاشیاء
الیابسه کالشهدانج والحمص المقلو ونحوهما القطیفه دثار مخمل الجمع قطایف وقطف ومنه القطایف التی توکل فارسیها بوزرانیه وهی طعام یتخذ من الخمیر
الفطیر الغیر التام النضج ویحشی بالسکر والعسل او الدبس مع لب الجوز او اللوز او الفستق ویصب علیه دهن الکل والجلاب والقطایف المحشو بالجوز منفخه مثیره للقیم
الا ان القشر جوزه ویشرب علیه المحرور فی السکنجبین الحامض ولیاکل بعده بعض ما یفتح سدد الکبد لان خبزه خبز خطیر واللوزی اوفق للمحرورین وهو صالح المدبر
الرباه ولذات الصدر والریه قضاء عبارت است ازحکم الهی بر اعیان موجودات بیوال جاریه واحکام طاریه بر ایشان من الازل الی الابد وقدر عبارت است
از تفصیل این حکم کلی بانکه تخصیص کرده شود ایجاد اعیان باوقات وازمانی که استعدادات اشیا قتضی وقوع می کند در ان و تعلیق کند هر حالی از احوال آن
بزمانی معین و سبب مخصوص القطاه العجره باهل الورکتین وطیر من طیور ضعیف الحراره شدید الیبوسه فارسیها سنگ سکه القطاب المزاج وهو مزج الشراب
القطرب نوع من المالیخولیا قال الشیخ القطرب اسم لدویبه تکون علی وجه الماء یتحرک علیه حرکات مختلفه سریعه بلا نظام فکل عن تعوض ثم تظهر ویسمی بها
لصاحبه لهذا الحیوان فی اختلاف الحرکات وعیثها وتواریه حینا وبروزه حینا القطران بکسر الطاء هو دهن شجره حار یابس فی الثالثه وهو اشد

کرکس بالهند القرطم بالکسر النماس والقطر والقطر عشر وعشر العود الذی یتبخر به القط کرس الجمع القطاط القطمه بکسر الطاء وسکونها والاول افصح التی تکون مع
الکرش فارسیه هزار رفانه القطف بالکسر العنقود من العنب وجمعه وجاء فی القران قطوفها دانیه والقطاف وقت القطف والقطافه بالضم ما یسقط
من العنب اذا قطف کالجرامه من التمر والقطف محرکه وهی بقله بار در رطب فی الثانیه وقد ذکر وقیل بزر القطف دو درهمان ملح درهم عسل عشر درهما
لو شرب بماء حار یهیج القی بلا کلفه القطن بالتحریک سقای غان دمایین الورکین وهو اسفل الظهر والقطن فی قحمن بوسناس فی اجمه عراض وهو
مع العجز کالقاعده للصلیب کله القطمیر پوست تنک که بر دانه خرما باشد والقطمیر واثنا عشر ذره قطیب اللبن الابل والغنم معا القطن بنبه القطنیه
بکسر القاف وتشدید الیاء ابن النون وحکی الازهری عن المبرد وهی من الحبوب ما سوی الحنطه والشعیر وهی مثل العدس والماش والباقلاء واللوبیا والحمص
الارز والسمسم والجلبان سمیت بذلک لانه لا بد منها کما من قطن بالمکان ای اقام وقیل لانها تحصد مع القطن القعب فی الخلاص قدح بزرگ
وفی المهذب والتاج قدح خورد وفی الصحاح قدح من خشب القعل رذال من العقرب الی القدام اذا کان بشرک عظام الصدر القعاع
اب تلخ القعقع لک لک القعطورات هی السیالات التی تقطر فی تجاویف الاعضاء من دهن وماء وغیرهما صاحب ذخیره گوید قطور دار وی باشد
که در گوش چکانند یا در بینی یا فتیله بدان الهه کنند و در وی سپند قعیب هو نوع من الکمأة قعقر دست آهن القفا قال الجوهری
القفا مقصور مؤخر العنق یذکر ویؤنث جمع قفی علی فعول مثل عصی وعصی ویجمع فی القله علی اقفاء مثل رحی وارحاء وقد جاء عنهم اقفیه وهو علی غیر قیاس
لانه جمع الممدود مثل سماء واسمیه وفی القاموس القفا وراء العنق کالقافیه ویذکر وقد مد الجمع اقف واقفیه واقفاء وقفی وقفی القفار نان
نان خورش سویق قفار ای غیر ملتوت القفور غنچه خرما ونوعی از نبات القفیز رکجنیب القفاز هی شی تتخذه الصائد فی یده من جلد او لبد
وغیر ذلک انما خصت للمحرم المسیح فی القفازین قفشا ء علی حمته وعشرون منام الامنا کالکبار قفر تقفر قفزا وقفزانا القفل قفطار زبان هذا معجون تتخذ
من الادویه مع مرقه لضیع العرجاء الدیه خاصیه النفع من امراض المفاصل القفل ما یبس من النبت قلبه العین القلب دل
وانما سمی لتقلبه وقلب کل شی لبه وخالصه والقلب یجیء بمعنی الفهم وبمعنی فواتی لمن کان له قلب ای عقل وقال ما به قلبه ای داء قال العلامة
اعلم ان القلب لیس انبساط وانقباض کما ان بانبساط الصدر وانقباضه بل القلب یتحرک حتی قیل انه یتحرک فی النفس المعتدل عشر مرات
حمته انبساط وحمته انقباض قال الشیخ والاطباء اجمعوا علی ان الکبد والدماغ تستقلان بقوه الحیوه والحرارة الغریزیه والروح من القلب قلبه

قلبه العین قعرها وقلبت الابهام النقره التی فی اسفلها وقلبت الترقوه مغاک چنبر گردن وقلبت الرکبه مغاک زیر زانو القلاده
انچه بیفتد از نا خرچون بچنبد القلامات جمع القلاب بالضم داء یاخذ فی قلب الانسان والبعیر فیموت من یومه القلفه غلاف
راس القضیب وهو الذی یقطع من ذکر الصبی قلیب الغذاء هو الذی یتولد منه دم قلیل وکثیر الغذاء ضده القلاع هو بثرات یکون فی جلده الفم
واللسان فما کان منها غضا وصار قرحه حص باسم الاکال والقروح الخبیثه الجمع اقلاع الاذن هو شقاق یظهر فی اصل الاذنین من شیح
بالمده والماء الا صفر واکثر ما یحدث ذلک بالاطفال علاجه ان یحجم ویغسی باللبن الحلیب وبتیر علیه المرتک والقنبیل القلح صفره
الاسنان ووسخ یرکبها والرجل اقلح والجمع قلح من قولهم للمتوسخ الثیاب قلح قال رسول الله صلی الله علیه وآله وسلم ما لی اراکم تدخلون علی
قلحا وهو حث علی استعمال السواک القلس بالتحریک وقیل بالسکون ما خرج من الجوف ملاء الفم او دونه ولیس بقی فاذا عاد فهو القی القلق
هی حالة توجب سرعة انتقال الانسان من هیئة الی هیئة بسبب الملال من الهیئات قلی بریان کرد القلیه ما یقلی من اللحم المقطع فی القدر بلا ادام
القلدری نوع من التین ابیض وبایسه اصفر کانما دهن بصفاره واذا اکثر لزم بعضه بعضا کالتمر القلنسوه کلاه القلانس جمع القلنسوه والقلانس کلاه دوز
قلقل وقلاقل وقلقلان قال صاحب الفلاحه له حب ابیض اکبر من العفص قریب من اللوبیا له لب دهنی ویزرع علی القطر وقیل الاصل المغاث
حاصل الکرمت سبعه دنانیر قلقله قلقه وقلقالا فیقلقل ای حرکه فتحرک واضطرب قلیان نخود نیم سیاه القلعی ارزیر تنک القلوب الذنب
القلول الطایر الذی یرتفع فی طیرانه فارسیه قاز القلی بالکسر لیس الرحمن الکرد یا الکو بند وبدو شاب ضم کنند وهر موضعی که کژدم گزیده باشد بهنهند
در دم از حال بسکین دهد واهک درد و شاب بهمین حال دارد مجرب القلقتار دو رستش امام فخر الدین قلقتار را واقع شده ضرب من الزاج
وقیل هو الزاج الرومی وقیل هو الاصفر منه جالینوس هو اعدل اصناف الزاج حار یابس فی الثالثه والقلقدیس ضرب منه وهو الابیض والقلقند
هو الزاج الاخضر حار یابس فی الرابعه القله روز آمدن تب القلع روز باز شدن تب القلة هو الماش الهندی القلة فسی عبارت است از ان موضع
که ارش بر خیزد یعنی بیوسته است وبعضی از اصحاب تشریح گفته اند که آن استخوانی دیگر است غیر از کتف وچنبر گردن وغیر آدمی هیچ حیوانی
دیگر را نیست قمه قضیب القمه میان سر القمم جمع ویقال القی فلان قمه ای بزنه القمه من الاقتماح کاللقمه من الالتقام والقمیم من السعوف
مقدار کف واحد والقمیم اسم لما یقع من الحوارش کانه فعیل من القمیع یقال قمت السوق وغیره اذا استفقه وفی الخلاص اقتمح بدهن افکند

والقيمة الاسم في الحديث له كان شيخ تقمح كفاه شونيز اي ستف كف من حبة السوداء والفرق بين القمحة والسفوف ان القمحة تشرب في الماء والسفوف
يستف يابسا القمع بثرة تخرج في اصول الاشفار يقول منه قمعت عينه والقمع والقمع ما يصب فيه الدهن وغيره فارسيه قيف والقمع ايضا ما على التمرة و
البسرة يعني بالاين سر دري قماشير هو صمغ هندي شبيه كاوشير وقيل هو طين حريف شبيه كاوشير القمح هو الحنطة القمد والقبل الذكر وقيل القبل
الدبر القمور هو كلال يحدث للبصر من ادامة النظر الى الاشياء البيض والاضواء الساطعة القمقام والقمل حيوانات يحدث في الخفش وسائر
البدن فارسيه ماهبار پابك والفرق بينهما ان القمقام له ارجل كثيرة والقمل ليس كذلك واعلم ان الطبيعة لما وقعت الرطوبة الردية التي فيها حرارة و
المادة وكانت رقيقة تظهر العرق وان كانت غليظة تظهر الدرن والوسخ وان كانت اغلظ تظهر النخالة وان لم يكن رديئة تظهر فيها استعداد وقبول الصورة
الحيوانية فتولد منها القمل والقمل دواب صغار من جنس القردان الا انها اصغر منها تركب البعير عند الهزال واما قملة الزرع فدويبة اخرى تطير كالجراد القمقم
ادنابة القمحدوة هي الموضع فوق قفرة القفا وهي التي اذا استلقى الانسان اصابت الارض من راسه قمزري مرغيت شهور قنادع رشتي قنطوريون هو ب
خيقوريه منسوب الى خيتوريس الحكيم وهو اول من عرف هذا الحشيش وهو كبير وصغير الى الثالثة ينفع نفث الدم ويحبس الطمث الغرق النسا ونفع سدد الكبد و
ينفع صلابة الطحال شربا وضمادا ويذهب الغشاوة ويحد البصر القمص القند علاف القلب القند عصارة قصب السكر القنفذ خارپشت منه
بحري ومنه بري ومنه جبلي ويقال للقنفذ البري سيخول القنبير قنبيل القنطار پوست گاوي پر زر يا سيم ويقال هو اربعة الاف دينار ويقال
سبعون الف دينار وقيل ثمانون ويقال الف اوقية والقنطار مائة وعشرون رطلا القنة بوي خوش القنة هي البارزد وقد ذكر ان عصر
وزن درهمين بالماء للبواسير فانه يبري وان سقي ثلث مرات لم يعد البتة قنقر صمغ كريه الطعم تجلب من بلاد العرب زعم قوم انه السندروس
ولم يثبت قنب كقنفذ لوعاء القضيب قنب بكسر القاف وتشديد النون المفتوحة درخت كتب معرب ويقال هي عربية بستانية وبرية ودبره
هو الشهدانج القنابري هو البرخست وقد ذكر القنبرة نوع من العصافير فارسيه چكاوك القنا جمع قناة وهي الرمح وقناة الظهر التي ينتظم الفقار
القنو والقنسه سرايه والقنوان والقنيان جمع قنو بتشديد الياء ولد لولد جمع قناة قوام بالفتح جسم الشيء وبالكسر ما يقوم به وجعله الشيء وبالاقوب
بچه سگ آبي القنبيب معروف حار يابس في الثالثة فيه حرص شديد ينقص يقتل الديدان وحب القرع ويخرجهما وقدر ما يؤخذ منه الى درهمين و
ينفع من الجرب والسعفة منفعة بينة القنبيط كرم رومي حار في الاولى يابس في الثالثة القباوس من الزيت اثني عشر درهمي وثمن الشراب

ادقه

ادقه ونصف درهم وثلث وثمن العسل او قيان وربع قوتل فاخته قولنج چنه ذان قوبه للتقضيب القوى عند الحكماء اربع لانها اما ان تكون مصدر الفعل
واحد فقط اي غير متفق او لا اكثر وعلى التقديرين مع الشعور او بدونه فتكون اربعا الاولى ما تكون مصدر الفعل واحد فقط بدون الشعور وهي الكائنة في البسائط كالنار
يسمونها قوة طبيعية وقوة عنصرية ايضا كتسخين النار وحركة الحجر من الاعلى الى الاسفل وان كانت في المركب يسمونها خاصية كتبريد الافيون والثانية ما تكون
مصدر الفعل واحد فقط مع الشعور ويسمونها قوة فلكية ونفسيا فلكية ايضا والثالثة ما تكون مصدر الاكثر من فعل واحد من غير الشعور ويسمونها قوة نباتية و
نفسا نباتية ايضا والرابعة ما تكون مصدر الاكثر من فعل واحد مع الشعور ويسمونها قوة حيوانية القوة قال العلامة القوة عند الاطباء هيئة في الجسم الحيواني
بها يتمكن من ان يفعل افعاله بالذات والقوى الاول عبارة عن الحيوانية والنفسانية والطبيعية والقوى التوابع كالسمع والبصر وهذه القوى لست مما
يضطر البدن اليها في بقاء الشخص او النوع بخلاف القوى الاول القوى الاربع هي الغاذية والماسكة والهاضمة والدافعة قال القرشي واعلم انه
وان كان الحق هو اندفاع من المعدة بقوة دافعة الا ان الطعام الرقيق والاشربة لابد وان ينفذ كل واحد منهما عند اول وروده الى المعدة شيء
ولولا ذلك لما كانت الامراق تنفذ القوة عند اول ورودها ولما كانت الاشربة المعدلة لمزاج الكبد مثلا تظهر لها نفع من اول ورودها فهذه ك
ذلك لانه كان ينفذ قبل انهضامه في المعدة وقد يطلق اسم القوة على معان اخر فيقال القوة الشهوانية وهي القوة التي في الكبد والقوة الحيوانية وهي التي
في القلب والقوة الحسية الانسانية وهي التي في الدماغ ويسمى هذه القوى الثلثة نفوسا ايضا فيقال النفس الشهوانية والنفس الحيوانية والنفس الحسية والقوة
المدبرة هي الطبيعة والقوة المغيرة وهي قوة ترجح استعداد الغذاء للصورة العضوية وتبطل عنه استعداده للصورة النوعية التي له قبل الغذاء تشبيها بالمغتذي
في القوام واللون القوتان الفاعلتان هما الحرارة والبرودة ويقال لهما الكيفيتان الفاعلتان ايضا يسمى قوف الاذن اعلاها والقوف عظم الاذن الرخص
القولنج مرض لا يعرض في المعى الغلاظ لاحتباس غير طبيعي فيوجع فيقتل بخلاف الصداع القوباء بالضم دارويه كه قرار گرد قوقا با حجم ومعروف اكثر علم
في شعر الرأس والهندي بهذا الاسم لان قوقا بالسريانية هو الرأس القوب بالمعجب وهي مؤنثة لا ينصرف جمعها قوب وقد يسكن الواو منها فان سكنتها ذكر
وصرفت كذا في الصحاح وهي بضم القاف كفعلاء واعلم انه ليس في الكلام فعلاء مضموم كثيرة العين الا حشاء وقوباء واصلها خشاء وقوباء قد
سكنت استثقالا لحركة الواو وهي خشونة تحدث في ظاهر الجلد مع حكة وتكون لونها مرة مائلة الى السواد ومرة مائلة الى الحمرة والكثير منها يندر بالجذام

ويطلق القوباء على البرص الاسود فارسيها كربون العقبت كجعفر الباذنجان العقب نزد كه زادن القهبلس الذكر اذا عظم والقهبلس الابيض
الذي يعلوه كدرة وقال ابن الاعرابي القهبلس القملة والقهملس الذكر القهوة الخمر سميت بذلك لانها تقهي اي تذهب بشهوة الطعام القيفال
شعبة من الاجوف لباسليق غير مركب مع الابطي والقيفال عندهم طرف كل شيء فسمي العرق به لان طرف الذراع وقيل معناه العرق الرأسي فانه
مشتق من الكيفاليس وهو في لغتهم الرأس وانما سمي هذا العرق به لان فصده ينقي الرأس القيلة بالفتح اعلم ان الفتق كما اما الاشتقاق لغة،
دنغود جسم كان محتبسا داخله من لشيء او اتساع المجرى الذي فوق الانثيين والخراق ما بينهما فينفذ في كيس الانثيين اما شوب او عجات دائما معا
خصوصا للاعور او ريح غليظ ويسمى ذلك قيلة او رطوبة مائية او دموية او غيرهما ويسمى ادرة وربما نزل الى الكيس من جنس الغاية فيسمى ذلك
وطلبس في الكيس باسم العام وهو الفتق وقد يطلق كل واحد منهما على الاخر كما ذكر القيلة المائية هي اتساع كيس الانثيين لرطوبة مائية القيقوم
بالعماد والعين بوي مادران ويقال له البرنجاسف وقد ذكر القي من اراد ان يتقيأ بالشراب فينبغي لمن شربه بعد الغداء بساعة ويكون
شربه له متواترا انيرا الا قليلا ويتقيأ بعد ساعة من تناول الشراب لئلا ينفذ الشراب عن المعدة وينفذ الغذاء معه والقي حركة من المعدة
لدفع ما هو في تجويفها قال الشيخ افضل اوقات القي ما يكون بعد الحمام وبعد ان يأكل قبله ويتمادى واعلم ان بعد القي نوع من الفصد ثلاثة ايام
ان يحتاج اليه خصوصا اذا كان في المعدة خلط غليظ واعلم ان القي صديق للمعدة والاطراف عدو للصدر والدماغ القيوا ما يفيح من القواء وقد
ذكر القيبر والطمر في التلخيص بسر القاف وفي دستور اللغة بفتحها هو الشمع المذاب مع الدهن فارسيه موم روغن القيراط خرنوبة شامية وهي اربع
شعيرات وقيل نصف دانق الجمع قراريط القيشور سنگ پا فارة القياس هو استدلال بما يظهر على ما يخفى القيام الكبدي سمي باسهال الدم
لقيام المريض التسمية للملزوم باسم اللازم القيض پوست بيرون تخم مرغ قيل رفت مرسه القيلولة والمقيد الاستراحة نصف النهار وان لم
معها نوم قيموليا طين ابيض القينة هي الفقارة من فقار الظهر العقبول جمع القيض حارة ضعف وهي اشده حرف الكاف الكابوس بالفارسية
بالانكسار من شدة الهم والحزن الكاهل كصاحب الحارك او مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق وهو ثلث الاعلى وهي ست فقرات وما بين الكتفين
او موصل العنق في الصلب كذا قال صاحب القاموس الكاذة وهما كاذتان لحم مؤخر الفخذ يعني گوشت بيخ ران فكانت العرب تقول الترك لغة،

دابر

يذهب بالجم الكاذة الكاع والكاعين كناره خرده دست از سوي انگشت بزرگ كاثيه ازين گردن تا ميان شانه الكابوس مرض يحصل للانسان
عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته ويسمى به البخارات الغليظ تكتنف جرم الدماغ ويضغطه وكذلك
سمي بالفاعوث ايضا الكاشم هو الانجدان الرومي الكامخ معرب كامه وهو ان يعجن دقيق الشعير فطيرا ويعمل منه جراذق ويدفن في التبن اربعين صباحا
حتى يتكرج ويعمل منه الكواميخ بان يصب عليه اللبن الحليب ويربى في الشمس ويحرك كل يوم ويزاد فيه اللبن كل وقت فاذا ادرك رفع وجعل في جرار منه
اكثر ان فيكون كالكامخ الشونيز وكذلك الكبر والنانخواه والفلنجمشك والنعنع ونحوها من البقول والابازير الكانون اول الابتداء قريب من توسط
الشمس العقرب وانتهاء الكانون الثاني قريب من توسطها الدلو الكابيكنج معناه الكثير المنافع وهو معجون نافع لجميع الامراض الكاوي هو المحرق
للجلد احراقا يغير رطوبته ويجففه ويصلبه كالحمة فيصير جوهر ذلك سد المجرى خلط مثل كالزاج الكامنات هي المواليد الثلثة الكافور صمغ شجرة وهو اصناف
كثيرة بارد يابس في الثالثة يسرع الشيب ويمنع الاورام الحارة ويمنع الرعاف وينفع الصداع الحار في الحميات ويسهر ويقوي حواس
المحرورين وينفع من القلاع شديدا ويقطع الباه ويولد حصاة الكلية والمثانة ويعقل الخلفة الصفراوية امتحانه ان يوضع في الشمس فان ذاب
فهو جيد والا فهو مغشوش الكاكنج عروس در پرده بارد يابس الى الثانية يذهب بصلابة النواصير وقروح الاذن المزمنة وينفع من الربو
وعسر النفس واليرقان ومن قروح مجاري البول الكبر هو ثمرة الاصف هو فارسي معرب وقد يطلق الاصف على هذه الثمرة وقد ذكر ولها
ثمرة اخرى كالقثاء الصغير ينبت في اصل الكبر يقال لها اللصف ويجئ وقيل لا فرق بين الاصف واللصف ينفع الفالج والخدر وهو انفع
شيء للطحال والربو ويستفرغ خلطا غليظا فاما ويقتل الديدان وحب القرع والحيات الكبوب ما يطبخ به الادوية وكبت بي زيبش
الذكر من اولاد النعم اذا كبر الكباش جمع الكبوس اسم بر موضع علت ريزند تا به شود كبس النهر والخيس وكذا كل حفرة اذا طمها اذا ملاها
بالتراب ودفنها الكبيسه كبا الجمع الكبابيس الكبح بضم الاول وسكون الثاني والباء المهملة الرحمن والخاء المعجمة تصحيف الكبريت حجر خوه هو نوعان
ابيض اللون واصفر فارسيه گوگرد حار يابس الى الرابعة ملطف جاذب هو من ادوية البرص واذا خلط بصمغ البطم قلع الاثار التي يكون على
الاظفار وبالخل مع البهق جيد مجرب للمسح طلاء بخوره يحبس الزكام الكبابه حارة يابسة الى الثانية مفتح لطيف جيد للقروح العفنة في اللثة
وللقلاع اذا امسك في الفم صفى الصوت هو قوي في تفتيح سدد الكبد ينقي مجاري البول ويدر الرملية ويخرج حصاة الكلى والمثانة
وريق ما مضغه يلذذ المسكون الكبد كتف عضو كبد الكيلوس الى الاخلاط وهي هلالية الشكل في يمين المعدة تحته الشراسيف الفوقانيه تحتوي

١٢١٩

معقرها على محدب المعدة وتماس مقعرها الحجاب وقد يذكر الجمع اكباد وكبود الكباب هو اللحم الذي يوضع على شيء عند النار الى ان ينضج الكبر محركة
شجر معشب وريح قال الله تبارك وتعالى لقد خلقنا الانسان في كبد الكتم هو الوسمة وقيل نبت يخلط مع الوسمة ويصبغ به وفي الحديث ان ابا بكر
رضي الله عنه يصبغ بالحناء والكتم الشعر الاسود وفي الخلاص كتم درخت حنا است نفيس قد اختلف في ماهية الكتم فقيل هو الوسمة وقيل انه شيء يزرع
مع الحناء ويشبه ورقه ورق الحناء ويطلع على نبته حتى يقع استطالة الحناء به ولذا يزرع معه الكتل هو التفاح البري بارد يابس الكتد محركة وقد يحرك الكبر
الناء الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر الاكتاد جمع الكثف كفرح دمشق وحسن شاه الكثيرا كتيرا وهو صمغ القتاد اگر كثيره را در سركه كهنه حل كنند
ودبر از حمام برابر طلا كنند نافع باشد مجرب الكثر محركة جمار النخل وهو شحمه الذي في وسط النخلة وقد ذكر الكثيف هو الثخين الغليظ الكحل سرمه دوا از
العين اذا كان … يبس والكحل بفتحتين سواد في اجفان العين خلقة والرجل اكحل وكحيل كدح بحرا شديد الكدح كل اثر يكون من خدش او عض والجمع
كدوح وقيل هو فوق الخدش الكدب خون تازه الكدر اب تيره الكدرة تيرگى والكدرة في اللون خاصة والكدورة في العيش والماء الكديداء … دريشير
غشته الكدنه پيه وگوشت يقال للرجل انه لحسن الكدنة الكدر هو الكاذي وقد ذكر الكدكد هو ورم صلب يتولد في الحجم الكدورات هي الادوية التي تبعث في … تقرر
الغم الكرنب … بستاني ومنه بري حار في الاولى يابس في الثانية منضج ملين وله خاصية في تسكين الاوجاع ينفع من الرعشة طبيخه ويصفي الصوت ويفتح المعدة والبرد
منه اكثر ضررا والاكثار منه يضعف البصر ويهيج … ومن خاصية بزره انه يفسد المني اذا احتملته المراة بعد الطهر من الطمث واذا شرب قبل الشراب منع من سكره السكر
واذا شربه المخمور حلى خماره قال الشيخ والكرنب يمنع البخار عن الراس الكراع بالضم ناحية مستور الاكارع جمع والاكارع … بالفارسية التي فيها
الكراع من الانسان ما دون الركبة ومن الدواب ما دون الكعب الكرب بفتح الراء وسكونها والكربة بالضم الغم الذي ياخذ بالنفس فارسيه اندوه الكرفس هو صنف
من البقول بري وبستاني وجبلي حار في الاولى يابس في الثانية محلل للنفخ مفتح مسكن للاوجاع ينفع من السعال وضيق النفس والكبد والطحال والمعدة وبطن الكلى حار
بزره ينفع من الاستسقاء … البول والطمث … الكلى والمثانة قال الشيخ والكرفس عام النفع للمعدة وكذلك النفع والبرسام … بالجبل الكرسنه
كندنا منه بستاني ومنه بري حار يابس في الثالثة وقيل حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع البواسير اذا استعمل في الماء البارد وطحن بالزيت الكركم
بالكسر القثاء والكبار الكرسف هو القطن كرويا من البزور المعروف وهو قريب الدواء … الانيسون حار يابس في الثالثة يطرد الرياح ويخفف ويقتل
الديدان وينفع الخفقان الكرسوع … استخوان دست سوى انگشت … والكرش لكل مجتر بمنزلة المعدة للانسان تونثها العرب وفيها لغتان

كرش

كرش وكرش مثل كبد وكبد فارسيه شكنبه الكرح الحجر وكرح … وعلاه … الكركم هو الزعفران وقيل العصفر وقيل شيء كالورس وقيل عروق الصفر
وهو فارسي معرب قال الزمخشري الميم مزيدة لقولهم للاحمر كرك الكروان بالكسر واحده الكروان ماهي خوار الكركند سنگ كاوي حار في الاولى يابس في الثانية
مقطع جالي ينفع … لما فيه من الحرارة وهو مسهل للبلغم والاكثار منه يوجب بول الدم واذا خلط دهنه … الكلف وآثار الظاهرة في الجلد
يقلعها ويحسن لون البشرة ويمنع القروح الخبيثة من ان تسعى ويلين الاورام الصلبة العارضة في الثدي وغيره كركي دنبم اردل كلنك الكرد العنق او اصلها
وهو فارسي معرب الكردوس بالضم واحد الكراديس وهو كل عظيم … مفصل كالمنكبين والركبتين وقيل هي رؤوس العظام كر سبعة الاف ومائة رطل كذا
في الخلاص الكر ستون قفيزا الكرمه ستة قراريط وقيل دانق ونصف وقيل دانقان كرناذا اصل شعبه الغليظة الكردية قطعة من الشحم الكرمدانه هو صغير
شبيه بحب الآس مايل الى الاستدارة وهو ابتداء لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وقشره صلب اسود وداخله ابيض وهو عجيبة في تسخين القلب وتصفيته
الكرداج قال بعض الاطباء هو اللحم الذي يدار على الجمرة على سفود حتى ينضج قال الشيخ هو ان يطبخ الفروج بعض الطبخ ثم يوخذ ويشوى على النار ويكبد في داخله
الابازير وكذلك النواهض والعصافير والحق هذا ادون من ذلك الكرشنه … الكرم رز … الكرم كرما لان الخمر المتخذ منه تحث على السخاء والكرم فاشتق له
منه اسما الكزبره كشنيز تر يعني گياه مخصوص … دانه او كذا في المغرب بارد في الاولى يابس في الثانية فيها قبض … عصارتها مع اللبن يسكن الضربان
شديد وينفع من الاورام حتى الخنازير قال جالينوس اذا كانت تحليل الخنازير فكيف يكون باردة قلت لان فيها جوهرا لطيفا غواصا ينفذ ويغوص
ولا يغوص الجوهر البارد وكذلك اذا شرب سكن الحار بسرعة وتقوى الفاعل البارد والالم ويجب … الاكثار من عصارته قاتله بالتبريد وخاصيته منع البخار
من الراس ويمنع الرعاف وينفع من القلاع باذن الله ويحبس نفث الدم ويمنع القي مقليها … لورم الانثيين … الشيخ عصارتها
اذا شرب منها قريب من اربع اواق فقتلت بان يورث الغم والغشي … بالجملة … منها رطبها ويابسها يكسر قوة الباه … ان نعاظ
ويخفف المني كزمازك هو جوزمازج وهو ثمرة الطرفاء بارد في الاولى يابس في الثانية … يخفف القروح العسرة ويأكل لحم الزائد وهي تقوم مقام
العفص وينفع من النفث الدموي والاسهال المزمن الكشط … از روى چيزى وابردن وكشط البعير كشطا نزع جلده ولا يقال سلخت
وكشط يعني عبارت ازآنست كه ناخنه از روى چشم بكشند كويان يقال على الوزن وعلى الكيل بالوزن ثمان قراريط وبالكيل ثمانية
عشر كيل الكزانكبين هو طل يقع على ورق الطرفاء وهو شبيه بشيرخشت غير انه يميل الى صفرة ما الكز والكزازة قد يقال على تشنج

يبتدي من عضلات الترقوة فيمددها الى قدام او الى خلف او الى الجهتين جميعا وقد يقال على كل تمدد وقد يختص باسم الكزاز منه ما كان بسبب برد محرم داخلي
او خارج سوا كان من جانب او جانبين الكرة ستة قراريط وقيل ثلثة قراريط وقد ذكر هذه اللفظة الشيخ في الكليات ولم يذكرها عند ذكره الاوزان
في اخر الكتاب الخامس ولا ذكرها غيره ممن ذكر الاوزان في المقاييس الكب الكرب الكسفه هي الكزبره الكسعه والكسور خرنوبة حمير الكشيه پيه سوسمار
الجمع كشا الكعبره پاره گوشت وسر استخوان ران وكعبرة الرأس مجتمعه الكظر جانب الفرج الاكظار جمع الكظ امتلاء معده از طعام الكسر اندام
الكسر هو تفرق اتصال خاص بالعظم بشرط ان يكون التفرق الى جزئين او اجزا كبار الكسل كاهل شدن والنعت الكسلان الكشوث بالفتح والتخفيف ويقال الكشوثا
الكشوثا بالمد والقصر وقد يضم الكاف فيهما الاكشوث وقد ذكر الكسكري البط الاهلي الكشير گوشت سخت بريان الكشيه ما هي الخاصرة الى الضلع
الخلف وكشيح القوم عن الما، والكشحو اتفرقوا الكعص لرزه الكميس نبيذ خرما دارزن الكعب كل مفصل للعظام والعظم الناشز فوق القدم والناشزان
من جانبيها وهو موضوع على العقب ويقول بالفارسيه بجول الجمع اكعب وكعوب وكعاب وهو ماخوذ من الكاعب وهي التي تناهد ثدياها اي ارتفع وكعب البقر
اذا احرق قوى الاسنان المتحركة واذا شرب مع السكنجبين فتت الطحال المكعوب بالضم تابستان شدن زن الكعس عظام السلامى والجمع كعاس و
عظام البراجم ايضا الكظم هو مخرج النفس من الحلق الجمع اكظام الكعبه فرج زن وكذا الكعث الكعيت بالتاء هزار دستان الكعك الخبز المحرق وقيل
هو الخبز الغليظ الذي يطبخ في التنور على حجارة محماة الكف اليد او الى الكوع الجمع الاكف والكف ايضا درخت الاسته اللفافه كرانه گوش الكفل
ميان سرين الجمع اكفال الكفه زنخ الكلف جمع كلية گرده الكلى جمع والكلوة لغة فيها الكلا گياه تر الاكلاء جمع الكفري بضم الاول وفتح الفاء و
تشديد الراء كم النخل لانه يستر ما في جوفه الكفر كفر ابوشيد كفورا وكفرانا ناسپاسي كرد كفر كفرا بوي بگرويد الكلال ماندگي الكلل والكلال ايضا
او ما بين الترقوتين او باطن الزور الكلس بالكسر هو النوره فارسيه آهك الكلف هو تغير لون الجلد الى السواد وحدوث اثار كمدة فيه واكثره يكون في الوجه و
الفرق بينه وبين البهق الاسود ان الكلف ملس الاكلاف فان فيه خشونة وقيل الكلف في الوجه الذي يكون منتشرا يسمى الكلوم والكلام جمع الكلم وهو
الجرح وكلمه يكلمه اي جرحه الكشته عود عود ديمير وجرد صندل نيم سير يكجز وقند نابات ده مثقال عنبر قدري بگلاب خمير سازند الكلب سگ الكلاب
الاكلب والكلاب والكلب والكالب جمع اكالب بالتحريك دا يعرض للانسان من عض الكلب الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعض احدا الا كلب
ويعرض له اعراض رديه ويمتنع من شرب الما حتى يموت عطشا واجمعت العرب على ان دواءه خون مردم ملك نگاه بتا افيقاه باه هرباث
يتولد من عفونة الارض الكثيرة الامطار بارد في الثالثه رطب في الثانيه كاقيطوس هو بزر الكرفس البري وقيل الرومي الكمون زيره حار يابس في الثانيه

يطرد الرياح ويكلى دوفيه يقطع ويكثف ونقص يستعمل بعقر وطبي اورات على اورام الانثيين ويدمل الجراحات واذا استحق الكمون واشتم منه
قطع الرعاف ويكثر فيسيله سيلانه منه ونقيت الحصاة وخصوصا البري منه وينفع من تقطير البول وبول الدم والمغص والنفخ الكميه سرخي در چشم
از بس رقت وها الكمد الهم والحزن الذي لا يستطاع امضاره والكميد آنكه غم نهان دارد الكمثرى امرود الكميت مي الكمره سر كه هي راس القضيب الكمونه سواد
يسير عند شرق الكمادات هي الاشيا المسخنه بالنار توضع على الاعضا التي تشكل الاوجاع به آنكه كاد نرم باشد وخشك وچيلا بركه كاد لبر اتنقه باشه
تا فايده دهد واكر احتمال ضرر دارد وقال بقراط احذر ان تكمد قبل الاستفراغ فانك تجذب الى موضع العلة من الاعضا التي ورد له دما اكثر مما كان وفي
الاقسرائي الكماد ان يوضع للادوية على العضو بشرط ان تكون يابسة كما يوضع الملح المسخن والنخالة المسخنه في القرابيح الكم غلاف شكوفه الجمع اكمام الكمنة حالة
تعرض للعين يضعف معها البصر ويتغير لون طبقاتها الى الحمرة والكدرة ويصير كالبليده بطيه الحركه ويكدر صاحبها كان عينيه غشيهم بحجابا ما كاد ويعرض معها حكة لا تكاد
تهدا الا بالما الحار وصاحبها اشبه من يقع بحسب لبن في عينيه ترابا او رمادا الكندش بشكه واصل نانه حار يابس في الثالثه اذا شرب منه ربع درهم بشراب
السكنجبين قيا قيا عنيفا الكندر كندرو ويقال له اللبان فهو صمغ شجره ابيض والعرب يسميه الحضره حار يابس في الثالثه وقيل حار في الثانيه يابس في الاولى قفيج
يدخل في الضمادات مجلله للاورام الباردة ويدمل جرا ينفع الاورام الحارة التي تعرض للثدي النفاس ويكبس القي ينفع للحميات البلغميه الكنكرزد هو صمغ الحرشف حار
رطب في الاولى وقيل انه بارد ويقال انه تراب القيلنين هو موضعي كه آتش دان بوده در روي الكنه هو الصطلح الكور هو المقل الكوز سبيه فالاط الكوكنار
هو الخشخاش الكوكر كور كندم وقد ذكر في الحرف الجيم هو الجنس الكوكب ستاره ونقطه سپيد كه بر سياهي چشم افتد الكوب ثلثه ارطال الكوسج موتت
کوره وسمكه في البحر له خرطوم كالمنشار الكوافر معرب کامه وهو الذي نو تدم به كوكب الارض هو الطلق كور الحداد موقد النار من الطين والكير زق الذي
ينفخ فيه والكواره بالضم والتشديد عن الغوري معسل النحل اذا سوى من طين وفي التهذيب العسل وكواره النحل وكواره مخفقه وفي باب المكان الكوار والكواره
معقد لهن بالكسر من غير تشديد شي كالقرطاله يتخذ من قضبان ضيق الراس الا انه يتخذ للنحل الكوع بالضم طرف الزند الذي كالكاع او هو طرف الزندين الى الرساغ
مما يلي الرسغ او الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والكاع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع وقد ذكر الكوامخ جمع الكامخ اصلي در كوامخ آنست
كه نان را از فطير جو كرده چهل روز زير كاه كنند تا نيك خشك شود و آنرا در شير غرشه كنند در افتاب نهند وانچه خواهند بدو اضافه كنند
از كبر و سياه دانه و بادروج وهر چه مناسب آنها است تا خشك وكرمي كند و نمك نيز اضافه كنند الكيه الدم هو سواد ليس جمع و كت
الجلد الكيانا هو الذكر من عود الصليب الكيمكم كجعفر البادكان كاه كاه هو صمغ شفاف اصفر يشبه التبن والهشيم قال بعض المحققين انه رطوبه يقطر من

درق الروم وهو شجر المصطكى كالعسل فيعقد ويوجد في داخله اذا كسر شيء من الذباب والحجارة والتبن ونحو ذلك مما يتعلق به عند موضع
سيلانه تلك الرطوبة وغلط من قال انه صمغ شجر ويقال انها الجوز الرومي لان جالينوس ذكر ان ورق هذه الشجرة حارة في الدرجة الثالثة وصمغها
من الورد ويابس في الكهربا شيء من هذا الانسان ويقال دسقوريدوس الجوز اذا ادرك فاحت منه رائحة الطيب ويابس في الكهربا شيء من طين الراسخ قال
الشيخ حار قليلا يابس في التقويم انه حار في الثانية قابض وخصوصا الدم في اي موضع كالحبس الرعاف والنملة الى الرئة والتي ينزف الدم
من الرحم والمقعدة ويمنع المواد الرديه عن المعدة ويمنع الكلف والزحير والرقان يقلعه وان علق الكهربا على الحامل حفظ الجنين الاين لحم الباطن القرح المكنون
جمع الكيموس قال العلامة اعلم ان الكيموس لفظ سريانية ومعناه الخلط والكيلوس الفاسية ومعنى لهذا الجسم المستحيل في المعدة وهو جوهر سيال شبيه
بماء الكشك الثخين في النهاية الكيموس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف عنها ويصير دما ويسمونه ايضا الكيلوس وهذا
خلاف الظاهر الكيموس الغليظ هو الذي قد غلظ وعجزت الطبيعة عن النضج الكيفية قال العلامة هي هيئة قارة في الجسم لا يقتضي لذاتها قسمة ولا نسبة لا توجب
تصورها تصور شيء خارج عنها وعن حاملها كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والالوان والطعوم والروائح والترويح والتدبير الكيفية العرضية هي
الكيفية التي لا يكون محدثها طبيعة الدواء بل امر خارج كالنار المسخنة والثلج المبرد او امر داخلي كالعفونة الكيفية الفاعلة هي الحرارة والبرودة و المنفعلة
هي الرطوبة واليبوسة كلكيه بالكسر اربعة ارطال الجمع كتابع الكيس زبرك الاكياس والكيسه جمع الانثى كيسه والجمع كياس حرف اللام اللالا خففه
هضابه جعدة في قدر الحمص تنبت في المفازة التي بين فلسطين ومصر وتنبت ايضا بارض مكه لها نفع عجيب اذا تبخر بها في امراض المقعدة وشقاقها
وينفع دخانها البواسير اللالا القرع التام اللاوا سمي لاهم له هو احد الغضاريف الثلثة للحنجرة صاحب ذخيره ميكويد غضروف مدور است
از سه غضروف حنجره برابر دو دیگر دو پیوسته است و آنچه از کلام صاحب تحفه فهم میشود انست که غضروف سیم است از غضاریف حنجره
ومکی دوم است اللازورد سرس ورطلي على دعاء يوضع الجرح ويلزمه حتى يبرأ اللازم هو الذي يمتنع انفكاكه عن الماهية اللاجورد حجر معروف حار في الثانية
يابس في الثالثة وقيل انه بارد يابس في الثانية والمعمول منه المغسول لا المطرى الكاشين بل المطرى اخرا واكثر شربته الى درهم ينفع من البرد ووجع الكلى
والسهمات السالبه المالنخوليا ويسقط الثاليل ضمادا ويحسن شعر العين ويكثرها كحلا ويسهل السوداء اللادن است كه اقاقيا غضوره استفرق سازد بقوة
نفاذه خود لاذغيه هي شجره تنبت في سفح الجبل وردها اصفر طيب الرائحه يرعاه النحل واما اللبن عزير يسهل بها لا قيا وهي من اصناف اليتوع حار
يابس في الثالثة اذا القي في قدر السمك المفاه اللبد پشم اشتر و گوسفند اللبد بمد الوحي جمع لباء بكسر اللام وفتح الباء والهمزة دون الالف
قال صاحب الصحاح هو اول اللبن هذا التعريف جامع فالاولى ان يقال هو اللبن الذي يحلب بعد انفصال المولود الى يومين او ثلثه فارسيه

فله اللب العقل والنقية ولب النخل قلبها الجمع الالباب والب ملتفظة للخطة هو لبنشا تتبع الملبلد تمک وهو صنف من الحشايش ملتف على الارض
سيل منه لبن اذا قطع ماده المعصور غير المغلي يسهل الصفراء من غير اذى شربته نصف رطل الى اثنى رطل مع عشرين درهما من السكر الاحمر وان جعل
مكان السكر وزن عشرة دراهم فلوس الخيار شنبر كان اسهاله اقوى وهو كلي الاورام وينفع سدد الكبد ويضمد مع الحنا على الطحال الصلب حار يابس
في الاولى اللبان كالكندر هو الكندر وقد ذكر اللبن شير قال الشيخ اللبن مركب من جواهر ثلثة من مائية وجبنية ودسومة ويكثر الدسومة في البقري ولبن
اللقاح اقل دسما وجبنية وهو رقيق جدا خصوصا لبن اللقاح الاعرابية اي البدوية فان الاعرابية انما يقال على سكان البادية وهذا هو الفرق بين الاعرابي
والعربي ولبن الاتن ايضا قليل الدسومة رقيق ولبن المعز معتدل ولبن النعاج غليظ دسم ولبن البقر اغلظ واكثر دسما منه ولبن الرماك كلبن اللقاح رقة
مائي بارد رطب وقيل حار رطب وقيل معتدل في الحر والبرد ولبن الرماك قميز است قال الرازي وشيئه لبن يكمن لبن الرماك انه ابحر الناس المواشر
وقد شاهدت قوما من الترك زعموا انهم كانوا يشربون منه ويسكرون وليس يظهر انه يبلغ مبلغ الشراب في افعاله لكن كيلا الطعام ولبن البطم على قال
لبني شيء كالصمغ كذا في الدستور وفي الديوان اللبني شجرة لها لبن كالعسل اللبب المتحى كاللبة وموضع القلادة من الصدر الجمع اللباب واللباب
بالفتح الصدر او وسطه او ما بين الثديين اللطمان الاثر نیچی گرسنه لت بل اللثاة اللثة اللهاة اللثة بالكسر والتخفيف عمود الاسنان وهي مغارزها
اللثغ هي الحمر اللعنة اللازمة وقد ذكر اللثغة في الــ ان يصير الراء غينا او لاما والسين ثاء وقد لثغ بالكسر يلثغ لثغا فهو الثغ وامراه لثغاء
وهو مغن في الكاف بال بصير حما اللحين لغة اللحاء بالكسر والالف الممدودة هي قشر الشجر لحاظ بالكسر زنبال چشم كذا في كلدنش اللحاظ كشماب
موخر العين يعني گوشه چشم كه سوی گوش بود كذا في القاموس والملاحظة هي المفاعلة من اللحظ وهو النظر بشق العين الذي يلي الصدغ واما الذي يلي الانف
فالموق والماق اللحاك کریستن که در دیگ با شد اللحج در چیزی رسته شدن اللحم دهن بند دربستن اللحج بر حقیده شدن اللحية
بالكسر شعور الخدين والذقن الجمع لحى واللحى منبتها وهما لحيان وجمع لحي ولحي الشجر قشرها اللحام قال جالينوس الفصل الحوي للعظمين باخوان كان انفصالا
يتم الحركه يسمى بالمفصل وان كان انفصالا لا يتم الحركه يسمى باللحام اللحم ويحرك گوشت الجمع لحم ولحوم ولحان قال العلامة اعلم ان اللحم في البدن متنوع
ثلثة انواع احدها اللحم الذي في العضل وهو اكثر ما في البدن والثاني نوع اللحم المفرد كالذي في القدس والذي في ظاهر الصلب وباطنه المسمى بالفارسية پشت مازه
وكالذي بين الاسنان فجميع هذا هو الذي يسمى باللحم على الاطلاق والثالث نوع اللحم الغددي كلحم الانثيين والثديين والذي تحت الاطبين وخلف
الاذنين والذي تحت اللسان وعند المراق اللحم المجزع ما يكشف سمته وهو الذي يقال شر به ومعه قليل من اللحم الاحمر وهو خير ما فيه لحم الاحمر فارسيه

فربه‌تر از اللحم المسلوق هو المحنى لحية التيس من الحشائش المعروفة فارسيتها ريش بز وفي الاولى يابس في الثانية وهي اشد الاعضاء وتقع في الترياق
لذلك وفيها قبض كبزر الورد وورقه اليابس ينفع القروح الخبيثة لعتقه واصلها يجلو ونسخ الاذن وهو نافع للقروح الرديه وعصارته ينفع من نفث الدم ومن قرحة
وتقوي المعدة وهو انفع الادوية لقروح الامعاء وحبس البطن ويلصق الجراحات العظيمة اذا وضع عليها وان كان قد انقطع معها عصب اللدد ان داروكه بريك طرف
دهن بريزيو اللدود هي ان تكون لثنا في انعطاف صلبا في المفاصل الديران بالدالين المهملتين هما صفحتا العنق دون الاذنين اللذة هي ادراك الملائم
من هو ملائم وقد يطلق على الشراب الطيب الطعم اللحف كوشت يك چشم الخاص جمع لحفاء چشمی كه يك وی ستبر بود اللخلخة معجون باشد از چيزهای خوشبوی
ملثى لي لمن لا يفصح اللثاء سقف الفرج للدغ كزدم كزيد اللدغ احرق اللذع واللسع سواء في الحديث لا يلسع المؤمن من جحر مرتين وفي رواية
لا يلدغ وهو استعارة منها اي لا يدهى المؤمن من جهة واحدة مرتين فانه بالاولى يعتبر اللذاع هو الذي له كيفية لطيفة جدا محدثة في الاتصال تفرقا كثير العدد
متقارب الوضع صغير المقدار ويتم ذلك باللطافة والنفوذ كالخردل والخل اللدنة سختی لزج است كه منقطع نشود در كشيدن چيل عسل اللزاق الذهب
بهذا الاسم تقع على الاشق وقد ذكر اللسان المقول يعني زبان ويؤنث ويجمع السنة والسن ولسن لسان الثور حشيشة على هيئة الورق خشنة المس وقضبانه
كارجل الجراد ولونه من خضرة وصفرة وهو حار رطب وقيل هو قريب من الاعتدال فارسيه گاو زبان يسكن لهيب الفم وينفع من الخفقان والتوحش والسعال وخشونة
الحلق مفرح مقوی للقلب لسان الحمل خرقوله بارد يابس في الثانية قابض رادع نافع من الاورام الحارة وقروح الامعاء والاسهال المزمن بامن بزره واحتقانا
بعصارته لسان العصافير بار ينعش حار في الثانية رطب في الاولى مقو للباه لسان المزمار جرم حلقوم لاجل التصويت داخل الغضبة يتضايق عنده طرف
ثم يتسع عند الحنجرة فيبتدئ من سعة الى ضيق ثم الى فضاء واسع كما في المزمار اللصف خيار كبر وقيل هو الاصف وقد ذكر اللطاء الصدغان اي الصق جلدها
بالعظم ويقع بالود اللصوق دواء يلصق بالجرح والكسر لطاة ميان پيشانی اللطوخ چيزی را كويند كه عضو را بدان بيالايند اللعق بالكسر ليسيدن
واللعوق ما يلعق من الادوية اي يوكل بالملعقة واللعقة بالضم ما ياخذه الملعقة واللعق الخيار شنبر هوان يمرس لبه في الماء ويصفى ويغلى مع دهن اللوز وسكر
الطبرزد الى ان يقوم اللعقة بالكسر وقال ما معنا لا العوق اي شيء يصير اللعاب آب دهن اللعب والعب بازی لعاب النحل عسله لعاب الحية سمها
حباب العين مردمك ديده لعابی است كه او را چون در آب كنند ازاو لعابی لزج جدا شود وچين خطمی والفرق بين اللعابية والغروية مع اشتراكهما
في اللزوجة ان اللعابية لكثرة المائية والغروية قريبة الى الانعقاد لقلة مائيتها فاذا شوی الجسم اللعابي نقصت مائيته لا محالة فيخف اجزاء
اللعابية وتصير غروية قال الشيخ والبزور اللعابية تسهل بالازلاق الا ان الشوی يبطل لعابيتها بتبتها مغربة اللغد والغد وهي لحمة عند اللهوات

وجمع اللغد الالغاد وجمع الغدد الغاديد واللغن واللغنون لغة في اللغد والغدد فارسيتها كوشت كرد بلاذه والغد بن كنك وضعو العنق
اللغيث هو طعام الغش بالشعير اللفت هو الشلجم وقد ذكر اللفت شلغم اللفائف هي الامعاء الدقاق وهو كثير اللفائف جدا وهي من الامعاء الدقاق
اللقالق بالضم هو الحوايا المحشوة من اللحم والبصل والشحم المشوية في الادهان فارسيتها لغانه اللقلق لك لك است اكر خون جوزه لك لك را
بربدن كمرزوم بالند نفع تمام بدهد وهر كه استخوان لك لك را با خود دارد از زخم خلاص يابد واللقلق ايضا اللسان في الخبر من وقي شر لقلقه
دخل الجنة وفي حديث اخر من وقي شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقي يعني لسانه وبطنه وفرجه لف الكرم هو عسلوجه اللقوة بالكسر علة تعتبه
في الوجه يجذب احد شقي الوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير هيئة الطبيعية ويزول جودة التقاء الشفتين والجفنين من شق قال الشيخ لقوة امتدت ستة اشهر
فما الحرى لمن لا يرجى صلاحها اللقاح يعظم ذوات ربعة العلاج موضوع فوق الفلسفة لقمان الحكيم المذكور في القرآن الحكيم العظيم لقمان مردی بود از موالی عرب
حبشی كه در زمين شام ساكن بود ونشو ونما وتعليم وتهذيب در بلاد شام يافته وهم از آنجا برای آخرت رحلت نموده بروايتی ديگر بنده سياه غليظ
لب فراخ قدم كوسفند چران بود روزی شخصی كه در حالت شبابی رفيق او بود بعد از مدتی بديد او را بديد حماقتی كرد او در آمد وكلمات حكمت وموعظت
از او استماع ميكنند از او پرسيد كه تو آن نيستی كه در چرانيدن كوسفندان با من شريك بودی گفت آری من آنم گفت بكدام خصلت بدين مرتبه رسيدی
گفت بصدق حديث واداء امانت وباز داشتن نفس از سخنی كه وی را بكار نمی آمد ودر آن سودی نيست ولقمان كه خدمت داود عليه السلام تردد می نمود آورده اند
كه روزی بمجلس داود عليه الصلوة والسلام شرف حضور حاصل كرد ديد كه آهن سرد را به كرمی آتش چون موم ميكند واز آن حلقها ميسازد لقمان خواست
كه از آن سؤال كند باز انديشه نمود كه شايد بی ذلت سؤال اين حال معلوم كردد چون داود عليه الصلوة والسلام زره را تمام كرد در خواست وپوشيد
وفرمود كه نيك جامه ايست برای روز جنگ چون لقمان بواسطه صبر بی ذلت سؤال معلوم كرد اينكه كفت الصبر حكمة وقليل فاعله اللك رنگی
اللك هو صمغ حشيشة يشبه المكين حار يابس في الاولى لك الشجر هو طل يقع على حشيش معدلو وقع عليه يقطع ذلك الحشيش قدر نواة
ويلقى على الماء فيطفو فيسقط اللك على النصف الظاهرة ويتلبس عليه ثم يثقل ذلك النصف الظاهر بسبب وقوع اللك عليه وينقلب ويرسب في الماء ويظهر
النصف الآخر من الحشيش على وجه الماء فيقع اللك عليه ويتلبس فيصير القطعة من الحشيش مع ما يلبس عليه من اللك في حجمها كالمبرة في الشكل والمقدار ويسمى الكل
لك البر ومن صفته تفتح سدد الكبد وتقويتها اللمم هو الجنون اللمس بسودن اللمص شيء مثل الفالوذج لا حلاوة له يأكله الفتيان مع الدبس
اللميغ يقال انه الهدر كوشت پيه استخوان لوبيا من الحبوب المعروفة حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة وقيل بارد يابس

منقٍ من دم النفاس مدر للطمث والبول مخصب للبدن محرج للاجنة والمشيمة اجوده الاحمر الغير المتآكل اللوبا اللوبيا اللوبياء اجزاء دسمية تختلط بلطيف
الجبنة عند انفصال ماء الجبن وينفصل عنه بالغليان اللوح تخته واستخوان پهن وتخته شانه لوز بادام وهو صنفان حلو ومر الحلو حار رطب في
المر حار يابس في الثانية فيه جلاء وتنقية وتفتيح والكل بطيء الهضم وغذاء جيد جيد لنفث الدم والسعال المزمن والربو وذات الجنب مفتت لحصاة
المثانة واللوز والجوز نصران لنعوش اللؤلؤ مرواريد معتدل في الحر والبرد يقوي القلب والباه جدا والشربة فيه دانقان الالي جمع اللوزينج لوزينة وهو
الذي لفافه مشبك كبيت الزنبور وحشوه جوز ولوز وسكر كونه اللوف الاجواذ عباسة لازبرخي كردا وسياهي ماشه ثوردين حجر مصري يستعمله
القصارون في بعض الثياب اللوزتان هما لحمتان عصبانيتان نابتتان عن جنبي الحلقوم عند اصل اللسان الى فوق بمقابل اللهاة عن ابن هندو جملة عند
الاشتقاق اللون هو ما يدركه قوة البصر من سطح المرئيات بالذات وبلا واسطة وذلك ما سوى الضوء اللوعة سوزش دل اللوف نبات بالشام
معروف بهذا الاسم اللوقة باره مسكه ويقال الزبدة بالرطب فيهما لغتان لوقة والوقة اللوى قال العلامة اعلم ان كثيرا ما يزيد الانسان في
الطعام والشراب ويقل الرياضة فيمتلئ لذلك بدنه ويجتمع في عروقه وعضله رياح وبخارات ويحس في نفسه اعياء وبسبب كثرة الرياح والبخار
تمدد العضل والعروق فيلوي نفسه ويتمطى ويتثاءب ويحمر الوجه والعين ويسمى هذه الحال اللوى فيحدث وهو فارسي معرب اللماء واحدة الالما وهي حجر
على اصل الكتف وهو يقف الكلى وان امتدت لاسفل حتى لا يرجع الى موضعها يقال لهذا المرض انفكاك فارسيها ملازمة اللهيب هي الحادة وشدة العطش
اللهاق سخت سيلهيده مطبخ بين العصعصة والسحية الرمثان وقيل عظمتان ناتئتان في اللحيين تحت الاذنين وقيل هما مضغتان ناتئتان تحتهما وقيل شدقا
الفم الواحدة لهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقيل هي اصول الحنكين اللهجة بالجريك والسكون جانكاه سخن ازربان وقيل اللسان وعن الازهري يقال
فلان فصيح اللهجة الليت بالكسر صفحة العنق الليث الاسد وضرب من العناكب الليثرغس بالغين المعجمة لفظ يوناني معناه النسيان وانما سمي به لان النسيان
يلزم هذا المرض فسمي به تسمية للملزوم باسم اللازم وانما يلزمه لان الورم ههنا حيث كان في الجزء المقدم من الدماغ اختل معه الخيال فتفنى صور المحسوسات وكذا
معه المتخيلة ايضا فلا يبقى منها التصرف في الصور والمعاني المحفوظة فكان حكمه حكم من نسي الصور والمعاني لكن الاطباء اذا اطلقوا النسيان باللفظ العربي
ارادوا به بطلان الحافظة او نقصانها كما يجيء واذا اطلقوا الليثرغس ارادوا به هذا المرض ولذلك كان اللفظان مترادفين الليط پوست سرون شكم
الليطه پوست ونرمش الليموريا هي الحمى التي يسخط فيها حر ويظهر البرد اللين نرم اللينون جمع اللين واللبان نرمى وكذا الليونة وهو
عدم الصلابة عام شامل ذلك لين البطن هو خروج ما في الامعاء بسهولة ليمو من الاثمار المعروفة تشبه الاترج في رائحته وتفتح الدماغ

قشره وورقه حار يابس في الثانية وحماضه بارد في اول الثانية يابس في اخرها مقطع جالٍ مشهٍ مقوٍ للمعدة قامع للصفراء مسكن لغليان الدم وحبه
حار يابس في الاولى حنينه الملاذي لاسد الارض الماء ب وهو بارد رطب رطوبته في الدرجة الرابعة ماء آهن وآهن متغير الرائحة
من طلب ولبث ماشرا هي في اللغة السريانية اسم للورم الحار الحادث من دم وصفراء مجتمعين في اي موضع كان وقد يطلق على العلقة الحادثة
في الرأس والوجه وقد يطلق على العلقة الحادثة في الدماغ والشرائين والوجه والرأس كما صرح بها صاحب الكامل وقد يطلق على العلقة الحادثة
في جوهر الدماغ وقد اطلقه الشيخ على الورم الصفراوي الصرف الحادث في الكبد لكنه مدهش في العرف الطبي الخاص الذي عليه اكثر المتأخرين ما يكون الورم
في الوجه من الدم والصفراء المركبين ماسورقة آتش وهي من الاسماء التي لا يدخلها الالف واللام مالغة الكرم عسالة المنهقة هي السرسب اغمها بالسب
وهي الكهفة الماء الزعاق وطعام مزعوق اذا اكثر ملحه ماء الجبن آب پنير المابض هو اسم الموضع الذي ينعطف العضد والساعد وقد يطلق على باطن
الركبة وهو المراد في قولهم يفصد عرق المابض في البواسير فيه انه بال قائما لعلة بمابضه يقول العرب لمن البول قائما شفي من تلك العلة قال محمد بن محمود الآملي
ومابض المرفق باطنه عند ملتقى العضد والساعد المارن مالان من الانف فارسيه نرمه بيني المواران جمع والمارن بمعنى النمل الماكم بفتح الكاف وكسرها
في حديث ابي هريرة اذا صلى احدكم فلا يجعل يديه على مأكمتيه هما لحمتان في اصل الوركين وقيل بين العجزة والمتن الماكم جمع الماساريقا ويقال لها الماساريقا
وهي عروق صغار دقاق صلاب متصلة بكيد الامعاء واخر المعدة تجذب الكيلوس الى العرق المسمى باب الكبد فينفذ في جميع الكبد بتوسط فروع الباب
الماق والماءة السرة وما حولها والطفطفة او شحمة لاصقة بالصفاق من باطن والجمع مآءات ومون كذا في القاموس وفي الصحاح هي ما بين السرة
والعانة وشرسوفة المامونة سرشكيج كرميان ري ومياوخانج لوسيكي نتف مانده الماهير صباغ تقدم منه يصفرا لطبخ في الدن
مع ماء كثير الملح ويترك حتى يتم الماقيان اصول اللحيين عند منبت الاضراس او عرقان في اللحيين مآقي العين ومؤقيها ومؤقها ومآقها وموقيها
وماقيها ومؤقها كمعق ومعق ومعطي وقالي وماق وموقع وماوي وسوق طرفها مما يلي الانف وهو مجرى الدمع من العين او مقدمها او مؤخرها
والجمع اماق وآماق ومواق ومآق الماليخوليا قال الشيخ في اخر الامراض الحادة وعلامة الموت وقال الماليخوليا قد يقع من الحجر اللهما
الملح المسحوق اذا احتقن به كان نافعا من القولنج وحبس الطبيعة وهذا مجرب مانجس هو حجاب الدماغ وهو مثال الحجاب الصلب والرقيق وهذا الاسم لقب يمان

ماء يحبس بين الاهين كذا قال الاقسرائي واما ما فهم من كلام شارح الاسباب والعلامات فهو ان الماء يحبس بين الحجاب الصلب دون غيره وعلى الاول
دون هذه ماء الشعير المدبر وهو الذي يخلط ماء الشعير بالمقل الحلو او طبخ العناب والسبستان وبزر الخطمي وماؤه لفرط جلاده يقوي ويسهل القوي ماء الشعير
المحمص هو الذي يقشر شعيره اولا ثم يحمص ثم يطبخ ويتخذ منه ماء الشعير المادة يطلق على خلط رديء يتغير عن طبعه بحيث يحصل له كيفية رديه ويكيف البدن
بتلك الكيفية وقد كثرت العلة منها مثل العرق مادة الحمى المطبقة الدم ومادة السرطان السوداء ويطلق المادة على الجوهر الذي هو محل لا يتقوم الا بالحال
والمادة المهياة بانتقل من موضع الى موضع ويعلل المريض مانيا هو الجنون السبعي وهو جنون يكون مع غضب واضطراب وتوثب وسبعية في الاخلاق
وتحرك دائما وتشبه نظر الناس وهو بحسب اللغة اليونانية اعم من داء الكلب لكن الاطباء خصصوا داء الكلب بالجنون السبعي الذي يكون مع لعب
واستعطاف وضحك كما ذكروا وساواه بالاسم العام وهو المانيا فالمانيا بحسب اللغة عام لداء الكلب ولغيره من الجنون السبعي وبحسب اصطلاح
بعضهم لهذا النوع المباين لداء الكلب الماسكة هي القوة التي تمسك الغذاء ريثما تتصرف فيه الماء هو رطوبة غريبة تقف في الثقبة العنبية بين
الرطوبة البيضية والصفاق القرني فتمنع نفوذ الاشباح الى البصر ودقيق الماء هو غلظ رطوبة البيضية ماء العسل يخرج البلغم بالقئ ويحبب اللحم ويرد الخلط
معه ماء الشعير الماء ورد [illegible] والورد كلاب يقوي المعدة الحارة شربا وضمادا ماء النخالة هو ان تصب الماء فيها وتضرب جيدا ثم تصفى وتعاج
بقليل ماء زعاق آب شور قال الشيخ نجيب الدين واما الموش [illegible] الزعاق فانها يطلق البطن فانها يطلق البطن اذا شربت او حبس مدة او سمن
ماء الجبن ينفع من الكلف والجرب والاثار طلاء وشربا ويسهل الصفراء وينفع من اليرقان ومن الافيون ويسهل السوداء المحترقة وينفع من حرارة
الكبد وحدة الصفراء ويخاف البدن وافضل الاوقات لشربه الربيع فقدر ما يشرب منه في كل يوم رطل في ثلث مرات بين كل شربتين
ساعتان مع دانق من الملح الهندي ماء اللحم هو ما يخرج منه بالقرع والانبيق ثم يصفى لما يطلق الاطباء زمانا وهو ابكاء اللحم هو المراد التي في ماء اللحم
مالك الحزين بوتيمار است واين نام بدان جهت يافته كه بر كنار دريا نشيند وچون قطره آب كم مى گردد دريغ ميشود وآب نمى خورد تا از تشنگى
ميميرد الماشيه الابل والبقر والغنم فهي ماشيه وامراة ماشيه كثيرة الولد لجمع المواشي الماء القراح اى الخالص الذى لا شوب مع الاشياء الماء
الاصفر عبارت است از صفرا كه در طريق ادرار دفع ميشود الماطرطين هو اثنان وسبعون قيراطا يسقط الشراب الماصله [illegible] الصيدلان
وهو شعيرات ينبت بين سبقه على هذاء سبن القفار [illegible] طعام وشراب حتى ينتقف وكل شيء من اصولها المائية

هو الما

هو الماء المحتبس بين الترب والصفاق كما في استسقاء الزقي والمحتبس بين خلل الاعضاء كما في اللحمي والماء الاصفر لم يذكر من الماء الذي هو احد
الاركان او الماء الذي حصل من ذوبان الاخلاط والاعضاء الماج آب شور شيخ ماج اكه آب [illegible] مير دولدبرى الماج سپيده تخم
مرغ الماذي الكبير سپيد وكوينده سطر المحور نوك كرده الماليخوليا هذا اللفظ ثاني بعد اللام الاول نون وقال بعضهم بعد اللام الاول ياء
دقيل مالى هو السوداء وخوليا الخلط فاذا اراد والنر يقولوا اخلاط السوداء قالوا الماخوليا المالخوليا المراقي هو ان يكون ماليخوليا شركة
المراق وهو تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى الفساد والخوف لمزاج سوداوي توحش الروح وتفزعه بظلمة الماث [illegible]
اروى كرفته باشد سرد وتر است ودر المزاج انكو بود ودر روزهاى كرم وبارهاى بعيد را موافق است ومعده سرد بد است مامثا
هي حشيشة واسعة الورق مايل الى الصفرة بارد يابس في الاولى وقيل في الثانية قابض صالح نافع من الاورام الحارة الغليظة مازريون قال الشيخ
هي نوع كبير وهو ضربان احدهما اكبر الورق يعقر والاخر صغير الورق تخينه حار يابس في الرابعة حار [illegible] حاد متقرح مقشر
محلل اكال وحرافته شديدة سريع للقروح والحكة [illegible] ويخفف الجرب [illegible] بالكبد والمعدة [illegible] السوداء والاخلاط
البلغمية والماء وان نقع في الخل ووضع على الطحال ازاله الشربة منه نصف مثقال مع مثقال ونصف فستق ومن خواصه انه اذا
نقع في مركبة ماء وسمك طفى السمك كله وينفع السلاسل والثاليل والخنازير واللحم الزائد في جانب الاظفار [illegible]
في الطش ويقطع البواسير ويسهل البلغم والاخلاط الغليظة واذا قطر منه قطرتان في الحس جففها واكلها ويسهل اسهالا كافيا وكذلك في الجذر وكل
المنوعات اذا استعملت من غير وجهها كانت قتالة ماميران اصول خشبية دقاق [illegible] اصفر اللون ومنه خراساني لكنه اللون الخضرة
حار يابس في اول الثانية وقيل في الرابعة وقيل انه حار في الاولى يابس في الثالثة الماهودانه ثمرة شجرة يقال لها حب الملوك وهي كالبنادق
الكبار حار يابس في الرابعة وقيل في الثانية جلاء مع عصارته يحلب الرطوبة الغليظة من الراس وينقي فضول الدماغ ويسهل [illegible]
واصوله نافع من وجع الاسنان ويحد البصر لذا اكتحل ويجلو الرطوبة الغليظة نافع من اليرقان في ادرار قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
حار يابس في الرابعة يسهل اسهال السقمونيا والشربة منه من خمس حبات الى خمس عشرة وقيل الشربة منه حب ونصف مع الاشق
وهي سريعة الاسهال فاذا اريد ان يكسر اسهاله الين ابتلع كما هو وهو مضر بالمعدة اصلاحه بالكعك مقشر او ضم مثله [illegible] مصطكي

ومثل وزنه ورد احمر ومثل وزن المجموع سكر **المتخيلة** هي قوة متصرفة في الصور المحسوسة التي ادركها الحس المشترك وفي معانيها الجزئية التي ادركها المتوهمة بالتركيب
والتفصيل اما التركيب فكما تتخيل انسانا ذا راسين فانها ركبت راسا على بدن واحد بهما جزء منه واما التفصيل فكما تتخيل انسانا عديم الراس فانها
فصلت راسا عن بدن وكذا في المعاني الجزئية كتركيب صداقة شخص مع عداوة اخر ولا يزال هذه القوة ساعية في هذا التصرف الى ان [illegible]
في المعقولات ويستعملها العقل ويسمى حينئذ مفكرة لان الفكر حركة في المعقولات ولاجله المحقول تارة متخيلة وتارة مفكرة لانها ان استعملها القوة الوهمية
او النفس هي بنفسها بفعلها سميتها متخيلة وان اقبلت عليها القوة النطقية وصرفتها على ما ينتفع هي منها وصدر فعلها طاعة لها سميتها مفكرة
ومحل هذه القوة الجزء الاول من البطن الاوسط من الدماغ **ماميران** معرب ماميره قال الشيخ هي شجرة تشبه شجرة الشبرم الا انها ازيد طولا وفي لونها
غبرة الصفرة قد يعيد [illegible] وبعض الناس من السوغات حار يابس في الثالثة وقيل يابس في الثانية واجوده ما اغبر لونه الى الصفرة نافع للنقرس ووجع
المفاصل والظهر والورك ويسهل الاخلاط الغليظة ويبدد الرياح والشربة منه من الحبوب [illegible] الى دانقين وقيل من درهم الى مثقال وفي المطبوخ
من ثلثة دراهم الى اربعة **ماش** من الحبوب المعروفة بارد في [illegible] ولى معتدل في الرطوبة واليبوسة نفع الباه وتنفع حمى الصفرا ويزيد الدم [illegible]
الماضر هو اللبن الذي يحذي اللسان قبل ان يروب **المبرت** السكر وقيل الطبرزد **المبرد** [illegible] **المبادلة** هي الالة المخرجة للبول
المبرد عبارة عن القلب **ماش** هندي هو اللبلاب وقد ذكر **مامون** هو [illegible] **المباشرة** جماع كردن وكذا المباضعة **المبهوت**
المتحير المكذوب عليه **المبرئ** [illegible] **المتن** الظهر **المبطون** في اللغة من يشتكي بطنه وفي الطب من به اسهال ممتد ستة اشهر بسبب ضعف المعدة
المبزر ما يجعل في الطعام البزور والادوية والاشياء العطرة **المتفاء** هي المراة التي لم تحتش وهي [illegible] عروق
بطن المراة **المتاح** فرج زن **المبتول** [illegible] **المتلاحمة** الشجة التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق **المتكرح** [illegible] **متم** [illegible]
منفعت كند تورا **متى** هو حالة [illegible] في الريان **الملك** هو الاترج وقيل هو السوسن **مستامطه** الظهر [illegible]
من عصب ولم يذكر وتانيث **دمث المثانة** هي العضو الذي يجتمع فيه البول [illegible] فاذا كان لا يمسك بوله فهو المثنى والمثنون هو الذي يشتكي
مثانته **متروديطوس** هو اسم طبيب يوناني اتخذ هذا المعجون وسمى باسمه وهو مركب من ادوية كثيرة وفعل ترياق [illegible] ودليطوس الملك ولاد باسم نفسه
المثلث هو شراب المطبوخ قال محمد بن محمود الاملي في شرح كليات الايلاقي هو ما يتخذ من العصير ثلثة اجزاء ويغلى حتى يذهب جزءان ويبقى الثلث

يدل عليه قول الشيخ في كليات القانون حتى يذهب ثلثه ويعلم من هذا ان ما ذهب اليه الاطباء ان المثلث ماء العنب اذا اغلي واحترقت بغليانه حتى ذهب
منه الثلث ويبقى الثلثان غلط لان المثلث بهذا الطريق [illegible] عنب [illegible] غلطهم المثلث الفقهي فخلطوا المثلث الطبي بالمثلث
الفقهي ولقد استقصينا الكلام فيه في [illegible] والمعقودة للحرارة الغريزية والمضعفة لها **المجاج** [illegible] المجبر
الذي يجبر العظام المكسورة **المجمع** والتجمع اكل التمر باللبن [illegible] **المجمع** [illegible] **المجرى** تجويف في
باطن العضو حادي شيء ما فيه من عضو الى عضو وقد ذكر المجاري [illegible] مجاري النفس هي قصبة الرية وشعبها المسماة بالعروق الخشنة والشريان الوريدي **مجمع**
النور عبارتست از الموضع [illegible] **مجمع** البطون عبارتست از الموضعي كه جمع شده بطن اوسط دماغ بطن مقدم
المجس والمجسة موضع لمس الطبيب [illegible] **المجلي** [illegible] هو المعنى على سطح العضو [illegible] المسام من
الرطوبات اللزجة [illegible] **المجفف** هو الدواء الذي يفني الرطوبات بتحليله وتلطيفه **مجلب** [illegible] [illegible] دورنكه وبرنكه را
كويند كه نصف [illegible] **المحارة** بالفتح اندرون كوش [illegible] **المحور** هو الخط الواصل بين المركزين ومحور العضلة هو
العصب الذي ينفذ في العضلة [illegible] **محاشي** للدبر **محش** لما يحش فيه **المحشة** كناية عن الدبر ومن الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
نهى ان توتى النساء في محاشهن [illegible] وعن ابن مسعود محاش النساء عليكم حرام يعني ادبارهن **المحالة** [illegible]
المخ مغز ومن كل شيء خالصه ومخ البيض صفرته يقال ان الفرخ يكون من البياض ويغتذي من المح والجمع الامخاخ **المخذ** [illegible] **المخلب** [illegible]
المحق النقصان وذهاب البركة وقيل هو ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يمحق الله الربوا اي يستاصله ويذهب ببركته ويهلك المال الذي
يدخل فيه **المحجم** بالفتح من العنق موضع المحجمة [illegible] موضع الحجامة من البدن **المحدد** [illegible] **المحوج** [illegible] هو الذي
يحرك الاخلاط [illegible] كالافربيون والحلتيت **المحلك** هو الذي يبلغ من حدته وسخنه ان يخرج [illegible] اخلاطها الداعية ولا يبلغ
التفتيح كالكمون **المحلل** [illegible] هو يفرق الخلط [illegible] واخراجه عن المواضع [illegible] جزءا بعد جزء حتى تعدمه لفرط
حرارته كالزيت العتيق ودهن [illegible] **المحلل** للرياح [illegible] كاسر الرياح هو ما يرقق الريح [illegible] قوامها رقيقا هوائيا لحرارته
[illegible] تندفع الرياح [illegible] **المحمر** هو مسخن العضو الذي [illegible]
قويا حتى يجذب [illegible] الدم اليه [illegible] ظاهره [illegible] مثل الخردل والتين [illegible] كلها يقوم مقام الكي للمبلد [illegible]

هو اصل الانجدان يقل هو عروق حار يابس المحمودة هو السقمونيا وقد ذكر محلب هو حب شجرة معروفة وقشره مائل الى السواد حار في الاولى يابس كلب
اذربيجان المجر كمجلس وسنبر من العش ما دار بها وبدا منه من البرقع او ما يظهر من نقابها وعمامتها اذا عتم المحاج المحيا زهركا في المحيا كالحميا حاعه الوجه
اوجره المحرك كمقعد لصل العنق من اعلاه المجم بكسر الميم الفرس العجم يعني سب بالا في والجمع محاجم المحرق آنكه برآمده المحموم تب كرفته المخنق
اللبن الذي لم يخالطه الماء حلوا كان او حامضا فيقال عربي محض اي خالص المحيض پنهاري زن محوره باد معوب المخاض درد زه مخاط
آب بيني المدمل الخاتمة للجراحة هي التي تجفف سطح الجراحة وتصلبه حتى تصير جلدا يشبه غشاء كقطعة من اللحم لان ينبت الجلد المرور هو الذي تغلب عليه
الحرارة وكذلك في سائر الكيفيات المخ جسم سيلطي تجاويف العظام ليغتذي به وكحل عليها رطوباتها واكلها مهيج للقيء مخ الفقار
حرام مغز المخدر هو البارد المانع من تبريده العضو الى ان يخيل جوهر ما ينفذ من الروح المزاج بارد فارح عن الحرام الذي يقبل القوى الحساسة
المحركة وتحيل مزاج العضو لذلك فيبطل الحس المدنف هو الذي قد قرب من الموت بسبب العشق وفي اللغة الادنا ف نزديك كشتن افتاب نفور وسندس
وادنف المرض اثقله وادنف بنفسه يتعدى ولا يتعدى الماب بدل على الاضطراب مرقد دارو كه خواب آرد مرخ درما ليد
مره دم نوا نوش كشت المحمخ صمغ حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع محلل الرياح وينقع في ادوية الكبار ولكثره منافعه وهو نمنع العفونة
حتى قيل انه يمسك الميت ويحفظه عن التغير والنتن وهو يجلو آثار القروح ويطيب النكهة اذا امسك في الفم وضعف درهم منه في صفوه بيض نيم برشت بمنع
انبعاث الدم المنوسمه كر سكنى المحوز محيره شده والذي بر خار المخظم الانف المخالف لم يشك في لوعه المحش بالكسر الذكر المخمه الانف
التنان جمع المخش هو حامل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض اما الشدة فقصم مع كثافة جوهره واما الشدة حرافة مع لطافة
جوهره المخنج راه بيرون آمدن شل سيلان مخللات جيزها يه را كو يند كه در سركه ترتيب كرده باشند جون كبر و بادنجان وبيار المؤلم هي البستان
المحذفه بالكسر الالت المجذوم هي الاعضاء التي كد نهما عده للحيف كاميره والمحوص اللبن الرائب او اللبات في المحمص الجديد او في السقاء
ليترع زبده واسمه عند الاطباء وقيل انه يؤخذ زبده المخيض الدوغ المدر هو الذي من شانه تحريك الرطوبات من العروق وباقي الاعضاء
لاجابر البول ليخرج بولا وهو الملطف للدم المطلق المدام مي سميت الخمر مداما ومدامة لانه ليس من الشراب شيء يستطاع ادامة شربه
شرابا غيرها وقيل لانها ادميت في الدن زمانا وكل شيء سكن فقد دام المدر اللبن هو من الادوية ما ينبغي انها تا معتد الجيد البليغ

لاالدم

الا الدم ومن الاغذية ما ولد جوهرا شبيها باللبن وهو المسمى المرطب باعتدال اعلم انه من يبقي قيض ما كان كل سهل فهو نفع ما من سيلان البول
المد المكيال بالهاء الشام تسع وخمسه مكوكا والمكوك صاع ونصف وقيل اكثر من ذلك مد لربع الصاع والمد مختلف فيه فقيل هو رطل
وثلث بالعراق ومنه يقول الشافعي وفقهاء الحجاز رحمهم الله تعالى وقيل هو رطلان وبه اخذ ابو حنيفة وفقهاء العراق فيكون الصاع ثمانية
ارطال عند اهل العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث المدة بالكسر ريم والفرق بين المدة والقيح ان المادة المستحيلة في الاورام الى شبه
الصورة الخلطة فيها بعد باقية يسمى قيحا والذي انخلعت عنها الصورة الخلطة يسمى مدة وقال الشيخ ما من اذا كان المدقة والمدقوق كوشت ابه من فوق
سير كوب المدمل جيزي خشك بود كه بهم جسباند دهان جراحت را جون دم الاخوين المداواة المطلقة هو القصد للنفس للمرض وتعرض
المدركه هي الحجود وقد ذكر المذي بسكون الذال مخفف الياء وقد يجيء بكسر الذال وتشديد الياء هو رطوبة تسيل عند ابتداء الشهوة
لتليين مجرى المني فتسهل خروجه وجوازه فوق مجرى المني يجب فيه الغسل وهو نجس يجب غسله وينقض الوضوء ورجل مذاء فعال للمبالغة في كثرة
المذي المذروان اطراف الاليتين يعني دو كران اليتا واصلهما ولو كان لهما وجب ان يقال مذريان كما يقال ملقيان المرأة زن اين
والنسوة والنسوان جمع من غير لفظها ولا يستعمل بغير الف ولام فان نكرتها قلت امرأة امرأة المرة والمرار هي الخلط الصفراء الرمه
الصفراء والسوداء واعلم ان الاطباء اطلقوا لفظ المرة والمرار والمرار في الغالب يريدون بذلك المرار الاصفر والمرة السوداء
هي السوداء المحترقة مداد سيا هي بعلت اذا دق الحرذل وعجن وطلي به الموضع الذي اصابه المداد المركب فانه يزيله المرض قال الشيخ
هو هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات لفتور في الفعل وجوبا او اليا المرض الحاد يقول مطلقا هو ما شانه الا نقضاء
في اربعة عشر والقليل الحدة ما ينقض فيما بعد ذلك الا سبعة عشر يوما وحاد المزمنات ما يقضي فيما بعد ذلك الا اربعين يوما واما
جدا ما يقضي فيما بين السابع والحادي عشر والحاد في الغاية ما ينقضي فيما بين الرابع والسابع والحاد في الغاية القصوى ما ينقضي في الرابع فما دونه
فهو سريع الحركة الى المنتهى والمزمن بطيء الحركة الى المنتهى واصحاب الامراض المزمنة قدم ملاحهم في اوايل الفصول الستة وكذلك الذباب
ما كتمل بكرير الدوز المره احدى الطبائع الاربع والمرة في اللغة القوة والشدة والملقب على الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى
السوداء ايضا لانها اشد لاقتضائها الاستحكام والثبات والصلابة مر داروي تلخ شيطرا قد غرس كاس عن العود وقيل
كل قدر في الحديث كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يكره من الشاة سبعا ذكر منها المرارة المرزنجوش ان الريحان والبقلة العنبري وقال

السم الفار في الدرجة الثانية ويقتل في الثالثة وهو لطيف محلل مفتح ينفع من الصداع من برد ورطوبة وينفع طبيخه من الاستسقاء ينفع من عسر البول
والمغص وحفنة دراهم منه مع الشراب العسلي ومن الخل للسع العقرب ويقتل رياح الدود وينفع من دود الاذن ويحل كمنه الدم ويطلى على آثار
المحاجم عقيب الحجامة فيمنع الآثار والاكتحال على نحو ينقي الدماغ ويحد البصر فان الغذاء المرزنجوش مقدار رطل ويحشى [illegible] ويسود
بالبيض ينفع من ظلمة البصر مجرب المرض الكاهن هو الصرع وانما سمي به لان الكهنة كانوا يعالجونه بالكهانة المرض المفرد والمركب واعلم ان المرض
ان لم يكن حدوثه من اجتماع امراض اخر بل كان نوعا واحدا يسمى مفردا وان كان مركبا المرطوب صاحب الرطوبة المريض بيمار الجمع امراض والمرض
المربى ما يربى في العسل او السكر ولا تتداول شيء العليج والزنجبيل المربى ونحوها الجمع مربيات وكذلك المربيات المراهم ادوية مسحوقة
جدا مخلوطة بالقيروطيات او بالحيري معدة للقروح والجراحات والمراهم الجمع مراهم المنبت اللحم وهي التي تعقد الدم الوارد
على الجراحة لحما المرخي هو الدواء الذي يلين الجلد الحار ورطوبته ويوسع مسامه ويسهل اندفاع ما اندفع عنه كالقار دانشت وبزر
الكتان وكاره والمرخيات المسهلة هي ما يرق قوام المادة حتى يهيأ للتحلل المرق بالتحريك شوربا ومرقة الزيتون الملح هو ما يحصل
تحته من الاناء الذي يملح فيه المراق بفتح الاول وتشديد القاف لغة الاستطلاق [illegible] قال الشيخ هو جلد البطن
اللين دون العضل الذي تحته وفي الخلاص مراق [illegible] المراق وقيل المراق جمع لا واحد له وقيل هو جمع المسرق
المرسن موضع الرسن من الانف المراس الممارسة والمعالجة ورجل مرس شديد العلاج بين المرسن ومرست التمر وغيره في الماء اذا
انقعته ومرثته المرايا هي العروق التي يمتلي وتدر اللبن المري كامير مجرى الطعام والشراب الى المعدة والكرش اللاحق
بالحلقوم الجمع امرئة ومرء ويقال مرأ الطعام وامرأ اذا لم يثقل على المعدة وانحدر عنها طيبا قال الفراء هنأني الطعام ومرأني
وامرأني بغير الف فاذا افردوها عن هنأني قالوا امرأني المرفق كمنبر ومجلس موصل الذراع في العضد الجمع مرافق سمي به لانه يحصل
الارتفاق في حركة اليد او في الجلوس من الاتكاء عليه وقولهم مفصل المرفق من اضافة العام الى الخاص مرجع الكتف اسفلها المرادق
ما بين العنق الى الترقوة الواحدة مردقة امريء كنهاي المريطا كغبيرا ما بين السرة او الصدر الى العانة او جلدة رقيقة بينهما
او عرق يعتمد عليهما الصائح او ما عرض من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك او الابط او بالقصر اللهاة وكذا قال صاحب
القاموس وقال العلامة هو المجرى الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفاق وعند الانثيين عند نزولها الى الصفن حين تصير
لها وقال نفيس الدين في شرحه الموجز وكذا قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي وقال في المريطاء ما بين السرة والعانة المرغ

اذا اشددت الزاي قصرت واذا خففت مددت والميم والعين مكسورتان وقد يقال المرعزاء بفتح الميم ممدودا وهي كالصوف
تحت شعر المعز مر يمر مرورا ومرارة فهو امر [illegible] المرارة بالفتح ومرارة قال صاحب القاموس هي هنة لازقة
بالكبد لكل ذي روح الا النعام والابل قال صاحب الحقائق المرارة جسم عصبي موضوع على الطرف الاعلى من اطراف الكبد
وهي ذات طبقة واحدة جوهرها قريب من جوهر الاغشية ولها منفذان احدهما يتصل بالجانب المقعر من الكبد وبه تنجذب المرار
الدم الذي فيه اليها والاخر قسمان اكبرهما متصل بالمعى الاثنى عشري يصب المرار اليها واصغرهما متصل بالمعدة يصب المرار اليها
مرجان از جواهر بحريست معدن او بحر ورنك سرخ يا مرجان سفيد درهم بجاها باشد از خواص وي [illegible] كه دارنده وي
ستور [illegible] المرداسنج [illegible] المرزبان [illegible] المرضع پستان الجمع المراضع المرداسنج تيذرم الانك المحرق
وغيره معتدل في الحر والبرد المرتك بفتح الميم وكسرها ومن العجيب انه مع كل مبيض ومع النورة مسود المريخ مردارسنك ونام ستاره در اسمان
پنجم المرقد دواء يرقد من شربه المريق هو العصفر حب مرغول [illegible] المرق [illegible] مروح بادبزن المروغ [illegible]
المرود الميل وحديدة يدور في اللجام المري كامير راه طعام در كلو المرخ روغن وماننداك [illegible]
[illegible] المرية بالكسر والضم شك المري الكبير [illegible] المري شيء يعمل بالجبن والماء والملح يخلط جميعا
ويوضع في الشمس الصيفية [illegible] ثم يصفى فيكون [illegible] المري والمري في الصحاح المري الذي يؤتدم به كانه منسوب
الى المرارة والعامة يخففونه قال رئيس يجلو الاخلاط الغليظة وينقي البلغم ويطيب الكلية وينفع من النسيء ورطوبة المعدة واذا
تجرع قليلا على الريق قتل الديدان ويكتحل به صاحب الجدري فيمنع ان يخرج في العين وان خرج فهو ترياق له فارسية الكامه اذا
اكل الكامخ على الريق [illegible] بالشيب المرو [illegible] قال رئيس في الثانية يقوي المعدة والامعاء وغير المقلو [illegible]
وكذلك حال جميع البزور اللعابية ويسمن البدن مع السكر المرتخ قال صاحب الديوان هو المرداسنج قال الصغاني هذا
خطاء انما هو المرتخ والمرتخ تصحيف المزاج كيفية تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة في عناصر قال العلامة انما
لم يطلق اسم المزاج على هذه الكيفية مجازا لان المزاج بالحقيقة عبارة عن اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض الا ان ذلك
الامتزاج لما كان سببا لهذه الكيفية المتوسطة سميت باسم المزاج تسمية للمسبب باسم السبب والمزاج اما اول واما ثاني [illegible]

عن امتزاج العناصر اولا والثاني هو الحادث عن امتزاج ذوي الامزجة كالترياق فان لكل مفرداته مزاجا خاصا وللمجموع مزاجا اخر والمزاج الثاني
قد يكون صناعيا كما ذكرناه وطبيعيا كمزاج اللبن فهو عن مائية وجبنية وسمنية ولكل مزاج خاص وقد قوي فيه تفرق احد بسايطه عن الاخر على حرارة
النار العزيز بل على حرارة النار كالذهب ويسمى مزاجا موثقا وقد يكون غير مستحكم سلسا فيتمكن الطبيعة من تفريق بسايطه بتداول بعضها عن بعض فيعد كل بعض
اثر التغاير اثر الاخر وقول الاطباء ان دواء ادوائي مركب من قوى متضادة معنى به هذا المزاج الثاني الرخو من الامزجة الرخوة ما يذهب عنه بالغسل
الغسل والطبخ كالبابونج فانه ذو قوتين محللة وقابضة واذا طبخ به مطبوخا لم تفارقه واحد منهما ومنها ما تفرقهما الطبخ كالثوم فانه ذو قوتين
جلاءة محرقة ورطوبة ثقيلة قابضة والطبخ يفرق عنهما ومنها ما يفرقهما الغسل كالهندبا فانها مركبة من مادة ارضية باردة كثيرة ومادة لطيفة قليلة
منبسطة على سطحها وتبريدها انما هو بالمادة الاولى وتفتيحها السدد بالثانية واذا غسلت تحللت الثانية ومن الادوية ما فيه جوهران مختلفان نسیم تا
بالطبع من غير امتزاج فمنه ما هو ظاهر للحس كالاترج ومنه ما هي كبزر قطونا فقشره قوي التبريد ودقيقه قوي التسخين ولذلك يعمر مقوما لحرارة الحميات
غير مدقوق واعلم ان الاطباء اختلفوا في ان المزاج مغاير للنفس اولا فذهب اكثر الاطباء الى انه النفس وما يدل على تغايرهما انهما متمانعان
في اقتضائهما فان كثيرا ما يطلب النفس الحركة الى جهة والمزاج ما يعيقها بان يقتضي السكون او يقتضي الحركة الى جهة اخرى والتمانع في مقتضيهما يدل على مغايرة
المقتضيين مستحق بنا كف الكبيرة مز ما بين الحلو والحامض يعني ترش وشيرين مسيح دوست وهو دجال وهو اسم عيسى عليه الصلاة والسلام لانه لا يمسح
ذا عاهة الا برئ مسيخ للريح الذي ولا طعام لا طعم له ولا طعم ولا فاكهة لا طعم له يقال مسيخ مليح المرازد بالفتح الحلق بزرد البلعم
بالكسر زردا بزرد وازدرد الى بلعها والازدراء الابتلاع المرفد زن المرفات جمع قال علي بن ابي طالب عليه السلام كرم الله وجهه ورضي عنه طوبى لمكان
مرفه بهيهات ثم نام الفه المرتوم زكام كرده شده المرق هو الذي بدل سطح جسم مجتمس في مجرى فيه عما حبس فيه ثم يحرك ذلك الجسم تتقلقل
الجسم فيكون مركا يعرض كذلك كالاجاص في اللعاب المرح هو الشهوة اللوزي المر ويقال للعسل ايضا المرزوء في اصطلاح الاطباء كل غذاء
وبر للمريض هو من اللحم وقد يتوسع فيطلق على ما يلي من اللحم ايضا كالمتاقمة هي التي افرط على المراة دم الحيض او النفاس حتى جاوز العادة المسبحة الاصبع التي
تلي الابهام فارسيها انگشت شهادت مسام البدن هي منافذ غير محسوسة في سطح البدن المس ديوانگي المستقيم هو المعاء الاخير وهو
قصير واسع شديد على الفقار مستقيما وعلى طرفه العضلة التي بها يكون فتحه وغلقه المشبر بضم التاء والشعر المستدق الذي يا خذ من الصدر

الى السرة في شمائله كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم دقيق المسربة وفي حديث الاستنجاء حجرين للصفحتين وحجر للمسربة تقع المراء وضمها
مجرى الحديث على الدبر المسحوت الجائع يقال رجل مسحوت المعدة مسحوط انست كه گوسفند را گله كنند واين بهتر از مسلوخ است المسهو
كرالسان ما كان وقول الجوهري السان الخطيب بغير واو سهو والصواب والخطيب بحرف عطف كذا في القاموس سلوني الكبير من الزيت ثلث اواق
ومن الشراب ثلث اواق وثمان غرامي ومن العسل اربع اواق ونصف وسطل الصغير من الزيت ستة دراخمي ومن الشراب عشرون غرامي
ومن العسل تسعة دراخمي مسمار دينار منبع المسمارى هو الفلكة وقد ذكر المسعد آنجا كه بزمين رسد ازپيشانى در سجود المسقط شبه المسح لسعوط الدواء
في الحلق مسلوق العسل ذاهبه مسلوقه كندم پخته المسيع كبير الاذن المبط كمضراب هو الشراب الذي لم يمض عليه ستة اشهر وهو كهديث
كذا قال القرشي وهو معرب قيل اصله في الفارسية منكا وقيل مث ونشا لسقام بيماركش المسك الكبد المسك هو دم سرة دابة كالظبي حار يابس في
الثانية وقيل في الثالثة المسقع كرسنكي المسحل كمنبر المناس والحمار الوحشي مسقاقمونيا هو العود الهندي مسلة جوال دوز المسد هو الذي اذا
جرى في المنافذ استعصى على القوة المحركة ووقف عند كل ضيق لكثافته ويبوسته اوللعزية فيه كالطين الماكول المسبح هي الادوية التي يسيح بها
البدن المسهل وهو الذي من شانه تحريك الرطوبات عن العروق وفي الاعضاء الى جهة الامعاء ليخرج وبالفارسية دارويى كه شكم براند
واعلم ان المسهل يقال على وجوه في عرف الطب الاول بالتليين كالشيرخشت والترنجبين والثاني بالازلاق كالاجاص وسپستان وبزرالخطمي و
الخبازي والثالث بالعصر كشراب الورد المكرر والرابع بالجلاء كالبورق والملح والخامس بقوة مستهلة اي بصورته النوعية كالمحمودة والغاريقون
وشحم هذا اسهال حقيقي والباقي مجاز والمراد بقول الشيخ المسهل لضعيف المعدة هذه الشاهرمحبت مشمش والمشمش امرود وزن كر
باهم بيامیزند وگویند مرد با خون زن امشیجه الترب اشراب المشربة بالكسر اناء يشرب فيه مشرح المراة بالفتح فرجها كانه موضع شرحها
مشدد نيشه المشط بالضم سلاميات ظهر الكف والقدم ومشط الكتف العظم العريض المشاشة واحدة المشاش وهو راس العظم الممكن
المضغ المشيمة غشاء يحيط على الجنين اولا وبعدها غشاء ان اخران احدهما السفلا والاخر اعلا وقد ذكر والمشيمي هو لغشاء الرقيق
المتصل على الدماغ مشترالمشيع كياهيست ويراد درخراسان كاكوفي گويند اذا رعته الغنم يبدر عوض لبنها دما حار يابس في الثالثة وقيل
في الرابعة المشمش زرد آلو بارد رطب في الثانية اعلم ان الرطوبة التي في هذه الثمرة تغوص في جوهرها سريع الفساد والدم المتولد منها مستعد لسريع
العفونة وينبغي ان لا يوكل بعد الطعام لانه يفسد ويطفو في فم المعدة ويتولد من اكثاره الحميات لعديدة والمشمش اليابس بالماء

وشرب ينفع من حميات الحادة ويسكن العطش ودهن نوى المشمش حار يابس في الثانية ينفع من البواسير وكذا دهن الخوخ المشو والمشو يقال
شربت مشوا اي شيا وهو الدواء الذي يسهل المصردان هما العرقان الاخضران تحت اللسان المصل برف كهمر تراويدن چيزي وچكيدن آنكه
قال ابن التلميذ ان الدوغ هو اللبن الذي قد نزع زبده اذا اغلي حتى يغلظ وطرح فيه ملح ثم شمس حتى يجف ويشتد حموضته فهو المصل المسمى در رست
كننده وقال السمرقندي المصل هو ماء اللبن الذي دقيق هو اللبن الحامض وقيل هو الرجين وقيل هو ماء الاقط اذا اعتصر وطبخ وقيل انه
الاقط الذي يمصل والفرق بين المصل والرجين في الضعف وذلك المصل يطبخ دوغه حتى يغلظ والرجين يغلى دوغه ويوضع في الشمس حتى يغلظ
ويشتد حموضته المصلبه دوغبا المصطكي بالفتح والضم ويمد في الفتح فقط علك رومي حار يابس في الثانية قابض محلل ينفع من السعال ونفث
الدم تقوي المعدة والكبد ويذيب البلغم وينفع من نزف الدم من الرحم وامراضه ومن نتو الرحم والمقعدة المصفاة عظم مثل شيء متخلخل موضوع على
الزائدتين فيه ثقب اسفنجية منفذة فائدته ان يصل الهواء الى موضع الحاس وتفرغ الفضول المخاطية منه وانما جعلت الثقب منفذة لئلا كان
دخول الشيء وخروجه في المستقيم فيهب سبق الهواء المستنشق في تلك التعاريج مدة ما يسخن ويعتدل ولا يصل الى الدماغ بسرعة فيفسده برده
تبارك الله احسن الخالقين الغريب اللين المصير كاميرالمعا الجمع مصران مصمت چيزي را گويند كه كاواكي نداشته باشد المصوص هو قريب من القريص
الا انه اشد تقرا ويكثر حشوه الثوم والسداب وفي المهذب المصوص كبك بريان در سركه المعطار الكبير اوراق والصغير ست مثاقيل
المصوره هو القوه التي تصدر عنها بادراك لها افعال المتعلقة بمثابات مقادير البدن من تشكيلات الاعضاء وتخطيطاتها وتجويفاتها وثقبها و
اوضاعها على نهج المعافين هو الذي له ماهية معقولة يقاس لا غيره كالابوة والبنوة المغيض هو موضع كديشتر اللثة مع حكاك بسير المرض المضيق
رمان المرضرض كركس ومهتر وهر چه سفيد باشد المضمضه تطهير الفم بالماء واصلها تحريك الماء في الفم مضيب نيم پخته المضوغات هي الادويه العلكه
التي تمضغ المضوفات هي الادوية التي يتمضمض المريض المضيغه اللحمة التي تحت الابط المغير شير سخت ترش المضيره طبيخه يطبخ باللبن الماضر فارسيها
دوغبا المضيق هو القابض لافواه العروق ويتم بالبرد واليبس وغلظ الجوهر كالخرنوب النبطي وحب البلوط المضغه هي القطعة من اللحم وقيل
ل ان الانسان مضغه من جسده والمضغ جمع المطبوخات ما بالادويه اذا طبخت والغرض منها نضج الاخلاط وتليين البطن واسهاله المطبوخ
مرتين هو الصب ماؤه الاول ويوخذ الماء الثاني المطبخه هي المطبخة وقد ذكرت في التطبيخ مطبيا لعوق تتخذ من الزنجبيل الجزاني واللوز المقشر
والشب وحب السفرجل والرب المنزوع العجم وبازيد فيه رب السوس وهو جيد للسعال الذي لا نفث معه المطلحه نان تنك
في حديث عبد الله اذا ضنوا عليك بالمطلحه فكل رغيفك اي اذا بخلوا الامراء عليك بالرقاقه التي هي من طعام المترفين والاغنياء

فاقنع

فاقنع رغيفك يقال للقرص الحمر وقلنيه اذا ارقه وليبطه وقال بعض المتاخرين المطلحه الدراهم والاول اشبه المطاء بيت الاسطاء جمع
المطبق تب كه باز بكذارد المطلوم ستم رسيده مات نارسيده المطنب المكتنب والعاتق المعتدل يقال لما تكافات فيه الكيفيات
المتضاده ويسمى الاعتدال الحقيقي واشتقاقه من التعادل وهو التسويه ويقال لما قد اعطي مزاجا هو افضل له وهذا مشتق من العدل في
القسمه ولهذا يقال في كل نوع لكن مزاجه له معتدل ويقال لما هو قريب من الاعتدال الحقيقي كما يقال ان الكبد اعدل الاعضاء ولما
اذا ورد على البدن وانفعل عن حرارته لم يؤثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان كقولنا ان كذا من الادوية معتدل ولما لا يحوج لاثار تعتد به
او تروح تعتد به وذلك بان لا ينفعل منه عن حرارة او برودة او غيرهما كقولنا ان خط الاستواء وزمان الربيع معتدلان ولما يكون
ما يحس منه من الحرارة كما يحس منه من البرودة كقولنا ان الخريف معتدل المعتوه الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقيل هو
المجنون المصاب بعقله وقد عته فهو معتوه وفي الحديث رفع القلم عن ثلثة عن الصبي والنائم والمعتوه المعطس الانف لان العطاس
يخرج من المعاطس جمع المعرض واحد المعارض وهي جوانب البطن يسفل الاضلاع المعرق هو الذي من شانه تحريك الرطوبات
الرقيقة من العروق وباقي الاعضاء الى جهة الجلد ليخرج من مسامه عرقا المعلوق ودال فراك ومعاليق الكبد ما علق الكبد منه المعجون سرشته
الجمع معاجين معجون الفردبا وصنعته سنبل الطيب وساذج هندي ومر وسليخه وزعفران وشيح ارمني وراوند رومي وافتيمون واذخر واوند صيني
وحب البان مقشر وقرنفل ومن كل واحد عشرة دراهم مصطكي وعلك الانقرديا وهو البلادر من كل واحد مثقال وحب البلسان
وزنجبيل وصبر سقوطري من كل واحد اوقيه غاريقون ثمانية دراهم اسطوخودوس الاسمانجوني اوقيتان قشور اصول الرازيانج ثلثه ارطال
حنظل خمسه ارطال يدق الادوية اليابسة ويصب عليها اصل الرازيانج فانه ينقع في الماء ثلثه ايام ثم يغلى في قدر نظيف ثلث غليات
وينزل عن النار ويصفى ويعاد الماء الى القدر ويلقى عليه ثلثه ارطال عسل ويطبخ بنار لينه حتى يصير قوامه غليظا ثم يذر عليه الادوية المسحوقة
المعجون المسمى الى وداني الى المعده وهو معجون الخبث الهندي جامع لنفع من الامراض البارده وقال النفيس صنعته اهليلج اسود
هليلج ابلج ظفر دار فلفل زنجبيل سعد شيطرج هندي سنبل من كل عشره دراهم بزر الشبت بزر الكراث من كل اربعه
دراهم خبث الحديد المدبر بخل الخمر المجفف المعلومات دراهم يسحق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ودهن لوز حلو ثم يلقى فيه
درهمان من المسك ويرفع في اناء صيني ويستعمل بعد ستة اشهر معجونا اللبوب الزائد في المنى صنعته لب الجوز والجوز والبطم و

حب الصنوبر وحب الزلم والفندق والنارجيل والفستق وحب الفلفل والخشخاش الابيض والتودريان والسمسم والبزر الجزر والجرجير
والبصل والشلجم والرطبة والبهمنان والزرنباد والدارفلفل والكبابة والقرفة والدارصيني والشقاقل والخولنجان وبزر الفليفلة على السواء
يدق ويعجن بثلثة امثاله عسلا المعصم موضع السوار من اليد المعا بالفتح ويمد واحد امعاء البطن وقد يؤنث الجمع امعاء فارسيه روده
المعدة جسم مستدير الشكل من قدام سطح من خلف متصلة بالصلب وبالكبد من جانب الايمن وبالطحال من الايسر تحت الكبد بينهما
فوق وتفرش الطحال تحتها وهي ذات طبقتين كالمري واعلم ان المري انما يتصل بالمعدة بالليف المطاول الذي يجذب ليسهل انجذاب
الغذاء اليها قال الشيخ جوهر المعدة شبيه بالعصب الجمع معد المعدن القلب واسم جنس لجسم مركب من العناصر له صورة نوعية
يحفظ تركيبه وعناصره عن الانفكاك هكذا المعصر بكسر الميم في اللغة ما يعصر فيه العنب ونحوه عبارت ارجوتيفي كه اندر جزو العضو غشت
مانند بركه كه چون ازاو رده بدماغ درايد اولا در وی جمع شود تا مزاج دماغ كيرد بعد ازان غذا ردد ماغ شود المعفن هو الفقد
لااتصال العضو تتحلل ما فيه من الروح الطبيعية وكذلك حرارته الغريزية ولا يبلغ الى ان ياكله او يفسده او تحدث بل يبقى فيه رطوبة تعمل فيها
حرارة غير طبيعية كالزنج القصب اعلى الساق المعز من الغنم خلاف الضان وهو اسم جنس وكذلك المعز والمعيز والامعوز وواحد
المعز ماعز مثل صاحب وصحب وكاثر ماعزة وهي العنز والجمع مواعز المعوي هو اللزج الذي يسقط على وجهات البرد سقطه
المغرة هي طين احمر اللون بارد يابس المغر الجمع مغرة ضرب من الكماة وليس في كلامهم مفعول بالضم الا هو ومغفور لواحد
المغافير وهي الوفطة حلو كالناطف منخور للمنخ معلق واحد المعاليق المغد هو الباذنجان المعدة مغناطيس ومغنطيس
وهو الحجر المغناطيس وقد ذكر المغص بسكون الغين والعامة تحركها هو وجع البطن والتواء الامعاء قال القرشي المغص هو وجع
المعده والامعاء عن ريح يحتبس مع الفضل البرازية كاحتباسها في القولنج المغبن كمنزل واحد المغابن وهو اصول الفخذين وخلف
الاذن المغذي هو الشي الموصوف بانه يتغذى المغيض بالضاد المعجمة في اللغة موضع اجتماع الماء وفي الطب موضع اجتماع
الفضول مغيض الكبد هي المرارة والطحال المغيرة هي القوة التي تغير المغمم هو الذي يمنع عن النضج الهاضم لبرده كالماء البارد في
ورم المعده وهو ضد الهاضم المفئود الذي اصيب فؤاده بوجع يقال فئد الرجل فهو مفئود المفلوج فالج كرفتة المفلوج الذي
اعمى الجسد وصار فيه فتور وهو ضعف واكثر المفتت للحصى هو المنقي للكلى ويتم بالمقطعة للاخلاط الغليظة الحرارة يسيرة كالزراج المرقق

والمحص

والمحص الاسود واللوز المر المفتت هو تفريق العظم او الغضروف الى اجزاء صغار المفتح هو محرك المادة الواقفة في تجاويف المنافذ و
فوهاتها المخارج ويتم بما فيه تلطيف وتقطيع كالادوية المرة والبورقية كاصل الكرفس والبطراساليون المفصل كمنزل واحد مفاصل الاعضاء اللحم وهي
مواضع انفصالها في عرف الاطباء وهي مواضع تلاقيها بالطبع الموثق هو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك البتة مثل عظام العين و
المفصل السلس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك كمفصل الرسغ مع الساعد المفصل العسر هو الذي حركة احد العظمين منه صعب مثل الذي بين المشط
والرسغ المقطع هو اللطيف الذي يمكنه ان ينفذ ما بين سطحي العضو والخلط اللزج الملتزق به فيبرزه عنه وهو بازاء الملزق كما ان الملطف بازاء
المكثف ويتم التقطيع بما فيه لطافة وحرارة كالاشق وورق الحماض مقطعة الاسمار اللاذية لانها تقطع المقرح هو المفرط في
التحمير حتى يكتنف ويفني الرطوبة الواصلة بين اجزاء ما يلاقيه فيحدث منه قروحا ويجذب اليها فضول كثيرة فتحدث قرحة كالبلادر المقعد مؤخر ما بين
الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر من مؤخر الراس المقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض او هي السواد والبياض او الحدقة المقوي
هو المعتدل لقوام العضو ومزاجه حتى يمتنع عن قبول الافات اما بخاصية فيه كالطين المختوم والترياق واما باعتدال مزاجه فيبرد ما هو اسخن و
يسخن ما هو ابرد على ما حكم به جالينوس في دهن الورد مقيار وهي الحمى البلغمية اليونانية المقيي هو الذي من شانه تحريك الرطوبات الى فم
المعدة ليخرج من الفم وادويتها الخربق الابيض والجبلاهنك والكندس وضع الحرشف وجوز القي وحب الشبرم وحب المازريون واصل
وبزره والفجل والعسل والملح الهندي والبورق والسكنجبين والفقاع والخردل والسرمق وبزره والبطيخ وبزره ولحم اصل السوس و
السمك الطري واصل النرجس والخبازي وماء الشعير مقدم العين مجحش وموضع ما يلي الانف كموخرها ما يلي الصدغ ومن الوجه ما استقبلت منه
والجمع مقاديم المقعد نشتكاه القاعد جمع والمقعد بالفتح الاعرج المقل هو صمغ شبه الكندر وفي الصحاح وهو ثمر الدوم طيب الرائحة
ريح الشوصه بعد اسهال بعضه نفعا بينا منه صقلي وهو مقل اليهود ومنه مكي والمكي هو ديابيس والصقلي جاذ في الادوية ملين ومحلل مفتح
كاسر الرياح ومقل اليهود يزيل الخنازير نافع لامراض الاعصاب والسعال المزمن والمقل ينفع من البواسير شربا وحمولا وبخورا ويستفرغ
البلغم من الاعصاب والوثوات مدر نافع لحصاة الكلى نافع لفم الرحم المقر هو نبات الصبر والسم غلسيا المقدونس هو الكرفس
الرومي المكبود قال جالينوس ان المكبود هو الذي في افعال كبده ضعف من غير ان يظهر ورم او دبيلة الا العلل الظاهرة

بالاسم مخصوص خص ما كان منها غير ظاهر للحس باسم العام وكذلك المعهود الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في ظاهر الجسم
والخشونة عدمه وعند الحكماء هما كيفيتان ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء واللااستواء المذكورين وقيل قائمتان
بسطح الجسم فان قيام العرض بالعرض جائز عندهم ملّ وامل جزى در انتش افكند يا كسى كرم افكند مكوكب يقال رجل مكوكب
العين بالفتح فيها كوكب اي نقطة بيضاء المكي بالكسر غضروف الاذن غضاريف الحنجرة الملبس اللباس المقول اللسان
الملكولة التي فيها الكمء والمكحلة المكحال فارسيته ما سرمه دان ملمول الميل الذي يكتحل به مكواة آلت داغ مكيال پيمانه
المكثف ما يجمع اجزاء الشيء مع ما يلزم صغر حجمه المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من المحوي وقيل هو بعد
مجرد عن المادة الجمع الامكنة جمع الجمع الاماكن المكوك بالتشديد ثلثة استار ونصف وقيل صاع ونصف وقيل مكث كيلجات
الجمع المكاكيك والمكيال مثله الجمع مكائيل وفي الخلاصة المكوك مكيال لاهل العراق الملطي على مفعل السماق قال ابو عبيد
ويقال لها الملطاة بالهاء الملازم كوشت پاره ايست آويخته شده بر پستان كام و برا لهاة نيز كويند الملكة هي الكيفية النفسانية الراسخة
الملح نمك قال العلامة وسبب الملوحة هو اختلاط الاجزاء الارضية المحترقة الطعم بالاجزاء العذبة المائية ولذلك يصنع
الملح من الرماد والقلي والنورة بان يطبخ ذلك في الماء حتى ينعقد ملحا والملح الاندراني منسوب الى الاندرا وهو قرية من ناحية اليمن
وقيل ملح دراني اي ابيض لان الدرة هو البياض وقيل الملح الذراني بالذال المعجمة وهو اسم موضع الملحاء ميان پشت الملعقة
من المعجونات والعسل ارتفع مثاقيل ويقال الملعقة لصغيره الملغم كرد اكرد دهن الملاغم جمع الململة هي عدم الاستقرار على
الفراش يقال يتململ على فراشه ويتململ اذا لم يستقر من الوجع كانه على ملة المليلة في اللغة الحمى وفي الطب هي حار لين حمى
اعتدال المزاج ممص آنست كه عضو درشت را املس سازد چنانكه سطح رسد ممعود هو الذي مضى على مرض مقدمه ستة
اشهر وكذا المكبود والمطحول والمعقود منوب درهم يجدي عتاب اللغة يقال للماء الكثير يجد منه الفتح ماسبه حصينق ضده عنه
من كثرة فيستدير الماء عنده فمه ولقصير كانه بلبل او لولب وقال الازهري لا ادري اعربي هو ام معرب غير ان اهل العراق اولعوا
باستعمال اللولب المنجد الكت المنشور كل خطي اخطاء قال الفاضل مولانا نفيس الدين الكرماني هو الحبيس المنجر
داس المنخار هو ون وفي الديوان المنخور بضم الميم المنخر المنخر بفتح الميم والخاء وبكسرهما وضمهما كمجلس ومنصور الانف
كذا في القاموس وفي الصحاح المنخر ثقب الانف وقد يكسر الميم اتباعا لكسرة الخاء كما قالوا منتن وهما نادران
لان مفعلا ليس من الابنية الجمع المناخر المنين هو الذي يخرج ماذر الامعاء وحواليها كخلف المسهل فانه يخرج من العروق

ايضا كما عرفت الممتور هو المحمض الحريف المنبسج ميان كردن و شانه المنخع مفصل الفهقة بين العنق والراس من باطن
الممرور هو الذي غلبت المرة منفذ عبارتست از كذرهاى عصباب كه از دماغ رسته اند و اين كذرها ثقبه نيز كويند المنكب
كمجلس مجتمع عظم العضد والكتف فارسيه دوش الجمع مناكب منقار الغراب بدانكه در اطرف كتف شانه بازو متصل شده است
بر دو طرف مغاكى كه مهره بازو در دى نهاده شده است و استخوان بر دل آمده چنين دو منقار خورد يكى از طرف بالا و يكى از زير انكه بالا است
ويرا منقار الغراب كويند و از سر اين منقار رباطى رسته هست و بچنبر كردن پيوسته و استوار شده منقار الفحف بما زاند تا قحف الراس
منبت اللحم هو معدل لمزاج الدم الصائر الى الجراحة لعدته العضو وعقده اياه ويتم باله بتجفيف وجلاء معتدل ملائم كالسوسن اسمانجوني
المنضج ما يصلح قوام الخلط ويهيئه للدفع فان كان غليظا رققه باعتدال مثل البنفسج الزوفى وان كان رقيقا غلظه مثل الخشخاش حتى يصلح للدفع
فلذلك لا يجب ان يكون المنضج حارا كما سبق اليه وهم كثير واما الدواء المنضج للغذاء فلا يسمونه منضجا بل ما ضما منفخ هو الذي في جوهره رطوبة
غريبة فضلية غليظة فاذا فعل فيها الحرارة الغريزية بعد المقدار استحالت ريحا ولم تحلل لكثرتها وغلظها ويكون في اجزائه غذاء او دواء كاللوبيا
فهذه الرطوبة غريبة فضلية ليست للاجزاء الغذائية او الدوائية غير داخلة في حقيقتها بل خارجة عنها ولكنه داخلة في حقيقة ذلك الجسم كما من قبله بالقمة
في المعدة كاللوبيا ومنه ما نفخه داخل العروق لان الرطوبة تخالطه مخالطة شديدة فلا يكون كسرها الا عند شدة تفرق اجزائه وهو الذي ينفخ في العروق
لا في المعدة كالكرفس ونحوه وهذه الادوية يصلح لتهييج الباه قال النفيس وقد يكون الدواء محللا للرياح الموجودة في المعدة والامعاء لقوة حرارته
ومولدا للنفخ في العروق لغلظ رطوبته الفضلية وكثافة جوهره كالجزر والكرفس والنعنع المولد للعروق او الباه فيها يلزمه الانفاخ لانه بعد ذلك مم العروق
عرضا وطولا منشف آنست رطوبت ليس چنين بر عضو رسد نفوذ كند در مسامات عضو و اثر او ظاهر شود در جلد چون بوره المن بوزن بغداد
رطلان وبالدراهم مائتان وسبعة وخمسون درهما وسبع درهم وبالمثقال مائة وثمانون مثقالا وبالاستار اربعون استارا وبالاوقية اربعة
وعشرون اوقية ويقال على كل رطل ربع على شجر او حجر فيحلو وينعقد فارسية ترنگبين والكمين معربه منبج هو البرود الكافوري المنابع
ماسه كرفته المنقلة الشجة التي تخرج منها فراش العظام ينيخ هو الشوة اللوز المر المني جسم رطب سيال يستعد عن مشرح البدن استحالة
يصلح معها لان يتكون منه شخص اخر قال النفيس الرطوبة تخرج عن اوعية المني مع لذة دفق وتكون سببا لوجود حيوان وتكون رائحته شبيهة بالطلع
المنية الموت المولدة هي القوة التي تفصل المني وتقره بحيث الاستعدادات الممكنة الورود عليه حتى يستعد لقبول صورة من واهب الصورة

موثر العين بضم الميم وكسر الثاء طرفها الذي يلي الصدغ والمقدم خلافه والجمع مآخر موزه اللون كلون بيت الموزة الشجرة التي تحمل الموز
المهرج هو خروج الطبقة العنبية عند انحراف القرنية بسبب قرحة او بثر او جراحة تقع فيها اذا خرج جزء يسير منها كراس النملة قال العلامة
والفرق بين الموسرج والشرناق الموسرج يكون لونه على لون العنبية في سوادها وشهلتها وزرقتها ولطف باصلها شيء اسفي كالطرار الرئيس
لشعر كلك موت يمرد فهو ميت وهم موتى واموات وميتون والموات بالضم الموت والموتة المرة والميتة الحالة والموتة بالضم جنس من الجنون والصرع
يعتري الانسان فاذا افاق عاد اليه كمال عقله كالنائم والسكران موت الفجاة هو الذي يحدث دفعة من غير تقدم سبب الموت عدم الحياة
عما من شانه ان يكون حيا وقيل هو عبارة عن تعطل القوى عن افعالها لبطلان آلاتها وهي الحرارة الغريزية بالطفا موت الطبيعي هو انقضاء الرطوبة الغريزية
بالاسباب اللازمة الضرورية له الموت الاقترافي ايضا الموت الاخترامي هو انطفاء الحرارة الغريزية لا باسباب ضرورية بل العارض كقتل او غرق او
سقطة ونحوها والقائلون بالاخترام الاجال هم المعتزلة والطبيعيون الحكماء ومعتقد اهل السنة ان الجميع باجل مقدر ... لا يتقدم ولا يتاخر
وقد استوفينا البحث عنه في عين الحيوة الموتان قال العلامة هي الامراض العارضة بسبب فساد الهواء اذا كانت قتالة فان لم يكن قتالا سميت
امراضا وافدة هذا عند الاطباء واما عند اللغويين فهو بضم الميم وسكون الواو موت يقع في الماشية يقال وقع في المال موتان وفيهما لغة اخرى
الحيوان واما اذا قيل اشتر الموتان اي الارضين والدور وما شاكله الحيوان ففي الاسم وقع في الناس موتان وموتان بالفتح والضم مع سكون الواو
الواو مور فاك يعني سبره مواد اي هو من الاغذية الجيد الجوهر النافع كالحمص ومن الادوية المنضج المفتح كالاسقنقور المولد اللعاب هو اللحم الذي
يكون في اصل اللسان المول هو اللباب وقد ذكر الموم هو الشمع الموميائي معروف وجد في زمن فريدون وهو مقوي للحرارة الغريزية وشرحت
احواله في عين الحيوة الموسخ للقروح وهو الذي يمنع التعفن والازمان ويصير رطوبات القروح اكثر المواليد الثلثة هي المعادن والنبات والحيوان
المها كاوكوهي وبلور واقتاب الجمع مهوا المهت هي آلة يقدح بها المهت المجوف هو ميل مجوف على هيئة المهت وقد يضيب ميل الجوف
على وسط قاما ما كان العمود ان يحل راسه في العين حتى يراه وقد وصل الى الماء ويدخل راس العمود في فمه ثم يمصه حتى يجذب وكذلك الماء وانه يخرج
من الثقبة تماما الى التجويف اسفل ثم يكبس الباقي الواقف في الثقبة بذلك الميل حتى يحط الى داخل العنبية ويعلق بالكنب المهلبة هي الهيطة المهل
دردي الزيت ويقال هي النحاس المذاب المهر ولد الفرس والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع مهر ومهرات المهبل في كتاب
خلق الانسان لابي حاتم سهل بن محمد المعروف بالسجستاني والرحم خلقتان احدهما اي فم الرحم عند طرف الفرج والحلقة الاخرى التي تضم
على الماء وتنفتح للحيض وما بينهما المهبل وفي الصحاح والديوان المهبل قعر الرحم ويقال على طريق الولد وهو ما بين الفرج والرحم ويقال هو بد

المهبل

المهبل قعر الرحم وهو بالجد انما المهبل ما بين الحلقتين وهو الذي اراده الشيخ عن ما بين الحلقتين حيث قال يندفع فيها المني الى المهبل لان المني
هناك يندفق ثم يبلعه الرحم ويضم عليه فمه ميوزج هو الزبيب الجبلي حاد الطعم اسود اللون دقيق شرير خطر حار يابس في الثالثة مهمه بكسر الميم وفتحها
المذمة والابدان والكثر الاصمعي الكسر المهندم اندام واده شده الهيم آلت داغ الميضاة المطهرة اي يتوضا منها ميبه هو الشراب
السفرجلي وقيل شراب المتخذ من الخمر والسفرجل وهو نافع لضعف المعدة والميبه المطيب قال نفيس هو شراب السفرجل المطيب بالمصطكي والقرنفل
والعود ونحوها من الافاويه المياه الراكدة الاجامية والبطائحية قال العلامة الفرق بينهما ان الاول مياه واقعة حولها حجارة كثيرة قد علاها شيء اخضر
شبيه بالطحلب والثاني مياه واقعة فيها وحولها اشجار ونباتات مشتبكة بعضها ببعض سواء كان الماء الواقف مما ينبع هناك او اجتمع من مياه اما
من مطر واما من عيون يجري فيه زمانا ثم ينقطع الميبختج هو ماء العصير يطبخ حتى يذهب ثلثاه ثم يعيد عليه سكرا وعسلا وغير ذلك ويجعل فيه
افاويه قبل ذلك الميسوسن هو شراب طبخ فيه السوسن مع ماء الورد ويقال له الميبي دقيق هو مركب لعدة ادوية المثلث في حديث ابن عمر
راى في بيته الميسوسن فقال اخرجوا فانه رجس قال نفيس هو شراب السوسن الميعة سيلان الشيء المصبوب والميع مصدر قولك ماع الشيء يميع
اي ذاب وجرى ماع الشيء يميع اذا جرى على وجه الارض ومنه سميت الميعة ايضا صمغ يسيل من شجر بالروم يؤخذ فيطبخ فما صفا منه فهو الميعة السائلة وما بقي منه
الثخين هو الميعة اليابسة حرف النون الناب السن التي خلف الرباعية والجمع انيب وانياب ونيوب وانابيب الناحران عرقان في اللحي كالناحراب
وضلعان من اضلاع الزور او هما الواهبتان والتروتان الناشرة واحدة النواشر وهي عروق باطن الذراع كذا في الصحاح وفي القاموس عصب الذراع
من داخل او خارج الناخس بيماري كه بيماري ازان ... نشود والنخس مثله الناخس ... از بيري ... شده ... والناعات ...
الناجذ قال نفيس هي آخرة النواجذ وهي اربعة في اقصى الاسنان بعد الارحاء ويسمى ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وفي القاموس اقصى
الاضراس وهي اربعة او هي الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلها جمع ناجذ واعلم ان النواجذ يكون في بعض افراد الانسان دون بعض
على القول الاول النافض هو اهتزاز يحصل للبدن مع حركات غير ارادية الناصور واحد النواصير وسيجيء وهو لا يطلق على القرحة الا بعد عهد
بعد ما مضت عليها مدة من وقت الانفجار الناسور العرق الغبر وهو القاطع الذي ينقطع وبه يقال عرق الجرح اذا اندمل على فساد وقال
صاحب الصحاح الناسور بالسين والصاد جميعا علة تحدث في مآقي العين يسقي فلا ينقطع وقد يحدث في حوالي المقعدة وفي اللثة وهو معرب
الناطل استاران ونيز ديكى صاحب ذخيره درداروئى بود الناطف المفرد وهو العقيد السكر المحلول او العسل على نار هادئة وبسط حتى يصير بحيث

اذا اخذ منه وبرد وبكسر ويقصف والكرب هو ان يحمى معه بعد رضه ما يراد نحته فيه كالجوزه واللوز والفستق والسمسم والخشخاش وكوفته
ونپط ويبرد والناطف المبرز هو الذى فيه الابازير الناظر ديده والنواظر جمع الناظران دو رگ است از سوى بينى النواظر جمع النافخ
واحد النوافخ وهو موخرات الضلوع النافجه فرد ترس استخوانهاى پهلو والنافه بالفتح نافه مشك وقيل بكسر الفاء والذى فيه ايضا نافه مشك
النافذه دايره كه بر هر دو سوى سينه بود الناقه ان باشد كه از بيمارى بيرون آمده باشد وهنوز تن درست نشده باشد وان حال را انقاه گويند
الناقه شتر ماده والنوق والانيق والنياق جمع والانايق جمع الجمع النامية هى القوه التى تزيد فى اقطار البدن على التناسب الطبيعى حتى
يبلغ به كمال المقدار النار الفارسى هو الجمره وقد ذكر فعلى هذا يكون اللفظان مترادفين وربما خصت النار الفارسيه بما كان بثرا خشن الشكل
فيه سعى وسعه مادته الصفراويه قليله العفن والسوداء والجمره بما يسود الجلد من غير طرية ويكون كثره السوداء غليظه عاصيه قليله البثر وعلى هذا
يكون اللفظان متضادين قال ابن ابى صادق سميت بذلك اما لكثرتها ببلاد فارس اولان من اخبر عنه اولا كان من فارس قال القرشى
انما اختصت بالفارسية لان الفرس كانوا يعبدون النار وكانت لهم نار توقد دائما وتلك تكون قوية لا محاله لدوام استعمالها والتهابها فشبه
المرض لقوته بها وسمى بها نارجيل هو الجوز الهندى وقد ذكر نارنج من الاثمار المعروفه قشره حار يابس فى الاولى وقيل فى الثانيه وحماضه بارد
يابس فى الثانيه وقيل فى الثالثه وحبه حار يابس فى الاولى نانخواه اجغون بالغله گرم وخشك است در درجه دوم اگر نانخواه را
بكوبند با سفيده تخم مرغ ضم كنند وبر ناف صبيان كه برآمده باشد ضماد كنند برآمدگى را دفع كند وخفقان را نيز نافع است مجرب
اگر وى را نرم بكوبند وبا عسل خمير كنند كه نفع معده نافع بود وچنين طبيخ وى برگزيده عقرب ريزند در حال درد ساكن كند النوره
المدبر هو الذى ينفع فى الكبد وشوربا الطالقى ناردين هو السنبل الرومى ودهنه عظيم النفع للنفع والقولنج نارمشك دررا در هر اه كل داد
خوانند لطيف محلل حبه للمعده والكبد البارد يبين حار يابس فى الثالثه ناجبت هو نارمشك النابك كبير كرد است يعنى ... ناهض
كبوتر بچه پريدن آيد وچوزه مرغ پران شده والجمع نواهض والناهض اللحم حصيله العضد وهو اللحم الذى على العضد من اعلاها النبات والنبات رستنى
وهرچه برويد ... الكافور قشره النبج الحيرى النبراس چراغ النبطى هو المصطكى الاسود النبض العظيم هو الزائد فى الاقطار الثلثه و
النبض الصغير هو الناقص فيها نبق بفتح النون وكسر الباء وقد تسكن ثمر السدر واحدته نبقه ونبقه واشبه شربه العناب ... الشد
حمرته النبج هو الجبرى سمى بذلك لتنفخه وتهيجه يقال للرجل هو نابجه من النوابج اذا كان منتفخ اللحم ما يوكل من الادويه بالسباد

يكمل بمقداره لقمه وكذلك السفوف نجد دليرد فى القرآن العظيم وهديناه النجدين اى طريقى الخير والشر وقيل الثديين النبيذ هو ما يعمل من الاشربه
من التمر والزبيب والعسل اذا ترك عليه الماء ليصير نبيذا سواء كان مسكرا او غير مسكر فانه يقال له نبيذ ويقال للخمر المعتصر من العنب نبيذا
كما يقال للنبيذ خمر النبض حركه من اوعيه الروح مؤلفه من انقباض وانبساط لتدبير الروح بالنسيم واخراج فضلاته ويطلق على الموضع الذى ياخذ
الطبيب اليد النتن والنتوءه والنتانه گنده شدن والبغث منتن بكسر الميم على غير القياس نتو الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج
اما منقلبا من اصله بحيث يصير باطنه كله ظاهرا او ينفى لشقه او من رقبته فقط وح يبقى الشقه النثره گوب زير بينى وبر طرف بينى نيز اطلاق كنند
قال العى النثره الانف وفى المحمل النثره الخيشوم وما والاه النبط والنبيط قوم ينزلون بالبطايح بين العراقين والجمع انباط يقال رجل نبطى و
نباطى ونباط مثل يمنى ويمان ونبط الماء ينبط وينبط نبوطا نبع وانبط الحفار بلغ الماء والاستنباط الاستخراج النبيرة اللبن الكثيف يكون
عليه السمن النجم ما لم يكن على ساق وهو خلاف الشجر النثورات هى الاورام المسموه البابسه تنتشر على الجراحات وفى داخل الاجفان
النجث غلاف القلب والجمع الانجاث النجيث ران النجو حدث الادمى والسباع يقال نجى واتجى اذا احدث والاسم النجوة
لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة النجمه هى الثيل النخام بالضم طائر احمر على خلقه الاوز يقال له بالفارسية سرخ اى صاحب صحاح
بفتح نون تصحيح كرده وصاحب مهذب بضم نون تصحيح كرده حار رطب النحاس مس واصنافه كثيره النخع النفع النجد راه بستان والنجد
الطريق قال السدى وهديناه النجدين اى طريق الخير والشر النباع سبوسه سر النخيف لحاء الشجر اى قشره النحل كلبز عسل زرك
حيوانات بعد ... الخفاكه ميبارد از اعجب شبابات زيرا كه هم مست ... يكى بر ديگرى برابرى حرى تفاوت ندارد دكار عير
حرمت وعسل حلال همچنانكه شير آدمى حلال است وادمى حرام النحر موضع القلاده من الصدر يعنى آنجا كه گلو ببرند بود از سينه
وهو المنحر والجمع نحور النخاع خيط ابيض فى جوف عظم الرقبه يمتد الى الصلب والفتح والضم لغه فى الكسر فارسيه حرام مغز وبرا طيفين دماغ گويند
وله ثلثه اغشيه احدها الماس وهو من الحجاب الرقيق والثانى فوقه وهو الغليظ والثالث فوقهما وهو رباطى من مقارى الحقيقه النخل
هو شجره التمر النخاله هى قشور الحنطه او الشعير او غير ذلك فارسيتها سبوس حاره يابسه فى الاولى وفيها جلاء او تلين وتنقيه كثيره ولها
الصدر وخصوصا الحسو المتخذ من ماءها بسكر واذا طبخ بالخل ووضع على الطحال اذاب الطحال مجرب نخوش ماده چرك شير ...
كريه نخير صوت بالانف يصدر من المختنق ونفس من الناس فى النوم فارسيه آواز بينى نكمه بنسخ زدد نخره الانف مقدمه او خرقه

او ما بين المنخرين او ارنبته كذا في القاموس وفي المجمل النخره بضم النون للانف النغنغه لبن العنبر والنجم كذا في ن الندر الشم الندبه
بالتخفيف صمغ شبيه من ندي المكان اذا كان ذا بلل الند بالفتح والتشديد الدالي كشته كه بهر بوي خوش سوزند الندب محركه هو اثر
الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد الجمع انداب الندغ بالفتح والكسر هو صعتر البر وقيل شجره خضراء لها ثمره بيضاء الندبه بكسر الدال وتخفيف
الياء ذات نداوة كصيق بها نداوة في الدماغ كالخيار والنيلوفر النرجس من الرياحين المعروفه حار يابس الى الثالثه قال اسحق اذا شرب
من اصله مثقالان بعسل قيا ونفعت الحيات في البطن شمه بعد الانزال يعوي الالفاظ ويمنع الى الجماع مرة اخرى قال الشيخ اصله نافع من داء
الثعلب طلاء بحب واذا شرب منه اربعة دراهم بماء العسل اسقط الاجنه الاحياء والاموات قال الشريف اذا انقع من اصوله ثلثه في
لبن حليب يوما وليلة ثم اخرجت وجففت وسحقت وطلي ذكر العنين دون الراس وضمد به اقامه وفعل معه فعلا عجيبا واذا دلك القضيب باصله
سماذجا زاد في غلظه كثيرا او بزره اذا سحق وخلط بخل وطلي به اذهب الكلف والنمش والبهق النرز والزرارة اندك النرزد زن اندك
فرزند كركس النسناس جنس من الخلق يثب احدهم على رجل واحد النشوة والنسوة بالضم والكسر النساء والنسوان جمع امراة
من غير لفظها كما يقال خلفه ومخاض وذلك واولئك نزع اليه واستياد نزعا واز دربر دز اعا فنزع اليه ياد بي شد فنزع وانتزع
بركشيد ونزع جان كند النزله تحلب فضول رطبه من بطن الدماغ المقدم الى الحلق ومنهم من يخص النزله بما كان تحلبها الى الريه والصدر ومنهم
يسمى الجميع نزلة ويخص بالزكام ما كان من الانف النز بالفتح والكسر ما يتحلب من الارض من الماء وقد انزت
الارض صارت ذات نز النزف كثرة جريان الدم من موضع الجراحه او من غيره يقال نزفه الدم نزفا اي سال منه دم كثير حتى ضعف
ضرب من الرياحين العطره حار يابس في الثانيه كالياسمين النسء التاخير يقال نسات الشيء وانساته اذا اخرته والنساء الاسم
في الحديث من احب ان ينسا في اجله فليصل رحمه ومنه الحديث صلة الرحم مثراه في المال منساه في الاثر مفعله منه نشل كبير ثلث اواق
ونسطون صغير ست درخميات نشيم باد خوش نشتي لبن يصب عليه الماء النسا بالفتح والقصر من الورك الى الكعب فاضافة العرق
اليه للتبيين مثل اضافة الشجر الى الاراك قال صاحب النهاية الافصح ان يقال له النسا لا عرق النسا جالينوس گويد در مشتق است
از نسيان زيرا فرامش ميكرد از قصد وى و وى را باين نام خواند النسيان هو نقصان او بطلان القوة الذاكرة وقد فرق بينه وبين البرسام
قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو اما فساد الذكر واما فساد الفكر والتخيل النشوع بالعين المهملة او المعجمة السعوط في الانف او الفم

نشف الثوب العرق وحيد النشف بالسكون در خود كشيدن اب وانچه بدان ماند النشيش صوت الماء وغيره اذا غلا النشيش والنشش
وهو غليان الماء اذا اغمس فيه الحديد المحمى نشادر رنده چوب نشبه كفتار زاده النشوه ضرب من السمك وهو سمك ينفع في وطم نش
نصف اوقية وقيل عشرون درهما نشيم كونه نشيل الجوذاب وهو بالطخ نعتر توابل نشا هو اشاسنج فارسي معرب حذف شطره كقولنا
كما قالوا اللث وهو لب الحنطة المغسوله بارد يابس في الاولى وقيل بارد في الثانيه رطب وهو مندمل للقروح العين وغيرها مانع
من انصباب المواد اليها واذا قلي منع الاسهال المزمن قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي هو من اوفق الاغذية لمن به سعال من
خشونة الحلق وقصبه الرية النشوق واحد النشوقات وهي المياه والسوائل التي يستنشق بالانف ليصل وصولها الى الدماغ وقيل النشوق ما يشق
بالانف ليدخل فيه بخاره او رائحته والفرق بينه وبين السعوط ان السعوط ما يقطر في الانف من دهن او ماء وقد ذكروا النشوق لتستنشق
النشوة السكر النشاط هي حالة يكون معها الانسان سريع المبادرة والنهوض الى الحركات عند ما يرام منه النصل الراس بجميع ما فيه و
القمحدوه والنصيل كامير مفصل ما بين العنق والراس تحت اللحيين النضج حالة للفضلة التي يراد دفعها بها يسهل اندفاعها وهي لها تحصل
لها باعتدال القوام لان كل واحد من الغلظ والرقة واللزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظ واللزوجة فظاهر انهما مانعان واما الرقة فلانه
ينشربه العضو الذي هو فيه فلا يسهل اندفاعه وقيل انه استيلاء القوة المغيرة على مادة المرض واعدادها على وجه للقوة الدافعة دفعها قال
القرشي ما يدل على النضج في الحميات الصالحي فيقع الطعام وهو ان الصبر بحيث يصلح لان ياكل النفر والبصر الذهب النضي اسحوان كون
الانضي جمع وفي المخلص يعني ما بين الراس الى الكاهل النطوخ هي المياه التي يرش على الاعضاء النطول هي المياه الفاتره التي طبخ فيها
الحشايش يستعملها المرضى بالصب على ابدانهم او بالجلوس فيها او بالاكباب على بخارها كذا قال العلامه وقال الجوهري نطلت راس
العليل بالنطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم يصب على راسه قليلا قليلا وقال محمد الاقسرائي النطول الذي يغلي الادوية
ويصب ماؤها على العضو فاترا ويطلق ايضا على الصوف المغموسة في الادوية التي غليت اذا وضعت على العضو ليس بينه وبين السكوب كثير
فرق فان السكوب الذي يصب قليلا قليلا قلت قد فرق بينهما بان السكوب وقد ذكر وهو من المعالجات اما العضو وهو ينقسم الى ثلثه محلل
وقابض ومرخ فالمحلل يستعمل لاخراج المادة المحتبسة في العضو لكن لا يجوز استعماله الا بعد تنقية البدن واستفراغه خوفا من
ان ينصب الى العضو مادة اخرى والقابض يستعمل لاجل تقوية العضو ليدفع ما هو متوقع ان ينصب اليه فان كانت قد انصبت الى

مادة فلا يجوز استعماله لئلا يحتبس الملوه ويحقن فيه والمرخي يستعمل لاحداث سكين الالم لانه يهيئ العضو للتمديد وبعد المادة اى حلل فيه
للتحليل غير انه لا يجوز ان يستعمل هذا مع وجود الامتلاء خوفا من ان ينصب الى العضو مادة اخرى واذا انطبل عن العضو فان كان فيه
فضلة وجب ان يكون المنطول حارا بالفعل وان لم يكن فيه فضلة وجب ان يكون باردا بالفعل وكذلك الطلاء نطع هو البورق الارمني فقد ذكر
النطع هو القار الاعلى من الفم فارسيه كام وشكنجهاى الانطاع والنطوع جمع النطفة آبي كه فرزندان از ان حاصل شود النطاسى
جمع نطامى مادوست حب قبله النطق اعلم ان النطق يطلق على النطق المعانى وهو ادراك الكليات وعلى القوة العاقلة التي هو منشا الادراك
وعلى النطق اللسانى الذى هو مظهره النعاس بالضم مقدمه خواب وبراسنه نيز كويند وبعضى كويند كه سنه كرانيست در سر ونعاس كرانيست
در چشم نعاب الغراب والعنب صوته في دعاء داود عليه الصلوة والسلام يا رزاق النعاب في عشه قيل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيضته
يكون ابيض كالشحمة فاذا راه الغراب انكره وتركه ولم يزقه فيسوق الله اليه البق فيقع اليه لزهومة ريحه فيلتقطها ويعيش بها الا ان يطلع ريشه
ويسوده فيعاوده ابوه وامه النغم چهارپاي كشاده والنعام بفتح الاول والعين المهملة شترمرغ زهره وى در روز مى كشد وذبحها اذا العرق وسحق
وطلى على السعف ابراه من ساعته والنعامة ما تحت القدم ايضا النغجة گوسفند ماده اذا احلقت المراة بصوفها قطعت الحبل وتمكن بها غير المراة
وفى الصراح النعجه البقره وفى المهذب النعجه ميش وبچه كاو والجمع نعاج النغشل كفتار ودرازريش النغمه اليد والنعنيه النغر النقرة وتحت
وتر والانف النغوط عبارت از ان است كه بجوتيف وكذريح متلى شود وشربتى او بروح داوورده او بدم تا مكه شبه در زمين وى در رحم
النهاية نغط الذكر اذا انتشر وانغط صاحبه وانغط الرجل اذا اشتهى الجماع والانغاظ الشبق النغنغ كجعفر وهدهد والنغناغ بوذنه وصعفان
برى وبستانى جاريابس فى الثانيه احتمال النغنغ قبل الجماع يمنع الحبل وينفع اصحاب البواسير ضمادا وبورقه مدقوقا وهو انجح دواء فى ذلك
النغر طاير شبيه العصفور احمر المنقار ويجمع على النغران النغنغ بالضم كرش موضع بين اللهاة وشوارب الحجور واللحمة في الحلق عند اللهام
النغانغ دو عضله است كه بر كناره حلقوم نهاده شده تا بر فرو بردن طعام يارى دهند النغض بالضم ونفتح غضروف الكتف وكذا الناغض
كذا قال صاحب القاموس وقال العلامه من حيث اللغة الغضروف ومن حيث عرف الاطباء هو الموضع الذى ينتهى اليه اليد اليمنى الى خلف
الظهر متسفلا واليسرى الى خلفه ايضا متسفلا فالموضع الذى ينتهى اليه اليد اليمنى ينفع حجامته من اوجاع الطحال والذى ينتهى اليه اليسرى ينفع حجامته
من اوجاع الكبد وفى النهاية هو اعلى الكتف وقيل هو العظم الرقيق الذى على طرفه النغز وسيذكر نوع حشيش النفخة هى الريح المجتمعة

اى كنه لتقاوم المدافع مقاومة كثيرة او قليلة وذلك بحسب كثرة الريح وقلتها وغلظها ولطافتها بخلاف التهيج فانه لا يقاوم
المدافع النفوخات هي الادوية اليابسة التي تنفخ في الانف وغيره النفث في اللغة شبيه بالنفخ ويقال هو نفخ لطيف والاطباء في الاكثر
يطلقونه على ما يخرج من مجرى القصبة وعلى خروجه ايضا وقد يراد به الرمي من الفم كما قال القرشي منه ما كان يقذف نفث الدم قال العلامة
اعلم ان خروج الدم تارة يكون من جهة الدماغ وتارة من الفم وتارة من الحنجرة وتارة من قصبة الرية وتارة من الرية نفسها وتارة من المرى
وتارة من المعدة والفرق بين مواضع الخروج انه ان كان من الدماغ كان خروجه من التنخع وان كان من الفم كان بالبزق وان كان من الحنجرة بالتنخنخ
وان كان من قصبة الرية كان بالسعال اليسير وان كان من الرية كان بالسعال القوي وكان زبدي القوام وان كان من المرى فبقيئه ومع شئ من الكتعنق وان كان
من المعدة كان خروجه بالقئ النفاس جمع نفساء وليس في الكلام فعلاء يجمع على فعال غير نفساء وعشراء في المغرب النفاس مصدر نفست المراة بضم
النون وفتحها اذا ولدت فهي نفساء وهن نفاس وقيل لاسماء بنت ابي بكر رضي الله عنهما انفست اى حاضت والضم فيه خطأ وكل من الانفس
وفي قول النخعي كل شيء ليس له نفس سائلة فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم
والنفس بفتحتين واحد الانفاس وهو ما يخرج من الحي حال التنفس النفس دم وباسه وفرجى كاروالنفس الروح والدم والعين يقال اصابت
فلانا نفس وهي ثلثة الاول النفس النباتية وهي كمال اول لجسم طبيعي آلي من حيث يتغذى وينمو الثانية النفس الحيوانية وهي كمال اول لجسم
طبيعي آلي من حيث يحس بالحس ويتحرك بالارادة الثالثة النفس الانسانية وهي كمال اول لجسم طبيعي آلي من حيث انها يعقل الكليات و
يستنبط بالراى والنفس لها اعتبارات ثلثة واسماء بحسبها فانها من حيث هي مبدأ الآثار المذكورة قوة وبالقياس الى المادة التي تحلها
صورة وبالقياس الى طبيعة الجنس التي بها يتحصل ويتكامل كمال النفس المنتصب هو النفس الذي لا يتاتى لصاحبه الا ان ينتصب ويستوي بدن رقبته
مدا الى فوق فيصح لسبيله المجرى النفس المنتصف هو الذي يكون الاذى لضعف الرية والنفس الا فرط لم النفس النفس العظيم هو ان يكون
ينقرف في الهواء رشا فان كان الرئة ضيقا وان لم يكن ضيقا فالسبب فيه آفات اعضاء النفس النفخة والنفخة لزهة بت
النفاخات
النفقة كاجى نفض الثوب افشاندن جامه را النفض النفقة النفاطات هي بثور تظهر على ظاهر البدن لاندفاع مادة لطاهرة
الاطباء يطلقون النفاخات على بثور يحدث من ريح غليظ يحتبس فيما دون ظاهر العضو فيرتفع سطح الظاهر والنفاطات
على بثور يحدث من مائية تحتبس في تلك المواضع وربما قالوا هي بثور صغار يحدث في البدن لاجتماع ريح تحت الجلد

وربما قالوا الثبور المائية لقاحات الفنالث بهتها لانها فرات لون الجلد لا تختلف كما تختلف في الثبور الخبيثة النقرس هو وجع كصيدر في مفاصل
مقدم القدم لا سيما الابهام اذا ضمد بالشعير والسفرجل مع الملح على النقرس الحار نفعه نفعا عجيبا مجرب صفة مسهل ينفع النقرس والمفاصل
سنا مكي بمثقال سورنجان نيم كوفته يكمثقال پوست بيخ باديان دو مثقال تخم كاسني نيم كوفته دو مثقال بنفشه دو مثقال لبلاب سقر
نيم كوفته چهار مثقال سپستان سي عدد گل سرخ دو مثقال گاوزبان دو مثقال ريوند چيني نيم كوفته يكمثقال مجموع ادويه را شب در يك نيم آب بتر سازند
و بجوشانند تا بده سير آب بيد پس صاف سازند آب بتر هندي سه سير شير خشت دو سير و نيم در ان حل كنند و باز صاف سازند
و شير گرم اختيار كنند و بايد كه پيش از اختيار مسهل يكمثقال سورنجان را نرم سوده كه با كلاب يا با شير قند با عسل حب سازند و پيش
از طلوع فرو برده ساعته النقوعات هي المياه التي تستخرج من الادوية الهائية بعد ان يصب الماء عليها و تتركها زمانا كثيرا حتى تحل اليها قواها
القريبة من ظاهرها والنقوع المنقوع هو المسهل النقد هو العصفور النقرة مقطع القمحدوة في القفا ووقب العين وثقب الاست النقر جمع
نقرة الرحم هي فوهات العروق الوريدية الاتية الى الرحم لغذاء الجنين وادرار الطمث ومنها تسيح المشيمة قال صاحب التلخيص قد تولد واولان
وثلثة واربعة الخمسة لان في الرحم اربع نقر تجري فيها دم الطمث الى الرحم نقى كل عظم فيه مخ نقى بالكسر مغز استخوان الجمع النقا
النقن السكرجة النقنق عند في اصل اللحي من الراد وشحمة الاذن والنكفتان بالضم وبالتحريك اللهزمان عن يمين العنفقة وشمالها النقص
نقصا ونقصانا و انتقص كم شد و كم كرد نكص على عقبيه اي رجع النكتة ما في قطيرات النقيبة روي النقايب جمع النقيع شرابي كه
از مويز يا از خرما كنند في التلويح ان لم يطبخ حتى اشتد و غلا وقذف بالزبد فهو حرام وان طبخ ادنى طبخة تحل شرب القليل منه في
ظاهر الرواية [illegible] ضد الشي والاثر و پيوند ها [illegible] خبر شد نمر بفتح النون وكسر الميم او سكونه پلنگ نحوت و نمارش بسيار دارد
به روي با فترين خبرهاست در قلع [illegible] مورچه النملة في الحديث انه نهى عن قتل اربع من الدواب النملة قال الحربي النمل ما كان له قوائم
فاما الصغار فهو الذر والنملة ايضا قروح تخرج في الجنب النكس معاودة المرض في حال الناقه فارسيه باز شدن بيماري والماضي
نكس والمصدر بضم النون وقد تفتح ومنه الحديث يقرأ القرآن منكوسا اي يبدأ بالمعوذتين ثم يرتفع الى البقرة كما يعلم الصبيان في الكتاب
النطل كلما غلبت غير الادوية وصب على العضو فاترا من ما دهن وتحوهما قليلا قليلا نطرح تحت الفم [illegible] بالضم كقفل
هو شجرة الزعرور وقيل هو القراصيا [illegible] نبت طيب يقال لها بالفارسية سي سنبر و بعضي پودنه لب جوي گويند حار يابس في الثالثة

النمش

النمش هي نقطة سوداء او الى الحمرة مستديرة تحدث في الجلد وربما عرضت حتى تصير مثل الكلف وحدوثه في الاكثر يكون في الوجه وقيل
هي نقطة حمراء وما يميل الى السواد فهو البرش وقد ذكر النمشة هي الحلوة كالماء العذب يخالطه النطفة والغوسه هي ايضا ذم حمة الكرمة
نمس تباه شدن روغن النمكسود هو اللحم اذا شرح وجعل عليه الملح الاباريز وهو حار مجفف النمو زيادة في اقطار الشيء على نسبة بعضها
نوعه نوره هي رماد الاحجار المحرقة والخزف فارسيها آهك حار يابس الى الرابعة محرقة لذاعة اذا اغليت بالدهن تأكل اللحم الزائد و
المغسول منه قليلا ينفع من حرق النار ولو دقت وخلطت بالدبس او العسل وطليت على لسع العقرب نفعته نفعا بينا نوشادر معروف الكرويرا
در روئي كه باش كده باشند بسوزند و غبار ان را بيند و هر زباني كه خورده شده باشد بيايند ان خورده زبان را بر جا نهند مجرب
وهو صنفان معدني و مصنوعي حار يابس الى اخر الثالثة ملطف مذهب ينفع من بياض العين ولشيد اللهاة اذا نفخ اذا نفخ في الحلق
واذا حل بماء ورش في بيت لم تقربه حية واذا اذيب بدهن البنفسج وقطر في الاذن بعد الانقاء ابراه وينفع منه نفعا بينا
لا سيما اذا ادمن عليه النون والنونة چاه زنخدان في حديث عثمان رضي الله عنه انه راي صبيا مليحا فقال دسموا نونته كيلا
تصيبه العين اي سودوها النوى وصله ما بين العجز والمتن وكذلك النوط نوى دانه خرما النواة بالضم بيخ درم سنگ وقيل وزن
وقيل ثلثة مثاقيل وقيل نصف درهم وهو الصواب في حديث عبد الرحمن بن عوف انه تزوجت امراة من الانصار على
نواة من ذهب قال صاحب النهاية النواة اسم لخمسة دراهم كما قيل للاربعين اوقية وللعشرين نش النوص الحمار الوحشي
النوط الحقد النوط بالقلب النون ماهي بزرگ وجمعه نينان واصله نونان فقلبت الواو لكسرة النون النواصير قروح غائرة
يحدث في المقعدة عند طرف المعي المستقيم تسمى بها صديد صاحب ذخيره گويد فرجه بعضي ظاهر باشد و بعضي با غور بود آنچه
با غور باشد دو گونه بود و بعضي را گوشت كه گرد اگرد آن بود صلب گشته بود و لبهاي فرجه سطبر شده ازان ناصور گويند و آنچه
گرد اگرد صلب نباشد ان را ناسور گويند [illegible] كجف گويند و مخار گويند النوف بالفتح كناره فرج النوع عند المنطقيين كلي مقول على واحد
او على كثيرين متفقين بالحقايق في جواب ما هو وقد يطلق على كل اخص تحت الاعم النور الضياء [illegible] شديد ويضعف النوم حقيقي
و خواب و هو ترك النفس استعمال الحواس تركا طبيعيا النوام علتي است خواب [illegible] و هو مثل السبات قال الشيخ
النوم في القمر يحرك الاخلاط النهيه بالضم خرد والنهي جمع النهيدة ان يغلي لباب الهبيد حتى ينضج وينحل ثم يذر عليه قمح دقيق

موکل به ب استخوان سر زانو بهنین دو استخوان سر زانو الیرباج هو طعام یتخذ من اللحم والبصل وحب الرمان والزبیب نفد
والنعنع ارجانی بحنید ومنه النواهض من احکام النهکة رنج وسختی وبیماری نیه الموجبة ای نقصد الان لها النیم محرکة الحرص علی الطعام
نهر البدن عرق یقصد فی البدن مفصل من الباسلیق والقیفال النیاط ککتاب الفؤاد او عرق غلیظ علق به القلب من الصلب
الوتین فاذا قطع مات صاحبه هو النبط ایضا النیدلان بفتح الاول وسکون التحتانیة وفتح الدال المهملة هو الکابوس وقد ذکر فی باب الف نیف
ماس ثلثة الی عشر من نیطل لما یکتال به النبیذ الجمع نیاطل کذا فی الدستور وفی المقباح النیطل ستة دراهم وقیل استار ان نیمبرشت موجه
النیفق فرو الثعلب النی الشحم لحم فی مثل مع ای غیر نضج ویجوز ان یقال للشدید علی القلب والادغام ومنه الحمرة التی تنشا العنب
اذا کان کذا وکذا والعفونات ینبتی مثد جا بیجی نیلوفر هو من الرياحين المعروفة واصله ابیض اللون واسود بارد رطب فی الثانیة نیل
حشیش منه بستانی ومنه بری وعصارته هی البلیلج حار فی الاولی یابس فی الثانیة دور قه خضاب حید النیشوق آکوبا و حرف الواو
و اهم الصنف جاموش الوابله طرف راس العضد او الفخذ او طرف الکتف او عظم فی مفصل الرکبة او ما التقی من لحم العضد الاواب
جمع الواتیه دندان الواجم الذی اشتد حزنه حتی امسک عن الکلام الواخزه هی العلة التی تخص بقبیلة او بناحیة الواهیة دقرة القفاء
والعضد واهنه مهره دندانه زیرین بهلوست الوباء بالقصر والمد والهمزة الذی عوفی المرض وسببه فساد یعرض لجوهر الهواء کما ان
سموته اوارضیه والوباء یقصد الاشجار والنبات اف والهواء المحیط ابدا محصل للاسان الفساد یقی بثلثة اوجه احدها لف والهواء
نفسه وثانیها لف دما یتغیر به وثالثها لفسادها یتغیر بالماستبه الیعرض لها لفساد الهواء نفسه ولف دلنبات
الوبر بالفتح ما نه دوش الوبر پشم شتر کذا فی التاج وفی الخلاص موی پشم ور الدر بالسفرا احد علی الشریان المنخوق
بالصبر ودقاق الکندر وبیاض البیض منع نزف الدم الوبرة حیوانیست کوچک ترازگربه دم ندارد الوبش سیاهی خر الوابعه
مشددة الا است الوتیرة الورد الابیض الوتین عرق متعلق بالقلب اذا انقطع مات صاحبه الجمع اوتنه الوتیره حجاب ما بین المنخرین
وغرضیف فی اعلی الاذن وجلدة بین السبابة والابهام وما بین کل اصبعین الوتد میخ کشیش از سوی ری و فی القاموس الهیئه
الناشزه فی مقدم الاذن الوتدان هو قاعدة الدماغ وهو اول ما یلی سایر عظام الراس الوتر واحد الاوتار وقد ذکر باب
الوترة العرق الذی فی باطن الکمرة وهو جلیدة دوتره الانف حجاب ما بین المنخرین وکذلک الوتیرة الوثا هو انزعاج العظم دون الله

من موضعه من غیر انخلاع یقال وثئت یده دستش آزرده شد قال الجوهری الوثی بالیاء لغة عامیة والصحیح الهمزة الوجبه خوردن یکبار در روز
الوجبات دفعات الاکل الوجاء ان ترض انثیا الفحل رضا شدیدا یذهب شهوة الجماع وقیل لیس بوجاء العروق والخصیتان بحالهما
فی حدیث النکاح من لم یستطع فعلیه بالصوم فانه له وجاء الوجع هو ادراک المحسوس المنافی من حیث هو مناف بحس اللمس والجمع الاوجاع
والوجاع وجع المفاصل قال العلامة کل وجع یبتدی من حق الفخذ الی الرکبة من جانب الوحشی الی فی مفصل مقدم القدم یسمی وجع المفاصل
والنقرس وان کان الکل وجع مفصل لکنه خص بذلک الاسم اصطلاحا وجع الورک هو وجع یبتدی من حق الفخذ الی الرکبة من الجانب الوحشی
فان نزل الی القدم سمی عرق النساء وان لم ینزل سمی وجع الورک ویجب لمن هو اصحاب وجع الورک والمفاصل والنساء والنقرس ان کان
ولا بد فلحم الطیر الجبلی والارنب والغزال وکل لحم قلیل الفضول لان مالک معالجة هذا العلل تقلیل الغذاء واعلم ان وجع المفاصل
اذا طالت وتکررت نوبته واثرت فی المفاصل ضعفا فهو من امراض العمر الا ان یبالغ فی علاجه بحفظ المریض نفسه عن مولداته وتباعد
عن اسبابه وموجباته دائما فی اوله فیسهل علاجه کذا فی الجامع وجع الفؤاد هذه العلة یعرض لفم المعدة وسمی وجع الفؤاد لقرب
هذا الموضع من القلب وهو من الامراض المهلکة وعلاجه الشراب العتیق او الشراب الممزوج بالورد وکذا والدخن المنحز بالملح والمجمر
بالنار علی السره یسکن الوجع الذی نشاء من النفخ فی الکال وجع السن درد دندان علاجش آنست که عاقرقرحا را نیم کوفته
کنند و با آب لیمو مضمضه کنند اگر بان تسکین نیابد کندر سه مثقال دارچینی سه مثقال عناب که خسته وی را بیرون کرده
باشند سه مثقال کثیراء یک مثقال مجموع را نرم کوفته خمیر کنند و بآن خمیر دندانی درد مند را طلا کنند دیگر خرچنگ نیم کوفته بگیرند مرو
مثله عنب الثعلب مثله مجموع را در ده سیر آب بجوشانند و صاف سازند و بآن آب مضمضه کنند دیگر کنگاح کل هر سوی سفید
خام مجموع را کوبند نرم و بسرکه بسرشند و در روی در محاذی دندان بمالند الوجع الضربانی هو الوجع الذی یتحرک منه العضو بحرکة الشریان
الوجع المخدر هو الذی یضغط معه مسالک الروح النفسانی ویحس معه بنقصان الحس او بطلانه الوجع المسلی هو الذی یتردد لها حتی کانه
یثقب بمسله الوجع الثاقب هو ما یحس معه بشی ینفذ فی جرم العضو مع دوران حتی کانه یثقب بمثقب بخلاف المسلی فان الوجع فیه
ساکن فی موضع عرا فیه الوجع الرخو هو الذی یمد لحم العضله دون وترها وسمی رخوا لان محله ارخی من العصب والوتر والغشاء
الوجع الکوع المکسر هو الذی یفرق بین الغشاء والعظم ویحس معه کان العظم یکسر الوجع المفسخ هو الذی یفرق اتصال الغشاء

لمحلل المفصلة الوجع الضاغط هو الذي يحس العضو كانه مقبوض عليه ويضيق عليه المكان الوجع الناخس هو الذي يحس في العضو نخس ويتمدد
معه لغث اعضا الوجع الممدد هو الذي يتمدد معه العصب طولا الوجع الحكاك هو الذي يكون معه حكة الوجع اللاذع هو الذي يكون معه لذع
في الاعضاء الوجع الاعيائي ما يحس منه كتكلل في القوة المحركة للاعضاء الوجع الثقيل هو الذي يجذب العضو منه الى اسفل الوجع الخشن
يكون معه الانسان خشونة فهذه خمسة عشر جنسا وانما اختلف اسماؤها لاختلاف محالها وموادها وما يعرض للمواد من الحركات والكيفيات
وغيرها الوجل ترسيدن الوجور واحد الوجورات وهي الادوية التي تصب في فم المريض عند عجزه عن تناولها الوج هو اصل نبات
ينبت في الحياض وشطوط المياه وقال جالينوس حار يابس في الثالثة فارسيه ... ملطف للاخلاط الغليظة ويدر البول ويذهب صلابة الطحال
ويحلل ما يحدث في الطبقة العنبية والقرنية وينفع اوجاع الجنب والصدر والمغص ويجلس في طبيخه لاوجاع الرحم واذا شرب مع العسل نفع
من وجع الراس العتيق قال يونس انه ينقي المعدة ويسهل بلغما وسوداء وينفع من نزول الماء في العين ... لثقل اللسان اذا شرب منه درهم قال ابن سهيل
اذا شرب منه درهم اسهل الصفراء والبلغم الوجا الدبر الوجه ارتفع من الكذين قال في الخلاص وجه استخوان زنخ وفيها اربع لغات وجه
ووجه واجه الوجاء بالمد والكسر نوع من الخصاء وهو رض عروق البيضتين حتى ينفضخ من غير اخراج البيضتين الوحم والوحام في اللغة
آن چيزى زن آبستن آرزو كند وفي اصطلاح الاطباء هو شهوة الاطعمة الرديئة الكثيفة مثل اللحم المحترق والطين والادوية القوية الطعوم الوحر
جمع وحرة وهي دويبة حمراء تلزق بالارض وخز نيش زدن ... الوخز والخز متقاربان من حيث لم يكن واحد منهما نفوذ من
حاد وصلب في البدن وانما يختلف في حجم الجسم النافذ فتشبه ان يكون الوخز لما دق مصغرا والخز بالزاي لما جسم وعظم وقيل الوخز طعن بالرمح
ونحوه ولا يكون نافذا وخشو ... خراسان الوخم وخم الرجل بالكسر اي اتخم الوخامة ناگواريدن طعام ازباب علم وخم را ... التخمة
بمعنى ونا استعمال كنند وتعبير از او بابوخم از جهت آنست كه اكثر امراض از ناگواريدن طعام متولد شود الوحى على وزن السريع العجال
موت وحي وحش چارپاى دشتى وحشه اندوه وتنهايى وحشى پس مردم جانب وحشى طرف بيرون تن وهو خلاف الانسي الودك
محرك دسم اللحم ودهنه الذي يستخرج منه الورد المربى بالعسل او السكر هو الجلنجبين وقد ذكر جاريقوى المعدة والكبد بعطريته وقبضه وكثفه
يعين على الهضم لذلك الوداجان بالفتح والوداجان بالكسر هما عرقان موضوعان على الحلق ياتيان من الاجوف الصاعد يذهب احدهما
يمنة والاخر يسرة الجمع اوداج والواحد ودج ودداج فارسيه شهرگ گردن الودف الذي يقطر من الذكر من ... المذي وقد ودف

الشم

الشمع وغيره اذا سال وقطر في الحديث في الوداف الغسل الوذفة هي ورم في الملتحمة شبه بثرة بيضاء كانها شحمة وقد يكون حمراء اذا كان
المادة دموية الود والمودة دوستى الودع استخوانهاى خرد جانوران دريايى وبعضى ودع را بادمهره وسپيد مهره وبعضى گويند گوش
ماهيست الودي هو رطوبة غروية لزجة يسيل من مجرى البول عند ارادته لتعرية المجرى لان البول لكثرة لولا مقداره وطول زمان مروره عليه و
هو حاد فاحتيج الى المكث لكثير مماسته مادة البول فلا يسحج المجرى وتولدها من غدد موضوعة بقرب عنق المثانة تنضغط عند حركة البول
للخروج فيسيل منها تلك الرطوبة وهي اذا اكثرت غلظ وسال بعد البول ايضا في النهاية الودي بسكون الدال وبكسرها وتشديد الياء البلل
اللزج الذي يخرج من الذكر بعد البول يقال ودى ولا يقال اودى وقيل التشديد اصح والافصح السكون الوذره باره گوشت الجمع الوذر والوذره
باره جگر الورشان كبوتر دشتى وبعضى گويند كبوتر پرپايست وقيل هو ذكر القمري الورشان والوراشين جمع قال الاقسرائي الورشان ذكر القمري
لحمه يعقل البطن وهو عسير الهضم ينبغي ان يصلح بالخل الورل هو اعظم من اشكال الوزغ وسام ابرص الطويل الذنب الصغير الراس وهو غير الضب
حار اللحم جدا ورل مائي هو اسقنقور وقد ذكر ورتيز پس وپس الورس هو صبغ لعرق قال جشه الزعفران تحكمه ... العين فقال ار
از اشياء كذر ... الشيخ وفي المذهب الورس زعفران واين غلط است از جهت آنكه فقها در باب زكوة ورس وزعفران هر دو شمرده اند
وفي الصحاح هو نبت باليمن يتخذ منه الغمرة للوجه حار يابس في الثانية الورق بكسر الراء الفضة وقد يسكن وقد نقلت كسرة الراء الى الواو كما فعلوا
ذلك بالفخذ والرقة وتخفف القاف كذلك قال عليه الصلوة والسلام وفي الرقة ربع العشر واصله ورقة بكسر الواو وسكون الراء على وزن فعلة
كالعدة والزنة والصيفة ويجمع على الرقين يقول العرب ان الرقين يغطي افن الافن نقص العقل والاوقين فعيل بمعنى مفعول اي الدراهم يستر
عيب المعيب ويهبه كماهي ورق الشيء ... هو الوسمة حار يابس في الثانية الورد هو نور كل شجرة وزهر كل نبت ثم خص به هذا الورد الاحمر وهو مركب
القوي مائل الى البرودة اليبوسة وعشرة دراهم من طريه يسهل عشرة مجالس من البلغم والصفراء ويابسه لا يسهل بخلاف النقيع فان طريه
لا يسهل والفرق ظاهر ان شرابه يسهل الصفراء وهو ما كولا ومشموما ... الورك بالفتح والكسر وككتف ما فوق الفخذ
مؤنثة الجمع اوراك فارسيها سرين وريدان دو رگست ... الوريد ... وقد ذكر قال
منظور ... خواجه عبد الله الانصاري في تفسيره الوريدان عرقان خلف العنق ويقال خلف الوداجين وهو في العنق
والصدر وريد وفي لسان ... الورق برگ وگوسفند چون گرد آمده ... الغنم

نفعا بينا ويقوي اللثة المسترخية ورق الغبيرا ياخذ منه المرأة جزدا ويدقه ويعجنه بمرارة البقر ويمسكه ويمعها الرجاء في بومها فانها كحال اليه
كما ذكر ورق الخوخ يقطع رائحة النورة اذا طلي به واذا قطر ماؤه في الاذن قتل ديدانها ويقتل ديدان البطن اذا ضمدت به السرة وورق
الطرفا يابس قابض متين اذا طبخ وكمد به الطحال او صب ماؤه عليه نفعه وهو يقوي اللثة المسترخية ورق الكرم اذا دق ناعما وضمد به صاحب الصداع
من حرارة سكنه وليضمد به الجوف مع الرابك ويقطع الاسهال ومضغه يقوي اللثة المسترخية ورق القنب اذا دق وغسل به الراس نقى
الابرية من اصول الشعر الورم هو مادة تداخل جرم العضو يزيد حجمه زيادة غير طبيعية في العضو مادة فضلية تمدده بحيث يضر بالفعل قال العلامة هو غلط
او انتفاخ يحدث للعضو من فضل مادة تمدده بحيث يضر بالفعل مضرة اولية وقسامه ستة الاخلاط الاربعة والمائية والريح الوسخ هي شي غليظ
يسيل من القروح والجراحات اما ابيض او اخضر او اسود او مثل دردي الشراب الوريد رگی که از جگر رسته وسمي الوريد وريدا لان الروح والدم
الوري مثل الرمي داء يداخل الجوف يقال منه في الحديث لان يمتلي الجوف احدكم قيحا حتى يريه خير من ان يمتلي شعرا هو من الوري الداء قال الفرا
هو الوري بفتح الراء وقال ثعلب هو بالسكون المصدر وبالفتح الاسم وقال الجوهري وري القيح جوفه يريه وريا اكله وفي الخلاص ورى ريش
كرف الوضع الساقط من كل شيء والسن والشمم وقد يكنى به عن المرض الوطف الحسن الجمع بين التمر والاقط وانهم الوطب الملاكة وردواذ
وردنج ورم عظيم است در چشم چنانچه ملتحمه بر قرنیه پوشیده میشود و این ورم را باین نام میخوانند اکر اطفال را عارض شود و اکر
کبیر را مید شود انرا ملتنع کویند الوزغ جنبنده است از کرباسه الواحد وزغه في النهاية الوزغ جمع وزغة بالتحريك وهي التي يقال لها
ابرص وجمعها اوزاغ ووزغان وفي الخلاص وزغ سوسمار و هو غلط الحمها قاتل وان وقعت في دمات فيه وتفسخت كان ذلك الشراب
سما قاتلا الوسق بالفتح ستون صاعا وهو ثلثمائة وعشرون رطلا عند اهل الحجاز واربعمائة وثمانون رطلا عند اهل العراق على اختلافهم
في مقدار الصاع والمد وفي الخلاص وسق لصف الصاع الوشوع الوجور الوشيقة گوشت بگوشت خشک کرده الوسطى من الاصابع ما بين المسبحة
والبنصر الوسمه بالفتح هي الخطر والكتم وهو ورق النيل حار يابس في الثانية قابض جال خاضب للشعر الوشع خانه عنكبوت الوشيم ركيش
الوشائع جمع الوشيقة هي ان ياخذ اللحم فيغلي قليلا ولا ينضج ويحمل في الاسفار وقيل هي القديد وقد وشقت اللحم واشقته الوشم
ان يغرز الجلد بابرة ثم تحشى بكحل او نيل فيزرق اثره او يخضر وقد وشمت تشم وشما فهي واشمة وفي الحديث لعن الواشمة والمستوشمة والمشو
سمه التي يفعل بها ذلك الوصب دوام الوجع ولزومه وقد يطلق على التعب والفتور في البدن الوصع بفتح الصاد وسكونها طاير اصغر من

العصفور والجمع وصعان الوصم الفترة والكسل والتواني الوصل بالفتح والكسر پیوندگاه اندام والجمع اوصال الوضع هي الهيئة الحاصلة للشي
بسبب النسبة بعض اجزائه الى بعض والى الامور الخارجة عنه كالقيام والاستلقاء الوطر الحاجة والاوطار جمع الوطر كن الوطواط الخطاف وقيل
الخفاش الوغط سختي ودشواري سفر الوظيف مستدق الذراع والساق من الخيل والابل وغيرهما الجمع الاوظفة والوظيفة كل يوم من طعام
او رزق وقد وظفته وظفا وضيف البعير خفه وهو له كالحافر للفرس الوعا واحد الاوعية يقال اوعيت الزاد والمتاع اذا جعلته في الوعاء
ووعاه حفظه قال ابو عبيدة الوعي القيح والمدة في الجرح اذا اجتمعت ووعى العظم اى انجبر بعد الكسر الوعل بز کوه وعاء المني هي صفاق
الخصيتين واصل القضيب اوعية الوعك هو الحمى وقيل المها الوعل بز کوهی الجمع وعول الوغف ضعف البصر الولاد زنی که بسیار زاید
وكيله اربعة وعشرون كيلجة الوليمة طعام تتخذ من دقيق وسمن الوقد هيزم ويطلق على الغذاء بالمجاز وعاء الراس هو الموضع الذي يحوي الراس
من الصدر وفزه موی سر الوفذ هو البادنجان الوفزه الشعر الى شحمة الاذن الوقل هو المقل المكي اذا يبس الوقار الحلم والرزانة
وقد وقر يقر وقارا والدم لم يفضلكم ابوبكر بصوم ولا صلوة ولكنه شيء وقر في القلب وفي رواية بسر وقر في صدره اي سكن وقد لنقل الباردة
كريها الوقب كل نقرة في الجسم كنقرة العين والكتف وقح بی شرم شده وقاحه وقحه وقح ووقاح الوقاحة قال الشيخ في الشفاء هي خلق
يحتمل معه الانسان فوت المحمدة ويستهين بانتساب المذمة مثل ارتكاب الظلم ومعاشرة الفساق ومداخلتهم في مواضع وقر
عبارة عن بطلان السمع لانه حادث بالعصبة اما ولادة او حادث مع وجود التجويف والصمم عبارة عن فقدان تجويف الصماخ والطرش
عبارة عن نقصان السمع وقد يستعمل كل منهما مقام الاخر كما على سبيل المجاز كما ذكر الولي نزدیک شدن یاری و چسب الولاية
والنشوء والنعت والدال وفتح الواو هو الوجه ويجوز كسرها الولاية دوست شدن والنعت ولي وكسر الولعه هو الوجه ويجوز فتحهما الوقرة
النقرة في الصخرة وفيه التعلم في الصغر كالنقش في الحجر ارادوانه يثبت في القلب ثبات هذه النقرة في الحجر الوقص كسر العنق والادوقص
الذي قصرت عنقه خلقة الوهن والواهي الذي لم يخرج العظم عن موضعه لكنه رض ما يحيط به الوهان والوهج درخشیدن وهن ضعف
واضعف الكيع البلع الوقر شدة او وجع الهاء اتکاه سکستگی سر که استخوان شکند الهاضومة طعام بگوارد الهامه بالتخفيف
قال الجوهري هي الراس جمعها هام قال صاحب القاموس الهامة راس كل شيء وفي التاج الهامة بالتخفيف استخوان مرده وکوکنک یاده و میان سر

قال العلامة وسط الرأس ومعظمه والهامة بالتشديد واحدة الهوام ولا تقع هذا الاسم الا على المخوف من الاجناس وفي المغرب الهوام
الحيات والعقارب هاج النبت هياجا اي يبس واصفر والهاجة الريح وهاج الشر يهيج هيجا واهتاج اي ثار هال خاف هجه
خاف منه المفعول مهيب يقال الايمان هيوب اي يهاب المؤمن الذنوب الهابن حمته وعشرون ستارا هتك پرده دريد الهر الاسم
من ذلك هر ترة اي كرهته وفي المثل لا يعرف هرا من بر اي لا يعرف من يكرهه ممن يبره ويقال الهر في المشي دعاء الغنم والبر سوقها كذا في الصحاح
هال بوا هو خربوا و هو مثل القاقلة وقيل هو القاقلة الصغار حار في الاولى يابس في الثالثة لطيف مقوي للكبد والمعدة الباردتين وهاضم الغذاء
وقدر ما يؤخذ منه نصف مثقال وهو ينفع الاطفال من القي والاسهال اذا لم يكن معهم حمى العانة هي الشحمة التي في باطن العين تحت المقلة وبقية
المخ الهاضم ما يهضم الغذاء اي سرعة الطباخ اعلم ان الهاضم والمنضج بالحقيقة هو الحرارة الغريزية التي في البدن وهي التي تهيئ الخلط للاندفاع ويجعل الغذاء
مستعدا لان يصير جزء عضو والدواء الهاضم والمنضج من المقيئات ولذلك لا يمنع ان يكون الدواء الهاضم باردا وذلك بان يعدل مزاج العضو
ويقوي حرارته الغريزية والهاضمة هي القوة التي تحيل الغذاء الى قوام تهيئا لفعل القوة المغيرة والنامية والهضم احالة الحرارة الغذاء الى قوام
معد لقبول صورة الاعضاء اعلم ان الهضوم اربعة الاول ما يكون في المعدة والثاني هو ما يكون في الكبد الثالث هو ما يكون في العروق الرابع
هو ما يكون في الاعضاء هدب العين بالضم وبضمتين مژه چشم وفايده اش انست كه دفع كند انچه از بيرون ميايد داخل چشم كند مثل غبار و
دور كند انچه از سر بچشم فرود آيد وچون كس مژه ندارد وهمواره مانند چشم صاحب دولتان دو دست بچشم مالند بكار مژه
الهباء هي اشياء المنبث الذي يرى في ضوء شديد بخلاف ضوء ضعيف هداء بسكون هدبه هي الاهدب الهبق كل دوروي وقد ذكر
الهتك هي تفرق الاتصال بكسر في طرف العضلة الهجمة اسم كهلي سقاء جديد ثم يشرب وذلك في المحيض وذلك ما لم يرب اجير وهجره
نيم روز هديل بچه كبوتر الهبيد حب الحنظل الهبرة بضعة لحم لا عظم فيها او قطعة مجتمعة منه الهدهد شانه سر كه هزارتن لفظ فارسي معناه
الف ذراع سمي بذلك مبالغة لاجل افراط طوله ونبات شبيه بالكرم في الورق والاغصان والخيوط الهدبة العجولة ومن الرجال المسترخي
الجوف الذي لا فؤاد له الهر و رز وجوبه هرمس هو الادريس من كلامه الصبر مع الايمان يورث الظفر والنظر في العاقبة يورث سلامة
النفس والبدن من الامراض المؤذية وغضب الجاهل في قوله وغضب العاقل في فعله ومن سكن موضعا لم يكن فيه سلطان قاهر عادل وقاض
متدين وطبيب عالم وسوق قائم ونهر جار فقد ضيع نفسه واهله وماله وسبيل من شيع له زوجه فقال من لا يقدر لكن اسيح من الهجر

بجوهر

كيف يقدر على ان يحكي شاعنقه اخر الهزبر بالكسر الاسد الهذي الهذي والهذيان بيهوده گفتن يقال هذى في منطقه يهذي ولغد ويهذيانا
وهذا هز حرك والهزة الحركة الهزلاء شقه منقلبة عن الدقيق هرقليون هو التمام الهرس الدق ومنه الهريسة الهرة گربه في الحديث انه نهى عن
اكل الهرة وثمنه وانما نهى عنه لانه كالوحشي الذي لا يصح تسليمه فانه ينتاب الدور ولا يقيم في مكان واحد وان حبس او ربط لم ينتفع به ولئلا يتنازع
الناس فيه اذا نقل عنهم وقيل انما نهى عن الوحشي منه دون الانسي الهزمة النقرة في الصدر في حديث المغيرة محدول الترقوه يعني الوهدة
التي في اعلى الصدر وتحت العنق الهش بالفتح بادني مس كالصبر هشتاه هو عود هندي هشين كياه خشك الهقلص التي الحلق الهلادش
بالضم في الصحاح رجل مهلوس العقل اي مسلوبه ويقال سلاس العقل وهلاس البدن هي العلة المعروفة بالدقيا وهو ان يطل اللحم العروق
فلا يغتذي البدن البتة الهلب بالضم الشعر كله او ما غلظ منه الهلبة ما فوق العانة الى قريب من السرة الهلهم سرعة الهضم واصله الحطم وهو
الكسر فقلبت الحاء هاء الهليلج هو الاهليلج وقد ذكرناه هلام احمق الهلام هو اللحم الغليظ المطبوخ في الخل كلحم البقر بخلاف القريص
فانه من اللحم اللطيف المطبوخ في الخل الهلوف الشيخ الكبير الدم الهليون بالكسر لفظ رومي معناه بالفارسية مارچوبه الهلهل والهلاهل
نوع من السم يقتل الانسان بالرائحة هليلة مستاب هم بالكسر بحث سر الهلاوس هو حس الحمار الهم قال العلامة كيفية
نفسانية تتبعها حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن وخارجه ايضا لحدوث امر يتصور فيه وهو خير يتوقع وشر ينتظر فهو مركب من خوف
ورجاء فايهما غلب على الفكر تحركت النفس الى جهته فان غلب الخير المتوقع تحركت الى خارج البدن وان غلب الشر المنتظر تحركت الى داخل البدن
وخارجه ايضا لحدوث امر يتصور فيه وهو خير يتوقع وشر ينتظر فهو مركب من خوف ورجاء فايهما غلب على الفكر تحركت النفس الى جهته فان غلب الخير المتوقع
تحركت الى خارج البدن وان غلب الشر المنتظر تحركت الى داخل البدن ولذلك قيل انه جهاد فكري والفرق بينه وبين الغم ان الشر واقع في
الغم ومنتظر في الهم الهمة عبارت از قصديست كه منشا اقتضاي فطرت اصلي باشد الهن والهن بالتخفيف والتشديد كناية عن شي لا يذكر باسمه
وهن المراة فرجها والجمع هنات وهنوات الهناه بيره چشم الهناء القطران الهنيم الصوت المفزع الهند بكسر الهاء وفتح الدال
الهندبا بفتح الدال وقد يكسر مقصورة وممدودة كاسني قال ابو حاتم من فتح الدال قصر ومن كسر مد والغالب عليها البرودة وان كان
فيها قوى مختلفة يدل عليه الطعوم المختلفة فيه من المرارة والقبض ويابسه يابس ورطبه رطب في الدرجة الاولى وهو عجيب لتفتيح سدد الكبد

دقبض المعدة باليبس شديد وهو يقوي المعدة الحارة بل هو من خيار الادوية لها وضماده مع سويق الشعير نافع للخفقان الحار ويقوي القلب
والفم وعصارته مع الخيار شنبر نافعة لاورام الحلق الحادة وضماده ينفع الرمد وليس فيه منفعة ردية للمحرورين والمبرودين فلذا يناسبه
الاكباد والناصية الهواع القي ومنه التهوع هوبر سوسن الهوجس ستة قد مر دريه الهوه الوهدة العميقة الهوس طرف من
الجنون الهول هو الخوف والامر الشديد هيوفاريقون هو عصارة نبات يعرف بلحية التيس بارد مايل باليبس ينفع من قرحة الرية و
القروح ونفث الدم هزارما هو النفع الهيرون كرنيون ضرب من التمر الهيئة صورة الشي وشكله وحالته واعلم ان الهيئة والعرض متقاربا
المفهوم الا ان العرض يقال باعتبار العروض والهيئة باعتبار الحصول الهيض الكسر بعد الجبر هاشم بچه كرگ وبچه عقاب الهيضه العظم
هبق شترمرغ الهيضه حركة من المواد الفاسدة الغير المنضمة الى الانفصال بالقي والاسهال راجعة عن البدن على شدة وبعنف الدهم
والفرق بينه وبين الذرب مذكور في الذرب الهيولا قال العلامة ان الهيولى والركن والعنصر والاصل والاستقس والمادة والموضوع متحدة
بالذات مختلفة بالاعتبار وذلك لان الشي الذي يتكون منه شي اخر لا بد وان يكون قابلا للصورة فباعتبار كونه قابلا للصور مطلقا من غير
تخصيص بصورة معينة يسمى الهيولى وباعتبار كونه قابلا لصورة معينة يسمى مادة وباعتبار كون الصورة حاصلة فيه يسمى موضوعا وباعتبار كونه جزءا
من المركب يسمى ركنا وباعتبار كونه يبتدي منه التركيب يسمى عنصرا وباعتبار كونه ينتهي اليه التحليل فلكونه اصغر اجزاء المركب يسمى اسطقسا وباعتبار
كون ذلك المركب ماخوذا منه يسمى اصلا فان اصل الشي ما منه الشي هيام كالجنون من العشق هيوفسطيداس هو عصارة لحية التيس ويسمى اذناب
الخيل وينبت في بلاد الروم واسمها عندهم حرف الياء التحتانية ياس كه سپاو ياس ابيا وهستيا سا نوميدش وبس هرسبت من قوله
افلم يياس الذين امنوا اي افلم يعلموا ياسمين ويقال ياسمن وهو ابيض واصفر وارجواني فالابيض اسخنه وبعده الاصفر حار يابس في
الثانية وقيل في الثالثة قال صاحب القاموس ودرسهيق يابسة على الشعر الاسود مبيضه وشرب اوقية من مائه مسحوق بهره ثلثة ايام
مجرب لقطع نزف الرحم ويذهب بالكلف اذا جفف وسحق وطلا بالماء ودهنه ينفع من الاعلال الباردة وزكيه لصداع ونور
الصغار اليانع ميوه پخته واليانع الاحمر من كل شي يافوخان عبارتست از دو استخوان كه بر فراز پس سرست و در صبيان در غايت
نرميست في النهاية يافوخ الصبي هو الموضع الذي يتحرك وسط راس الطفل ويجمع على يافيخ والياء زائدة وانما ذكرناه هنا حملا
على ظاهر لفظه اليارا شي يتخذ من القضب المقطع المملح الملح التوين يبروح هو اصل اللفاح البري بارد يابس في الاولى اليبوسه

كيفيه

كيفية الفعالية يعسر معها التجسم قبول الاثر من المؤثر اليتوع هو كل نبات له لبن دار حاد مسهل محرق مقطع فيه سمية حار يابس الى الرابعة والمشهور
منه اللاغية والشبرم والعرطنيثا والمازريون والماهودانه والفيطافلون والعشر واذا اطلق الاطباء لفظ اليتوع من غير تقييد فالمراد به
اللاغية وهي اسلم اليتوعات على ان فيه خطرا ايضا فان لبن اليتوعات وبزورها واوراقها ردية يقط يقظ فهو يقظ ويقظان
وهم ايقاظ ويقظ واستيقظ بيدار شد اليد دست وقدرت اصلش يدي بود لام وي را حذف كرده اند الايدان والايدي
جمع والله اعلم فيها يدالله هو الدواء المسهل بدم التيس نافع من تفتيت حصاة المثانة وانما سمي بهذا الاسم لجلالته اليرقان تغير فاحش
من لون البدن الى صفرة او سواد قال العلامة اعلم ان اليرقان على نوعين اصفر ومنه اسود وكل منهما حادث عن مادة خالية عن العفن
فالصفراء عند اندفاعها الى ظاهر البدن تارة يكون عفنة وتارة يكون خالية عن العفن فالصفراء عند اندفاعها الى ظاهر البدن تارة
تكون عفنة وتارة يكون خالية عن العفن فان كان الاول حصل منها حمى صفراوية وان كان الثاني حصل منها يرقان اصفر وكذلك السوداء اي انها اذا
كانت عفنة حصل منها حمى الربع واذا كانت خالية من العفن حصل يرقان الاسود اليرناء بالفتح والضم والمد والقصر وتشديد النون هو الحنا
وقيل مثل الحنا اليربوع موش صحرايي دوپا دگوشت پشت اليعضيد نوع من الخس اليفع ما ارتفع من الارض اليعسوب سيد النحل اليسروع
هو الاسروع وقد ذكر قال ابن السكيت والاصمعي يسروع بالفتح لانه ليس في الكلام يفعول وانما ضموا اوله اتباعا لضمة الراء يعقوب
كبك نر يعن بچه اليمام كبوتر خانگي و در خلاص آورده كه يمامه فاخته و درست اليسر ضد العسر اليسار بالفتح والكسر
لغة فيه واليسرى بالضم والايسر دست چپ واليسر واليسرات والاياسير جمع اليقطين هو كل شجرة لا يقوم على ساق بل تنبسط على الارض
كالقرع والبطيخ والحنظل وما شاكل ذلك وقد يطلق ويراد به القرع الرطب يقظه اسم من استيقظ وهي ظهور ما للحس والنوم غور ما له
بلدا ايكتايا ينجوع هو النجوع وقد ذكر اليمين واليمين دست راست الميمنات جمع يبغ يبغا وبغا ويبغ سوه يتخت الينبغ
ورم عظيم است در چشم چنانكه ملتحمه بر قرنيه پوشيده ميشود اگر كبيره را عارض شود واگر صغير را عارض شود ويرا دردنيع
گويند چنانكه گذشت يوم النوبه يوم المرض اليوم الباحوري الذي يقع البحران فيه ويقال له يوم البحران بالاضافة ويوم
باحوري على غير القياس كانه منسوب الى باحور وهو شدة الحر في تموز ويوم الانذار هو اليوم الذي يتبين فيه اثار ما يدل
على مناهضة الطبيعة او عدمها لا للفصل بل للتنبيه فتظهر شي منه ذلك كان البحران في اليوم الباحوري الذي يليه وا ما

يوم البحران فهو اليوم الذي يظهر فيه استيلاء احد المتكافئين والمتناهضين على الاخر وذلك للفصل وايام الانذار قد يكون الكائن في بعض الامراض وذلك بحسب حدة المرض فالرابع منذر بالسابع ان ظهرت فيه علامة رديه فان كانت القوة ضعيفة كان الموت فيه وان كانت قوية البحران بانقضاء غير التام ومثل هذه البحارين لا بد فيهما من معاودة المرض والحادي عشر منذر بالرابع عشر لانه اخر رابع الاول من الاسبوع الثاني والرابع عشر بالسابع عشر وهو بالعشرين او بالواحد والعشرين على اختلاف المذهبين وهكذا الى الاربعين وهو اخر الامراض الحادة فان التجربة قد شهدت انه بعد الاربعين فلا ما ياتي بحران فهم

قال تم تصنيفه وتحريره على يد العبد الضعيف المحتاج الى الله
القوي محمد بن يوسف الطبيب
الهروي في يوم التاسع
من شهر شوال
سنة اربع و
عشرين
وتسعمائة
تم